

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

506

क्रम संख्या

228.02 दीशी

काल न०

स्वर्ण

શ્રી પૂ'ભણાઈ જેન ગ્રંથમાલા-૩

ભગવાન મહાવીરની ધર્મકથાઓ

[નાયકધર્મકથા]

અનુવાદક :

અધ્યાપક બેચરલાલ રોશી



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ

ઈ. સ. ૧૯૭૧

કિં. ૧-૦-૦

પ્રકાશક :

નરહરિ કાશીદાસ પરીખ

મહાગાન, ચંદ્રગિરી વિદ્યાપીઠ

પ્રથમ આવૃત્તિ

પ્રત ૧૧૦૦

પ્રદ્યુત્પન્ન :: “ ઉત્કૃષ્ટ પ્રદ્યુત્પન્ન ”

પ્રદ્યુત્પન્ન : પ્રકાશકાશીદાસ પરીખ

ગાંધીનગર, :: :: અમદાવાદ

અર્પણ

જવલંત અહિંસા અને સત્યવ્રતમાં પરાયણ
પુરુષના મુખમાં મુકાયેલી ધર્મકથાઓનો આ
અનુવાદ, એવાં જ જવલંત અહિંસા અને સત્ય-
વ્રતમાં પરાયણ પૂજ્ય શ્રી ગાંધીજીને ચરણે ધરીને
કૃતકૃત્ય થાઉં છું.

સેવક
બેચરદાસ

અનુક્રમણિકા

	પાન
અનુવાદકનું નિવેદન	૧
દષ્ટિ અને બોધ	૧૭
પ્રાસ્તાવિક	૧
૧ પગ ભર્યો કર્યો	૩
૨ બે સાથે બાંધ્યા	૩૩
૩ બે છંડાં	૪૧
૪ બે કાચબા	૪૪
૫ શૈલક ઝડપિ	૪૭
૬ તુમકું	૬૩
૭ રોહિણી	૬૫
૮ મદિલ	૭૦
૯ માકંદી	૭૬
૧૦ ચંદ્રમા	૮૪
૧૧ દાવદવનાં ઝાડ	૮૬

અનુક્રમણિકા

૧૨	પાણી	૮૯
૧૩	દેડકા	૯૬
૧૪	અમાત્ય તેયલિ	૧૦૪
૧૫	નંદીફલ	૧૧૨
૧૬	અપરકંકા નગરી	૧૧૭
૧૭	ધોડાઓ	૧૪૫
૧૮	સુંસુમા	૧૫૧
૧૯	પુંડરીક	૧૫૮
	દ્વિતીય અુતરકંધ					૧૬૪
	પ્રાસ્તાવિક	૧૬૪
૧	કાલી	૧૬૬
	દિગ્વિષ્ટ	૧૭૪
	અધ્યયન ૧	૧૭૫
	અધ્યયન ૨	૨૧૦
	અધ્યયન ૩	૨૧૨
	અધ્યયન ૪	૨૧૩
	અધ્યયન ૫	૨૧૫
	અધ્યયન ૬	૨૧૯
	અધ્યયન ૭	૨૨૦
	અધ્યયન ૮	૨૨૨
	અધ્યયન ૯	૨૨૭
	અધ્યયન ૧૦	૨૨૮
	અધ્યયન ૧૧	૨૨૮
	અધ્યયન ૧૨	૨૨૯
	અધ્યયન ૧૩	૨૩૦

અનુક્રમણિકા

અધ્યયન ૧૪	૨૩૨
અધ્યયન ૧૫	૨૩૨
અધ્યયન ૧૬	૨૩૭
અધ્યયન ૧૭	૨૪૭
અધ્યયન ૧૮	૨૫૧
અધ્યયન ૧૯	૨૫૪
દ્વિતીય અંતસ્કંધ	૨૫૭
પ્રાસ્તાવિક	૨૫૭
અધ્યયન ૧	૨૫૯
કોશ	૨૬૨
શુદ્ધિપત્ર	૨૭૯

અનુવાદકનું નિવેદન

શ્રી પૂંજભાઈ જૈન અથમાળામાં પાઠાતર, આવશ્યક શબ્દોનો કોશ, ટિપ્પણીઓ અને મૂળના શુદ્ધ પાઠ સાથે પ્રત્યેક સૂત્ર યથાકાળે પ્રકાશિત થવાનું છે જ. તે પહેલાં આ અનુવાદ પ્રકાશિત થાય છે. બધા સંગ્રહાયવાળાઓ આ અનુવાદને સારી રીતે વાંચી શકે એ જાતનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. સૂત્રસાહિત્યમાં ભગવાન મહાવીર, આર્ય સુધર્મા, પરિષદ, ધર્મદેશના, રાજાઓ, રાણીઓ, સાર્થવાહો, સાર્થવાહીઓ, ઉપાસકો, ઉપાસિકાઓ, ઉપાસકાનાં વ્રતો તથા તપશ્ચર્યાઓ, ચૈત્ય, નગર, દીક્ષા, જન્મ, સોળ સરકારો, કળા-મહણ્યુ, વરધોડાઓ છ. નું વર્ણન લગભગ બધે જ એકસરખું આવે છે. આ બધું ઉવવાદ્ય સૂત્રમાં ઘણુખરું મળે છે. એ સૂત્રનો પણ અનુવાદ આ અથમાળામાં પ્રકાશિત થવાનો છે. એટલે આ અનુવાદમાં તેવાં વર્ણુકો ઓછા કરવામાં આવ્યાં છે ખરાં પણ મૂળ વસ્તુમાં કપાય ફેરફાર કરવામાં નથી આવ્યો.

ધર્મકથાઓ

મહિલની કથાની કેટલીક લાંબી હકીકત કથાના રસમાં ક્ષતિ ન થાય તે માટે પાછળ ટિપ્પણમાં લઈ જવામાં આવી છે.

આશા છે કે આ સંક્ષિપ્ત અનુવાદની પદ્ધતિ વાંચકોને અનુકૂળ આવશે.

મૂળ સૂત્રમાં આવેલા ઐતિહાસિક, ભૌગોલિક અને જૈન આચારવિષયક શબ્દો ઉપર ખીળ સંપ્રદાયોના શાસ્ત્રો સાથેની તુલનાવાળા વિસ્તૃત ટિપ્પણો પાછળ આપવામાં આવ્યા છે. અનુવાદમાં આવેલા કદાચ શબ્દોનો અર્થ સાથેનો કોશ પણ મૂકેલો છે.

આપેલા ટિપ્પણો વિચારક વાંચકોને વૈદિક, જૈન અને બૌદ્ધ સંસ્કૃતિની એકવાક્યતાનો ખ્યાલ જરૂર આપી શકે એવાં છે. તથા અહિંસામાથી જન્મેલી અને અહિંસાને પોષે તેવી સ્વાદ્વાદમૂલક સર્વધર્મસમભાવની વૃત્તિને જગાડનારા છે.

આ રીતે અનુવાદ વાંચકોને ઉપયોગી થઈ પડે તે માટે ખાસ કાળજી રાખવામાં આવી છે. છતાં રહી ગયેલી ખામીઓને તેઓ જરૂર દરગુજર કરશે અને અનુવાદકના ધ્યાન ઉપર લાવશે એવી આશા છે.

આંખ ખરાબ થઈ જવાને લીધે આ જાતનું કામ હુ કરી શકત નહિ પણ વિદ્યાપીઠે શ્રી. ગોપાલદાસભાઈ ને મારા સહકારી નીમેલા છે તેથી જ આ ઉત્તમ કામ થઈ શક્યું છે. આ કામમાં તેમના અભ્યાસનો લીધેલો લાભ ખૂબી શકાય તેમ નથી.

બેચરદાસ જી. દાણી

દષ્ટિ અને બોધ

(૧)

શ્રી પૂંજભાઈએ જૈનસાહિત્યપ્રકાશન માટે વિદ્યાપીઠને જે સખાવત આપી છે તેની યોજનાને અનુસરીને જૈન આગમો નો ગુજરાતી અનુવાદ પ્રસિદ્ધ કરવાનું પ્રકાશનસમિતિએ નક્કી કર્યું. તે પ્રમાણે આગમનું પ્રથમ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરતાં અમને આનંદ થાય છે. ભગવતીસૂત્રના અનુવાદમાં મૂળ અને ટીકા બન્નેના અનુવાદથી શરૂઆત કરી હતી. આગળ જતાં ટીકાનો અનુવાદ છોડી દેવો એ જ યોગ્ય લાગ્યું હતું. એ જૂના અનુભવને લીધે થોડું આગળ વધીને આ અનુવાદમાં મૂળનો પણ કંઈક સંક્ષેપ કરવો એમ નક્કી કર્યું છે. કેમકે મૂળમાં બૌદ્ધગ્રંથ જેટલો વિસ્તાર ભલે ન હોય તોય કેટલાક વર્ણનો તો ફરી ફરીને એ જ આવે છે. અનુવાદનો ઉદ્દેશ મૂળ ત્રય આગળ રાખી તે સીખવામાં વિદ્યાર્થીઓને મદદ થાય એવો નથી પણ સામાન્ય વાંચકોને જૈન આગમમાં આવેલી વસ્તુ પ્રામાણિક અનુવાદમાં જ સીધી રીતે મળી શકે

ધર્મકથાઓ

એવો છે તેથી આ અનુવાદ સ્વતંત્ર રીતે પ્રસિદ્ધ કર્યો છે. પોતે કરેલો ગીતાનો અનુવાદ પણ મૂળ વગર સ્વતંત્ર રીતે પ્રસિદ્ધ કરવાનો આગ્રહ ગાંધીજીએ એ જ કારણે રાખ્યો છે. અનાસક્તિયોગનો સ્વતંત્ર ઉપયોગ થાય, પારાયણ પણ સ્વતંત્ર થાય એવી એમની ઇચ્છા છે.

ધર્મતત્ત્વનું ગ્રહણ કરવાની દરેક જમાનાની હબ કંઈક જુદી હોય છે. થોડા દિવસ પહેલાં મૂળ જેવું હોય એવો જ એનો અનુવાદ અભ્યાસકોના અધ્યયન માટે તૈયાર કરવાનો રિવાજ હતો. આજે ન્યારે જનસમાજમાં આચરણની દૃષ્ટિએ ધર્મ જિજ્ઞાસા વધી છે ત્યારે લોકો દરેક અર્થમાં આવેલી મતભેદની વાતો પ્રામાણિક રીતે પોતાની આગળ રજૂ થાય એમ ઇચ્છે છે. જમાનાનું એ લક્ષણ ધ્યાનમાં લઈ આ અનુવાદમાળા ગોઠવી છે. લોકોને જરૂરનું જણાય એવું કર્યું આ અનુવાદમાં ખાતલ રાખ્યું નથી. આવા અંશેને લીધે જૈન આગમોનું મૌલિક અધ્યયન વધે અને આખા સમાજમાં ધર્મચર્ચા અને ધર્મ જગૃતિને ચાલન મળે એવી અપેક્ષા રાખેલી છે. અને એટલા જ ખાતર જેમણે આખો જમાનો જૈન ધર્મશાસ્ત્રના અધ્યયન પાછળ ગાળ્યો છે એવા પડિત બેચરદાસની આ અનુવાદ માટે યોજના કરી છે. મૂળ શાસ્ત્રો પ્રત્યે અનન્ય શ્રદ્ધા અને સામ્રાજિક સંકુચિતતાનો અભાવ આ બે ગુણોને લીધે તેમનું કામ હંમેશા આદરણીય ગણાયું છે.

આ પ્રથમ પુસ્તકમાં ભગવાન મહાવીરની ઓગણીશ ધર્મકથાઓ આવેલી છે. દરેક ધર્મના સંસ્થાપકો અથવા પ્રચારકોએ

દષ્ટિ અને બોધ

જનસમુદાયના કલ્યાણને અર્થે જ બોધ કરવાની પ્રેરણા થયેલી હોવાથી એમને આવો બોધ ધર્મકથા દ્વારા આપવાની શૈલી પ્રિય થઈ પડી છે. વેદ, કુરાન, બાઈબલ અથવા ત્રિપિટક ગમે તે અંશમાં આપણે જોઈએ તોય સુભાષિતો, સંવાદો અને ધર્મ-કથાઓનું જ પ્રાધાન્ય આપણે જોઈએ છીએ. પ્રસ્તુત ધર્મ-કથાઓમાંની પહેલીને અંતે આર્ય સુધર્માએ કહ્યું છે કે “શ્રમણુ-ભગવાન મહાવીરે આ કથા દ્વારા શિષ્યને સમગ્નવવાની પદ્ધતિ આપણને બતાવી છે.” બીજો ઠેકાણે આર્ય સુધર્મા કહે છે, “શ્રમણુભગવાન મહાવીરે આ અધ્યયનમાં આત્માની ઉન્નતિ થવાના અને અધોગતિ થવાના કારણો ઉદ્ઘાટરણુ સાથે બતાવ્યાં છે.” વળી એક ઠેકાણે કહે છે “શ્રમણુભગવાન મહાવીરે સ્ત્રી-જીવનનો પરાકાષ્ઠાએ પહોંચેલ વિકાસ આ અધ્યયનમાં વર્ણવેલો છે.” બીજા અધ્યયનને અંતે આર્ય સુધર્મા કહે છે, “ભગવાને પોતાનું મતગ્ય બીજાને બરાબર સમગ્નવવાની પદ્ધતિ આ અધ્યયનમાં વર્ણવી બતાવી છે.” સમભાવ કેળવવાની શિક્ષા, આહાર કરવાનો ઉદ્દેશ, સંયમની કઠોરતા અને સંયમનું શુભ પરિણામ, અનાસક્તિનું માહાત્મ્ય ઇત્યાદિ જીવનસાધનાને મહત્વના એવા વિષયો ઉપર ધર્મકથાઓ ગોઠવી શ્રદ્ધાથી સાંભળનારને ધર્માભિમુખ કરવાનો ભગવાનનો પરમ કારુણિક અને મંગળ પ્રયત્ન આ કથાઓમાં આપણે જોઈએ છીએ. આ કથાઓ શાસ્ત્રીય વિવાદ માટે લખાયેલી નથી પણ જીવના કલ્યાણ માટે લખાયેલી છે. જેને પોતાની ઉન્નતિની અદ્ય-માત્ર પણ ધન્ય હોય એને આમાં રસ પડ્યા વિના રહેવાનો નથી.

પ્રાચીન ઋષિમાં દેશ, કાલ તથા પરિસ્થિતિ વિષે,

ધર્મકથાઓ

રિવાજો અને માન્યતાઓ વિષે પ્રસંગપરત્વે જે ઉલ્લેખ આવે છે તેનું મહત્ત્વ ઐતિહાસિકાને અને સંશોધકોને અસાધારણ હોય છે. પ્રસંગપરત્વે સહેજે કરેલા ઉલ્લેખો ખાસ લખાયેલા ઇતિહાસ કરતા અનેક દૃષ્ટિએ વધારે પ્રામાણિક હોય છે. માત્ર એવા ઉલ્લેખોનું મૂલ્ય આંકવાની પદ્ધતિ હાથમાં આવવી જોઈએ

એવા ઉલ્લેખોનું સ્પષ્ટીકરણ કરનાર ટિપ્પણીઓ આ અર્થને અંતે આપેલી છે તેથી અભ્યાસકોને આ અર્થ વિશેષ ઉપયોગી થયો છે. તે વખતની કેળવણી પ્રમાણે જે વસ્તુઓ લોકોને માટે સર્વવિશ્રુત હતી, જેમકે વિદ્યાઓ, કળાઓ વગેરે, તે આજે સામાન્ય લોકો તો શું પણ પાંડિતો પણ જાણતા નથી. એવી વસ્તુઓનું વિવરણ કરવું આજના જમાનામાં વિશેષ આવશ્યક છે. એમાં કેવળ કુતૂહલની તૃપ્તિ નથી પણ પ્રાચીન કાળની સંસ્કારિતાનો આદર્શ કેવો હતો એનો આખો ચિતાર એમાં મળી જાય છે

વિજ્ઞાનનો આજે આપણે કંઈક વધારે ઉપયોગ કરતાં શીખ્યા છીએ એટલા ઉપરથી આપણે એમ ન માની ખેસીએ કે જૂના કાળ કરતાં આજનો જમાનો વધારે સરકારી છે. ખરું જોતાં છેલ્લાં સોપચાસ વર્ષમાં મનુષ્યજાતિનું જ્ઞાન અને સામર્થ્ય ભલે વધ્યાં હોય. પણ સરકારના અથવા ધર્મશુદ્ધિ સરવાળે કાંઈક ઘટ્યાં છે એમ જ કહેવું જોઈએ નહિ તો વિશ્વશાંતિ આટલી જોખમમાં આવી ન પડત. માણસમાં માણસાઈ જે જમાનામાં વધારે હોય તે જમાનો સરકારી એ આપણે સૂલવું ન જોઈએ. ભોગ અને ઐશ્વર્ય બંને વાપરવાની યુક્તિઓનો વિસ્તાર

દષ્ટિ અને ભોધ

કરે તે જમાનાને સમર્થ બલે કહીએ પણ એને સંસ્કારી તો ન જ કહી શકાય. ભોગૈશ્વર્યની હિંપાસના આજે એટલી બધી વધી છે કે દુનિયાભરના વિચારક લોકોના મનમાં ચિંતા પેદા છે કે મનુષ્યજાતિનું માકુ આગળ કેમ ચાલશે ? ઇતિહાસ, સમાજશાસ્ત્ર અને માનસશાસ્ત્ર ત્રણે કહે છે કે મનુષ્યજીવનનો કાષ્ટકે ઇલાજ કરના જોઈએ. દરેક શાસ્ત્ર પોતાની મેળે ઇલાજો શોધી કાઢે છે પણ અંતે મનેકમને એ બધાને ધર્મશાસ્ત્રોના અસંકુચિત અને વ્યાપક, સર્વકલ્યાણકારી સિદ્ધાંતોનું જ શરણુ લેવું પડે છે.

આવો પશ્ચાતાપાભિમુખ અને અમુક અર્થમાં નિવૃત્તિ-પરાયણ જમાના હવે નજીક આવ્યો છે. આ ધર્મકથાઓ એ જમાનાની મદદમાં અનેક રીતે આવશે અને મંજાપેલા જનસમાજને અહિંસાગૃહક વિશ્વકુટુંબવાદ સ્થાપિત કરવામાં મદદગાર થશે એવી શ્રદ્ધા છે.

આ કથાઓ દેખાને બલે સાદી હોય પણ એમની અસર એમની સાદા, સીધી અને સચોટ શૈલી ઉપર જ કેવળ નથી પણ વિશ્વહિતના સર્વ-મંજળકારી સકલ્પથી કરેલી ઉગ્રમા ઉગ્ર તપશ્ચર્યાનું બળ આ કથાઓ પાછળ છે. આ માહિત્યસેવી કલાકારોનું લલિત લખાણુ નથી પણ જીવનરહસ્યના પારગામી એવા મહાવીરે આખી મનુષ્યજાતિ માટે આપેલા ધમોનુભવનો નિયોડ એમની પાછળ છે પ્રાકૃતશ્રદ્ધિ, અબાણુ અને ભોળા લોકોને માટે પણ પૂરતો ભોધ મળે એ હેતુથી ભોળી શૈલીમાં આ કથાઓ લખી છે એ જ એમની મહત્તા છે. વાચકો શ્રદ્ધાભક્તિથી અને નમ્ર અંતઃકરણથી શિષ્યભાવે એમનું સેવન કરશે.

(૨)

‘મહાવીર સ્વામીનું જીવનચરિત્ર મને તેટલું વિશુદ્ધ ઉદાત્ત, અને ઉચ્ચ તપવાળું હોય તોયે તેમાં કવિઓને અને કળા-રસિકોને રસ પડે એવા Romantic અંશો નથી’ એમ કેટલાકનું કહેવું છે. અને તેથી ‘ગૌતમ બુદ્ધ, શંકરાચાર્ય અથવા ઇશુખ્રિસ્તના જીવનપ્રસંગો લખતાં લેખકોને જેવો રસ છૂટે છે તેવો રસ મહાવીરનું જીવન લખતા છૂટતો નથી’ એવા ઉદ્દેશો કોક વાર સાહિત્યસેવીઓ પાસેથી સાબળીએ છીએ. અમેરિકાની શોધ કરનાર કોલ્ડવેલ્સ, વિજળીની શોધ કરનાર ફેરેડે, જીવનનું ઓક્સીડે શોધનાર બુદ્ધ, તમામ વિકારો ઉપર વિજય મેળવવાનો રસ્તો શોધનાર ભગવાન મહાવીર, એ દરેકના જીવનમાં આપણને સરખો જ અદ્ભુત રસ મળવો જોઈએ. પણ બાહ્ય દુનિયામાં કરેલા પરાક્રમો જેમ નજરે જોવાય છે અને શબ્દે વર્ણવાય છે તેમ આંતરિક દુનિયામાં કરેલા પરાક્રમો જોવાતાં કે વર્ણવાતાં નથી. એટલા જ ખાતર માર માથેના બુદ્ધ જેવા અદ્ભુત રસના રૂપકો તૈયાર કરવા પડે છે.

જીવનમાં વિવિધ વિજય પ્રાપ્ત કરવાની તક મળવી એ જેમ એક ભાગ્યનો વિષય છે તેમ માણસને સમર્થ ચરિત્ર-લેખક મળવો એ પણ એક ભાગ્યનો વિષય છે. જીવનમાં મહત્ત્વની ઘટનાઓ, જાતજાતનાં પરાક્રમો, વીતેલા સક્રોત અને સમાજ ઉપર પાડેલી અસરો એ જેટલો મહત્ત્વનો ભાગ ભજવે છે તેટલો જ મહત્ત્વનો ભાગ આર્ય પુરુષે કરેલા વિચારો, ચલાવેલી કલ્પનાઓ, આપેલા બોધો અને ગોઠવેલા સિદ્ધાંતો

દષ્ટિ અને બોધ

પણ ભજવે છે જીવનચરિત્રમાં આ બધી જ વસ્તુઓ આવવી જોઈએ. ચરિત્રની આ બાજુ ખીલવીને લખવાની કળા જૂના વખતમાં એટલી ખેડેલો ન હતી એટલે જૂના લોકો સંવાદોના સ્વતંત્ર સમૂહ કરતા હતા. સંતો તો ગાયા અને ભજનોમાં જ બોલે એટલે એમની વાણી એ રીતે અમર રહેતી. સંવાદોમાં પ્રામાણિક ઐતિહાસિક વાતાવરણ જાળવવું જોઈએ અને બની શકે તો નાટ્યશૈલીનું અવલંબન કરી પ્રત્યક્ષ વાતાવરણ જિજ્ઞાસુ કરવું જોઈએ. પણ જૂના જમાનામાં એવો આગ્રહ કેળવેલો નહિ હોવાથી સંવાદો પણ વચમાં વચમાં વાર્તાશૈલીના ધારણ કરે છે અને વચમાં વચમાં તાર્કિક વિવેચનનું રૂપ લે છે.

મૂળ ધર્મસંસ્થાપકો અને આધ્યાત્મવીરો સાધનાની ઉત્કટતામાં જીવન વ્યતીત કરે છે. પોતાની પાછળ રમણીય શૈલીનું સાહિત્ય મૂકવાને બદલે રમણીય આચરણવાળા જીવતા શિષ્યોને મૂકવાનો એમનો આગ્રહ વધારે હોવાથી એમનો ઉપદેશ તેમજ એમના જીવનપ્રસંગો એમની પાછળ ધણે વરસે નોંધાય છે. આવી નોંધો, બોધ આપનારની વિભૂતિ કરતા તે ક્ષીણનારની પાત્રતા ઉપરજ અવલંબે છે. તેથી પહેલવહેલી નોંધો જે લોકો આપણે માટે મૂકી જાય છે તેમના સંજોગો, નેમની વૃત્તિઓ અને તેમની શક્તિ અનં અભિરુચિ એ બધાની અસર ધર્મગ્રંથો ઉપર પડે છે.

આવી નોંધો ધર્મના આદ્યગ્રંથ હોવાથી એમના પ્રત્યે ભક્તિની પગકાજા હોવી એ તો સ્વાભાવિક છે પણ ઠાઠકાક વાર તો આવી ભક્તિ ગ્રંથોની દુર્દશા પણ કરી મૂકે છે. ધર્મ એ

ધર્મકથાઓ

વસ્તુ અનાદિ સનાતન છે, અપૌરુષેય છે, તે ક્રોધકાળે કાળમસ્ત ન થઈ શકે માટે એવા ધર્મના મૂળ ઝગણારૂપ જે અથો સ્વીકારાય છે તે અથો, તેમની ભાષા, એમની વાક્યરચના બધું જ અનાદિ છે, અપૌરુષેય છે, એમ માનવા તરફ મા-જુસનો ઉત્સાહ દળે છે. ધર્માનુભવ સનાતન છે, નિર્બીત છે, ત્રિકાલાઆધિન છે એ વાન સાચી છે પણ તે કુપરથી જેમણે ધર્માનુભવ લીધો છે એમના ઉદ્દગારો અને એમની માન્યતાઓ એમના ભક્ત શિષ્યોએ જેવી નોધી હશે તેવી પણ અપૌરુષેય છે એટલું જ નહિ પરંતુ તે પણ નિર્બીત છે એમાં આવેલા જ્યોતિષના, સૃષ્ટિઉત્પત્તિના, ઇતિહાસભૂગોળના, વેદકના કે સામાજિક વ્યવસ્થાના જેટલા ઉલ્લેખો હોય તે બધા જેવાને તેવા જ સ્વીકારવા જોઈએ, એમાં જ નિષ્ઠા કે વફાદારી રહેલી છે એમ લોકો માની એસે છે અને એકવાર એ વસ્તુ માની લીધી કે પછી અંદર અદરનો પરસ્પર વિરોધ હોય તો તેનો પરિહાર કરવાનો, પ્રત્યક્ષ અનુભવ વિરુદ્ધ જતો હોય તો એમાંથી આધ્યાત્મિક અર્થ કાઢવાનું, ઇતિહાસથી વિસંગત વાતો આવતી હોય તો કદપભેદની વ્યવસ્થા કરવાનું, નીતિ-વિરુદ્ધ કાર્ય દેખાતું હોય તો તેના પૂર્વજન્મના સંબંધોથી સમર્થન કરવાનું એક મોટું શાસ્ત્ર ઉત્પન્ન થાય છે. એકાક્ષરી કોષ, વ્યાકરણ અને તર્કને જોરે શબ્દોમાંથી ગમે ત અર્થ ખેંચી કાઢવાનું શાસ્ત્ર તો વળી જુદું. મૂળ એક ખોટી માન્યતાના આગ્રહને વળગવાથી આ બધી અનર્થપરપરા ઉત્પન્ન થાય છે. પાર્વતી-પરમેશ્વરોમા વૈષ્ણવ મંત્રદાયને સંતાપ નથી એટલા ખાતર પાર્વતીપ-રમેશ્વરો એવો વિગ્રહ કરવા જે તૈયાર થાય છે તેમની સત્યનિષ્ઠા અને સાહિત્યરસિકતા વિષે શું કહેવાય ?

દષ્ટિ અને બોધ

એમાં વળી જૂના લેખકોને કોકોકો વાર ફૂટ શૈલીમાં લખવાની પરોક્ષપ્રિયતા થઈ આવતી એટલે શાસ્ત્રનો અર્થ કરવાની મુસીબતોનો તો પાર ન મળે.

શાસ્ત્રનો જેમ જેમ વિસ્તાર થતો જાય છે તેમ તેમ મૂળ એક કોરે રહી જાય છે અને ટીકાકારો પોતાની માન્યતાઓમાં અને પોતાની તર્કપદ્ધતિમાં અટવાઈ જાય છે. આ કારણે પણ ધર્મશાસ્ત્રનું અધ્યયન કાંટાળું અને કંટાળાભરેલું થઈ ગયું છે. એમાંથી બિગરી જવાનો રસ્તો એક જ છે કે મૂળ ઝરણાંરૂપ આઘ ધર્મત્રયે સ્વાભાવિક બુદ્ધિથી સરળ અર્થમાં જોઈ લેવા અને પોતાના જીવનને સદાચાર તરફ વાળવાના પ્રયત્નની દષ્ટિએ એમનો ભાવ ગ્રહણ કરવા. સદાચાર્યે ધર્મ-સરથાપકો આમપ્રજામા રહી એમને જ દોરતા હોવાથી અત્યંત સાદી શૈલીમાં બોલે છે અથવા લખે છે. જીવનની અને બુદ્ધિની નવરાશ જેમની પાસે વધી પડે છે તેઓ કૃત્રિમતા ભલે ફળવે. પારમાર્થિક સતો કલ્યાણીની ઉત્સુક એવી પ્રજાને સીધી રીતે જ કથાવાર્તા અને દાખલાદલીલો દ્વારા ઉપદેશ કરે છે. દરેક જમાનાએ આવાં મૂળ લખાણો તરફ જ ફરીફરી પ્થાન હેતું જોઈએ. સાધુજીવનનું શાસ્ત્ર પણ સાદું જ હોય છે, એ વિશ્વાસથી શાસ્ત્રત્રયે વાંચવા જોઈએ. શાસ્ત્રત્રયે આગળ આપણે ભક્તિતત્ત્વ જરૂર થઈએ. પણ પગરખાં જેમ મદિરબહાર રખાય છે, તેમ શાસ્ત્રના અધ્યયન વખતે સાદી સમજણ કોરે રાખવાની ભૂલ આપણે કોઈ કાળે નહિ કરીએ.

આ ધર્મકથાઓમાં ઇશુખ્રિસ્તની બોધકથા (પેરેબલ્સ) ની પેઠે સહેલું લોકકાવ્ય છે. જીવનનો અધરો અનુભવ સહેલો

ધર્મકથાઓ

કરવા પૂરતું જ એ કથાઓનું પ્રયોજન હોય છે. ધર્મજિજ્ઞાસુ અને ધર્મસાધક સહેલાઈથી એમાંથી જેટલું ગ્રહણ કરી શકે એટલો જ યોગ્ય એમાં છે એમ માનીને આપણે આગળ ચાલવું જોઈએ. જીવન એ વસ્તુ જ ગહન રહસ્યવાળી છે. આધ્યાત્મિક અનુભવ તો ઇન્દ્રિયાતીત અને અનિર્વચનીય હોય છે એટલે એ વિશ્લેષ કરવા માટે રચેલી અથવા કહેલી ધર્મકથાઓમાં કાંઈક ગૂઢભાવ તો હોવો જ જોઈએ. પણ એ ગૂઢતા ભાષાની નથી હોતી એટલો વિશ્વાસ આપણે રાખવો જોઈએ.

આધુનિક કળારસિકોનાં દષ્ટિએ આ ધર્મકથાઓ આપણે તપાસવા બેસીએ તો આપણને તે ન શોભે. મંદિરે દર્શન માટે ગયા હોઈએ તો તે વખતે આસપાસના ચાલલાની કારોગરી ઉચ્ચ કોટિની છે કે સામાન્ય કોટિની એટલું જ તપાસનાર માણસ ભક્ત નથી, પારમાર્થિક નથી. આ ધર્મકથાઓમાં જે મુખ્ય વસ્તુ તરી આવે છે તે પાપ અને પ્રમાદમાં ડૂબી જનાર જીવોનો ઉદ્ધાર કરવા માટે તલસતું પરમકારણિક ઉદ્યમ છે. સાંભળનારની રુચિ પ્રમાણે જાતજાતના રસ કે રંગ એમાં પૂર્ણ હોય, તોયે મૂળ ઉપદેશકનો તો એ બધા રસો પ્રત્યે કેવળ વિરાગ જ છે એ આપણે ભૂલી જવું ન જોઈએ.

આત્માઅનાત્માનો ભેદ જાણ્યા પછી આપણી સંપૂર્ણ નિષ્ઠા આત્મતત્ત્વ પ્રત્યે જ હોય છતાં અનાત્મતત્ત્વને—શરીરને અનાસક્તપણે નભાગ્યે જ છૂટકો એ વસ્તુ સાર્થવાહ ધન્ય અને વિજયચોર વાળી • વાર્તામાં જેમ જતાવ્યું છે એટલું અસરકારક રીતે જતાવેલું આપણને બીજે ક્યાં મળે ?

રામકૃષ્ણ પરમહંસ કહેતા હતા કે દૂધમાં મોરવણ નાખ્યા

દહિ અને બોધ

પછી એને અડાય નહિ. એને વારેધડીએ હલાવાય નહિ તો જ સરસ દહીં બને. તે જ રીતે એકવાર નિઃશ્ચંક થઈ દીક્ષા લીધા પછી ‘પોતાના વિશ્વાસનું’ જતન કરવું જોઈએ, એ બોધ ‘એ ઈડાં’ વાળી વાર્તામાં સુદર રીતે આપ્યો છે. પોતે સિદ્ધ થયો છે, ભયમુક્ત થયો છે એવી અંદરથી ખાતરી થાય તોયે ઉતાવળે સાધના ન છોડવી જોઈએ, એવી ચેતવણી આપવા ‘એ કાચબા’ વાળી વાર્તા આપેલી છે.

એકવાર વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થયો તોયે તે ટકશે જ એવી ખાતરી નથી હોતી. ત્યાગી પણ ભોગી થાય છે; લોકો ચડીને પડ્યા છે; મુક્ત થયા પછી બદ્ધ થયા છે; માટે કોઈ અભિમાન ન કરે કે હું જીત્યો છું, અને જીત્યા પછી પણ માણસ સાધના છોડી સ્વચ્છદે વર્તવા જાય તો એ ફરી પટકાવાનો જ એ બોધ ‘શૈલકઞ્ઠધિ’ની વાર્તામાં આપેલો છે. એ વાર્તાની વિશેષ ખૂબી એ છે કે આવો ચડીને પડેલો માણસ પણ ફરી ન ચડે એમ નથી એ બતાવવા ખાતર શિષ્યે પતિત ગુરુ પ્રત્યે કેવો સંબંધ રાખવો જોઈએ એ પણ અહીં બતાવ્યું છે. કેમકે પંથક ઋષિએ પોતાની જગૃતિ અને ગુરુસેવાદ્વારા પોતાના ગુરુ શૈલકઞ્ઠધિનો ઉદ્ધાર કર્યો છે.

પણ કેટલાક તો એક વાર પડ્યા એટલે પડ્યા જ, ફરી ચડવાના નથી, એ અનુભવ પણ નોંધવા માટે છેલ્લા અધ્યયનમાં ‘પુડરીક’ની વાર્તા આપી છે. અહીં કડરીક સાચે સાચો વૈરાગ્ય કેળવીને પ્રવ્રજ્યા લે છે, પણ શરીરધર્મને વશ થઈ ભોગાર્થી બને છે. એનો મોટો ભાઈ એને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરી જીએ છે. એમાં ન ફાવવાથી એ મુનિમહારાજને

ધર્મકથાઓ

ભોગાર્થી બ્લેઈ પોતાની રાજગાદી આપી દે છે અને પોતે એનું વ્રત સ્વીકારી સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થવાનો રસ્તો લે છે. તુંબડાની વાર્તામાં તો હિંસા, અસત્ય, ચૈર્ય, પરિગ્રહ, અ-બ્રહ્મચર્ય, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, છત્યાદિ કુસંસ્કારો માણસને કેમ કુબાવે છે અને એથી ઊલટા સત્યાદિ સંસ્કારો માણસને કેમ તારે છે એ બતાવ્યું છે.

‘રોહિણી’ની વાર્તા વાંચતા એ જ જાતની ખીજ કેટલીયે વાતો યાદ આવે છે. સસરાએ આપેલા દાગળા ફેંકી દેનાર ઉજ્જિઝકા, ખાઈ જનાર ભોગવતી, સાચવી રાખનાર રક્ષિતા અને વાવી વધારનાર રોહિણી, આ ચાર વહુમાં રોહિણી શ્રેષ્ઠ છે એ તો સહેજે સિદ્ધ થાય છે ગુરુના શિષ્યો પણ આ ચાર પ્રકારના હોય છે એ બોધ પણ રૂપે છે. પણ સામાન્ય લોકવાર્તાની પેઠે સસરાએ રોહિણીને ઘર સોંપી બાકીની વહુઓને હાંકી નથી કાઢી. રોહિણીને ઘર સોંપ્યા પછી રક્ષિતાને સપત્તિની રખેવાળી સોંપી, ભોગવતીને રસોડાની અધિષ્ઠાત્રી નીમી અને ઉજ્જિઝકાને ઘરની સફાઈની જવાબદારી આપી. યોજક હોય તો દરેકને એને લાયક સ્થાન આપી જ દે.

‘મહિલ’ વાળી વાર્તામાં બાહ્ય સૌંદર્યવાળા શરીરમાં કેટલી દુર્ગંધ રહેલી હોય છે એનું દર્શન કરાવી વૈરાગ્યની પ્રેરણા કરી જ છે, પણ આર્ય મુધર્માં કહે છે તેમ એ વાર્તામાં શ્રમજીભગવાન મહાવીરે સ્ત્રીજીવનનો પરાકાષ્ઠાએ પહોંચેલો વિકાસ બતાવ્યો છે. કેમકે રૂપવતી રાજકન્યા મહિલએ પોતાના પર આશ્રય થયેલા અને પોતાના પિતા સામે રણે ચડેલા રાજકુમારોને યુદ્ધમાંથી તો ઉગાયા જ પણ તે ઉપ-

દષ્ટિ અને ઔષધ

રાત તે રાજપુત્રોને ભોગવિલાસમાંથી બચાવી અજરામરતાના માર્ગમાં પોતાના આજીવનસહચારી બનાવ્યા. સ્ત્રીઓનું રૂપ-લાવણ્ય અને એમની કામળતા માણસને ભોગવિલાસ તરફ લક્ષ્યાવી પાડે છે. પણ જો એ સ્ત્રીહૃદય પોતે શુદ્ધ અને ઉન્નત હોય તો એ જ કામળતાને લીધે દયાભાવ કેળવી પુરુષને વિષયનિર્મુખ કરી શકે છે અને સદાચાર તરફ દોરી શકે છે. તેમ કરવા ખાતર શરીરની અદર રહેલી ગંદકીનું સ્મરણ કરાવવું જોઈએ એવું નથી.

પોતાની સુદર આંખો ઉપર આશક થયેલા એક કામુકને પોતાના નખવતી પોતાનો ડોળો કાઢી આપનાર ઔદ્ધ લિક્ષુણી શુભાનું અહીં સ્મરણ થયા વિના કેમ રહે ?

‘માકંદી’ની વાર્તા તો દુનિયાના બધા જ દેશમાં એક યા’ બીજે રૂપે પ્રચલિત છે. ચંદ્રના શુકલપક્ષ અને કૃષ્ણપક્ષનો ભેદ પણ એટલો જ સાર્વભૌમ છે.

‘દાવદ્વનાં ઝાડ’વાળી વાર્તા અત્યંત મહત્ત્વની છે જો કે એમાં વાર્તા જેવું કંઈ જ નથી. અહિંસાના મહાપ્રચારક મહાવીરે પોતાના સપ્રદાયના તેમજ બિન્ન સપ્રદાયના કે બિન્ન ધર્મના બધા લોકો જોડે સમભાવ રાખવાનો કરેલો ઉપદેશ આજના જમાનામાં કેવળ દિગંજર શ્વેતાખર જૈનો માટે જ નહિ પણ બધા જ ધર્મના લોકો માટે ઉપયોગી છે.

સાધના કરવાથી પતિતમા પતિત માણસ પણ શુદ્ધ થઈ શકે છે, સુસ્થિતિ અને દુઃસ્થિતિ સંસ્કાર ઉપર જ આધાર રાખે છે એ બતાવવા માટે જિતશત્રુ રાજા અને એના સુપુત્રિ અમાત્યની વાર્તા અને એમાં આવેલો પાણીનો દાખલો

મર્મકથાઓ

એક વાર વાંચ્યા પછી ધ્યાનમાંથી ખસે એવો નથી. કેવળ પ્રસિદ્ધિ અને કીર્તિ માટે દાનધર્મ કરનાર કે સમાજસેવા કરનાર આજકાલના દમલાખ ધ લોકોને દેડકાની વાર્તા જરૂર બેટ આપવા જેવી છે. મંસારભયથી ત્રાસેલાનું શરણ પ્રવ્રજ્યા છે, અભય એવો તો એકદાન્ત અને જિતેન્દ્રિય જ હોઈ શકે છે, એ બોધ આપવા માટે અને એ રીતે માણસોને ધર્માભિમુખ કરવા માટે ‘અમાત્ય તેયલિ’ની વાર્તા છે. માણસને ચેતવણી આપવા માટે અત્યંત દયાભાવથી દેવો પ્રાકૃતિક વાર માણસને આક્રમક નાખે છે એ વસ્તુનું સૂચન આ વાર્તામાં છે. એ તરફ ખાસ ધ્યાન ખેંચાવું જોઈએ. પૂરેપૂરાં એકરાગ એવા રાજા અને અમાત્ય વચ્ચે વિરોધ ઉત્પન્ન કરવા પાછળ પોદ્દિલ દેવનો શુભ હેતુ જ હતો. આ વસ્તુ ધ્યાનમાં રાખીને પણ માણસે આવી અમલ વિપત્તિને વધાવી લેવી જોઈએ. સાર્થવાહ ધન્યે સર્વ ધર્મ અને પથના લોકોને જેમ સરખા જ ભાવથી સાથે રાખ્યા હતા અને બધાની સેવા કરવાનો અને જેમ સરખો ઉત્સાહ હતો તેવી વૃત્તિ હિંદુસ્તાનના લોકોને આજે રાખે તો આપણી બધી જ મુશ્કેલીઓ ટળી જવાની છે. પોતાની જ ન્યાતના લોકોને મદદ કરવાની વૃત્તિ અથવા પોતાના ધર્મ અને સંપ્રદાયના લોકોનો જ પક્ષ તાણવાની સકુચિતતા મહાવીર સ્વાર્મીને પસંદ ન હતી એટલું જ નહિ પણ જેમ નદીકૂળ સામે ધન્ય સાર્થવાહે લોકોને પોકારી પોકારીને ચેતવ્યા હતા તેમ સકુચિતના સામે ભગવાન મહાવીર માણસમાત્રને પોકારીને ચેતવે છે.

‘અપરકંકા નગરી’વાળી વાર્તા અને તેમાં આવેલો

દહિ અને બોધ

દ્રૌપદીનો ઉલ્લેખ વાંચીને અનેક જાતના વિચારો મનમાં આવે છે. તપની પાછળ જો આસક્તિ હોય તો તે ગમે તેવું ઉન્નત હોય છતાં ચિત્તશુદ્ધિ કરી શકતું નથી, એ મુખ્ય બોધ તો છે જ. પણ દ્રૌપદીની વાર્તા આ રૂપમાં જોઈને વિચાર થાય છે, કે મહાભારત લખાયા પહેલાંની જ આ હોવી જોઈએ. મહાભારત જેવું મહાકાવ્ય અને વિરાટ ઇતિહાસ લખાયા પછી દ્રૌપદીના વાર્તામાં આટલો ફેરફાર કરવાનું કોઈને મન થાય નહિ. મહાભારત પહેલાં પાડવોની વાર્તા અહીં જોટલી સાદી હશે અને એ વાર્તાના પાઠાતરો પણ ઘણાં હશે. મહાભારતકારને એનું જે રૂપ પસંદ આવ્યું એ લઈને એણે પોતાની અલૌકિક અને અપ્રતિમ કાવ્યશક્તિ એના ઉપર અજમાવી હશે. અહીં આપેલો વાર્તા તો ‘વ્હીફિંગ’ લોકોની ‘સગા’ઓ જેવી જ લાગે છે. અરેબિયન નાઈટ્સવાળી વાર્તાઓ પણ આવી જ જૂની વાર્તાઓ ભેગી કરીને ગોઠવી હશે.

ધેણાઓને પકડવા માટે જેવી લાલચો ‘આધણ્ણ’ નામની વાર્તામાં ઊભી કરી છે એવી જ લાલચો બિચારા ઋષ્યશૃંગ સામે પણ પથરાયેલી હતી. બન્નેમાં બોધ તો એક જ છે,— ‘શ્રમણે મધુર કે અમધુર શબ્દોને કાનમાં પ્રવેશ કરતા અટકાવવા કાનમાં પૂમડા ન નાખતાં સમભાવ કેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો.’

માણસ યોગાકે ખાય તે કેવળ મોક્ષનું સાધન શરીર ટકાવવા પૂરતો જ ખાય એ બોધ ઠસાવવા ઉપનિષદના ઋષિઓએ અને એ પરંપરાના આચાર્યોએ કર્યું. એક વાર તો આપણે સમજીને જ લેવો. પણ આપણે જો મરી,

ધર્મકથાઓ

તજ, લવિંગ જેવાં ઔષધને ખોરાક કરી મૂક્યો છે. ભગવાન મહાવીરે આહાર કરવાનો ઉદ્દેશ સમજાવવા 'સુસુમા'ની વાર્તા એના રોમાંચકારી ભયાનક રસ સાથે આપણને કહી છે

વાર્તાઓમાં અનેક ઠેકાણે શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓ પ્રવર્જિત થયા પછી પસ્તાય છે: શ્રાવકદશામાં સ્નાતંત્ર્ય હતું; આકરા આદર્શ પ્રમાણે કોઈ કસોટી કરતું ન હતું, બિલટી જ્યાં ત્યાં સ્તુતિ જતી હતા; દીક્ષા લીધા પછી બધું બદલાય છે, દૂરથી જે રૂપાણું લાગતું હતું તેની કઠિનતા નજરે પડે છે અને પછી પસ્તાવાં થાય છે કે આપણે કયાથી આવીકેદમા પડ્યા છીએ. આ મનોવૃત્તિ ભગવાને પહેલી વાર્તામા પણ ઉઘાડી પાડી છે અને 'કાલી'વાળી છેલ્લી વાર્તામા પણ ઉઘાડી પાડી છે. છેલ્લી વાર્તામા એક જ જાતની અનેક વાર્તાઓ રજૂ કરી સ્ત્રીજાતિનો વૈરાગ્ય કેટલો કાચો હોય છે એ જ જાણે બતાવવા માગતા હોય એમ લાગે છે. એ દોષ સ્ત્રીસ્વભાવનો નથી પણ સ્ત્રીના ભાગ્યમા રહેલા સંકુચિત જીવનનો છે, સંસ્કારના અભાવનો છે. માણસ ખાલ્ય અકુશ સ્વચ્છાએ સ્વીકારે ત્યારે એણે સંપૂર્ણ વિચાર કરેલો હોવો જોઈએ. દીક્ષા લેનાર અને દેનાર જન્મે જો નરકમાથી બચી જવું હોય તો ભગવાને અનેક દાખલાઓ આપી જે ચેતવણી આપી છે તે બરાબર ધ્યાનમાં લાવવી જોઈએ.

આ વાર્તાઓ અનેક વાર વાચવા છતાં એમાં કોઈ પણ ઠેકાણે સાપ્રદાયિકતા કે સંકુચિતતા જણાતી નથી. આ ઉપદેશ ભલે જૈન સાધુઓને અથવા શ્રાવકોને માટે આપેલો હોય પણ એની સાર્વભૌમિકતાને લીધે એ દરેક ધર્મના અને

દષ્ટિ અને બોધ

પંથના માણસને માટે સરખો જ ગ્રાણી અને લાભદાયક છે. કોઈપણ સંપ્રદાયમાં જ્યારે સંકીર્ણતા કે મહિનતા આવે છે ત્યારે મૂળા ઝરણા તરફ તરત દોડો જવું જોઈએ. સુધારા માટે જોઈતી ધણી ખરી પ્રેરણા ત્યા જ મળી આવે છે.

ધર્મસાધના સાથે મોટા મોટા સંઘ નિર્માણ કરવાનું કામ આપણા દેશમાં શુદ્ધ, મહાવીર અને શકરાચાર્ય એ ત્રણ જણે પ્રથમ કર્યું જણાય છે. યુરોપમાં ઈશુના સંપ્રદાયમાં પણ જગદ્ગુરુ સંઘો સ્થપાયા છે આ બે તદ્દન નિરાળા પ્રયોગો વચ્ચે તુલના કરવી અત્યંત આવશ્યક છે. બન્નેમાં વિશિષ્ટ તત્ત્વો અને વિશિષ્ટ ખામીઓ રહેલા છે. ઇસ્લામના ફકીરોનો જીવનક્રમ પણ એની સાથે જ તપાસવો જોઈએ

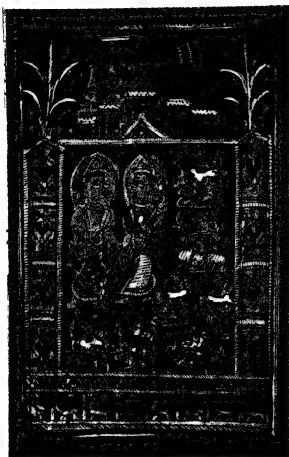
જૈન ધાર્મિક ગ્રંથોમાં અને વાર્તાઓમાં જ્યારે સંખ્યાનો સંબંધ આવે છે ત્યારે લેખક બહુ જ ઉદાર હોય છે. હજાર લાખ અને કરોડ વગર એમને સંતોષ થતો જ નથી. આમાંની દેખીતી અતિશયોક્તિ કારે મૂકીએ તોયે હજારોની સંખ્યામાં સાધુઓ વહોરતા ફરે અને એમના ઉપર સંઘનો, આચાર્યોનો અથવા સમાજનો કશો અકુશ ન રહે એ સ્થિતિ ઇષ્ટ છે કે કેમ એ તપાસવા જેવું તો છે જ. સાધુઓ ઉચ્ચ, મધ્યમ નીચ બધા લોકો પાસેથી પોતાનો ખોરાક લે એ બરાબર છે પણ પુઝરીક જેવા આદર્શ સાધુ નીરસ, વિરસ ઠંડું, લૂપું અને અનાયાસે મળે તેટલું જ ખાઈને ચલાવે, એમને અજીર્ણ થી પિત્તજ્વર થાય અને એમાં જ એમનો દેહ પડે એ સ્થિતિ સાધુઓ માટે કે સમાજ માટે સારી નથી જ. સાધુઓ પરિચિત સમાજમાં જ ફરે અથવા જો પતિતોના ઉદ્ધારને અર્થે દૂરદૂરના અન્નપયા

ધર્મકથાઓ

મુલકમાં જાય તો એમની વ્યસ્થા પરિચિત સમાજ મારફતે થાય એ જાતની પ્રથા ખ્રિસ્તી સમાજે પાડી છે. સંપ્રતિ રાખએ પણ એવી જ જોડવણ કરેલી. એ નિયમ સર્વવ્યાપક કરવાથી લાભહાનિ શાં શાં છે એનો પણ વિચાર કરવો પટે છે. સમાજનું ધર્મજીવન અને ધાર્મિક સંસ્થાઓ આદર્શ રીતે ચલાવવા માટે શુ શું કરવું પટે છે એનો દુરોક્કરી જિહાપોહ થવા જોઈએ અને તે માટે બધા જ ધર્મોનો અને તે તે ધર્મની સંસ્થાઓનો અનુભવ તપાસવો જોઈએ.

પણ સંઘની વ્યવસ્થા કરતી વખતે એટલું તો કોઈ કાળે નહિ ભૂલી જઈએ કે સંઘ અને એની વ્યવસ્થા એ બહારનું બોધું છે. પરિપુ સામે ઝૂઝવાની ધમશ, મોક્ષની તીવ્ર તાલાવેલી, ભોગ અને ઐશ્વર્ય પ્રત્યે તિરસ્કાર અને ઇન્દ્રિયોનું દમન કરવા વિષેનું શૈય એ જ મુખ્ય છે. એ બોધ આપવા માટે જ આ ધર્મકથાઓ છે. આ ધર્મકથાઓનું વાંચન અને ચિંતન જીવનયાત્રાનું ઉત્તમ પાથેય છે.

હતાત્રેય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર



मेघकुमारन अत पुर

ભગવાન મહાવીરની ધર્મકથાઓ

[નાયધર્મકહા]

પ્રાસ્તાવિક

અં ગદેશની^૧ રાજધાની ચંપાનગરીમાં^૨ કોણિક^૩ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે સમયે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના^૪ અતેવાસી, આર્ય સુધર્મા^૫નામે સ્થવિર-જંભુ^૬ પ્રમુખ પાંચસો શિષ્ય સાથે ગામેગામ આનુપૂર્વીએ પગપાળા ફરતાફરતા અને તપ તથા સંયમથી આત્માને ભાવિત કરતા, ચંપા નગરીની બહાર ઇશાનમૂળામા આવેલા પૂર્ણભદ્ર ચૈત્યમાં^૭ આવીને બિતર્યા.

સુધર્મા સ્વામીને આવ્યા જાણીને રાજા કોણિક તથા ચંપાની સમસ્ત પ્રજા તેમની પાસે ધર્મ સાબળવા આવી.

તે બધાંના ચાલ્યા ગયા બાદ આર્ય સુધર્મા અનગારના મુખ્ય શિષ્ય આર્ય જંભુ નામે અનગારે શ્રદ્ધા, સંશય અને કુટૂહલથી પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને વિનયપૂર્વક બે હાથ જોડીને નીચે પ્રમાણે પૂછયું:-

ધર્મકથાઓ

“ નિર્વાણુને પામેલા શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરે નાયા-ધર્મકહા નામના જૂઠા અંગનો શો અર્થ કહ્યો છે તે મને કૃપા કરીને કહો.”

આર્ય સુધર્માએ પોતાના શિષ્ય જંણુને એનો આ પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો —

“ હું જંણુ ! નિર્વાણુને પામેલા તે શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરે આ નાયાધર્મકહા નામના જૂઠા અંગના બે શ્રુત-સ્કંધ કહ્યા છે. તેમા પ્રથમ સ્કંધમા રાતો-ઉઠાહરણ છે અને બીજામાં ધર્મકથાઓ છે ”

જંણુએ આર્ય સુધર્માને ફરીવાર પૂછ્યું —

“ જેમાં ઉઠાહરણો આવે છે તે પ્રથમ સ્કંધમાં કેટલાં અધ્યયનો છે ? ” સુધર્મા સ્થવિર બોલ્યા —

“ હું જંણુ ! ઉઠાહરણપ્રધાન પ્રથમ સ્કંધમાં ૧૯ અધ્યયનો છે. તે બધાં અધ્યયનોના નામ ક્રમવાર આ પ્રમાણે છે:—

૧ ઉકિખત-ણાય	૬ તુબ	૧૧ દાવદ્વ	૧૬ અવરકંઠ
૨ સંધાડ	૭ શેહિણી	૧૨ ઉદમ-ણાય	૧૭ આધન
૩ અંડ	૮ મહી	૧૩ મંકુઝ	૧૮ સુસુમા
૪ કુમ્મ	૯ માયદી	૧૪ તેયલી	૧૯ પુંડરીય-ણાય
૫ સેલગ	૧૦ ચદિમા	૧૫ નંદીફલ	

૧૧ી જંણુએ પૂછ્યું —

“ એ ૧૯ અધ્યયનોમાં પહેલા અધ્યયનનો શો અર્થ છે ? ”

સુધર્માએ કહ્યું —

“ એ પહેલા અધ્યયનનો અર્થ આ પ્રમાણે છે:—

પગ ઊંચો કર્યો

[ઉકિખત્ત-છાંદ]

આ જ જુહીપના ભારતવર્ષમાં, દક્ષિણાર્ધ ભારતમાં રાજગૃહ^{૧૦} નામે મગધદેશનું^{૧૧} પાટનગર હતું. તેમાં ઐલુક^{૧૨} નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે જનપદનો પાત્રક, જનપદનો પિતા, જનપદનો પુરોહિત, દાની, દયાશીલ અને મર્યાદાશીલ હતો. તેને નંદાદેવી નામની રાણી તથા અભયકુમાર નામે ધણેા ચચળ, હાજરજવાબી અને પ્રતિભાશાળી પુત્ર હતો. ઐલુકે રાજા પોતાનાં અગત્યનાં કામોમાં અભયકુમારની જ સલાહ લેતો.

એ અભયકુમાર પોતાના આખા કુટુંબમાં સૌનો સલાહકાર અને પૂછવાજોગ હતો એટલું જ નહિ પણ પિતાના સમગ્ર રાજ્યની, તેને અધીન બીજા રાષ્ટ્રોની, ખજાનાની, રાજ્યના અન્નભંડારની, મેનાની, વાહનોની, પ્રત્યેક નગર અને ગ્રામની તથા ઐલુકના અંત પુરની પણ જાતે વ્યવસ્થા કરતો.

ધર્મકથાઓ

રાજા શ્રેણિકને ધારિણી નામે એક બીજી પણ અતિ-પ્રિય રાણી હતી. તે રાજ્યએ પોતાની સર્વ રાણીઓ માટે અલગઅલગ મહેલો બાંધાવ્યા હતા. તે બધા મહેલો અંદરથી અને બહારથી અત્યંત ઉજ્જવલ હતા. તેમની તલબૂમિ સારી રીતે બાંધેલી અને ઊંચેલી હતી તથા તેમના દરવાજા, બારણા, બારીઓ, ઝરખા અને ગોખલાઓ વગેરે ઉપર અનેક પ્રકારનું ચિત્રકામ અને કાનરકામ હતું. તે મહેલોના દરેક ઓરડાની છતોએ ચંદરવા બાંધેલા હતા અને તે દરેક અનેકપ્રકારના સુગંધિત અને રોઝહર ધૂપોથી નિરતર સુવાસિત રહેતા. તેમના સર્વ બારીબારણાં ઉપર અનેક પ્રકારનાં ચિત્રોવાળા, સુશોભિત, જુદીજુદી ભાતોની ઊપવાળા તથા અનેક તરેહની ગૂંથણીવાળા પડદાઓ બાંધેલા હતા.

આવા એક મહેલમાં ધારિણી દેવી પણ રહેતી હતી. એકવાર રાત્રે તે મચ્છરદંતીથી ઢંકાયેલા પલંગ ઉપર નરમ સુવાળા અને સુવાસિત ઓછાડથી આચ્છાદિત બિછાનામાં અર્ધજાગૃત અવસ્થામાં સૂતી હતી. તે વખતે રાત્રીના પૂર્વ ભાગના અતમાં અને અપર ભાગની શરૂઆતમાં તેણે એક સર્વલક્ષણસંપન્ન, રૂપાના ઢગલા જેવો સફેદ અને સાત હાથ જિંઘા એવો ગજરાજ પોતાના મુખમાં પેસતો હોય તેવું સ્વપ્ન જોયું.^{૧૩}

તે સ્વપ્ન જોઈને જાગી જાંઠેલી ધારિણી દેવી હર્ષિત થઈને જ્યાં રાજા સૂતો હતો ત્યાં ગઈ તથા મધુર વાણીથી તેને જાગૃત કરી, તેની સામે બેસી, બે હાથ જોડી પોતાના સ્વપ્નનું વૃત્તાંત કહેવા લાગી.

૧-૫૩ ઊંચો કર્યો

રાજા સ્વપ્નની વાત સાંભળી ઘણો ખુશ થયો, તથા મનમાં વિચાર કરીને બોલ્યો -

“હે દેવાનુપ્રિયે ! તારું સ્વપ્ન આશોચ્ચ, સંતોષ અને આયુષ્ય વધારનારું છે તથા તેનાથી આપણને અર્થલાભ, પુત્રલાભ, રાજ્યલાભ અને ભોગસૌખ્યલાભ થશે એવું સૂચિત થાય છે. પૂરા નવ મહિના અને સાડાસાત દિવસ પૂરા થયે તારી કૂંખે કુંગદીપક એવા પુત્રરત્નનો જન્મ થશે. તે યુવાન અને શરવીર થઈ આખા રાજ્યનો સ્વામી થશે.”

રાજાએ કહેલી વાત સાંભળી રાણી ઘણી પ્રસન્ન થઈને પોતાને મહેલ આલી ગઈ તથા પોતાનું શુભ સ્વપ્ન બીજાં દુષ્ટ સ્વપ્નોથી ન હણાય માટે સવાર થતા સુધી ધાર્મિક વાતો કરતી કરતી જાગ્રત રહી.

આણીબાણુ રાજા શ્રેણિકે પોતાના કૌટુમ્બિક^{૧૪} પુરુષોને બોલાવીને સુગંધિત પાણી ઝાંટી, પાંચ વર્ણનાં પુષ્પોથી સુવાસિત કરી, યોગ્ય સ્થળે પુષ્પોની માળા લટકાવી, તથા સુગંધી ધૂપોથી ભરેલા ધૂપધાણા મૂકી, પોતાની ઉપસ્થાનશાળા (બેઠક) ને સુસજ્જિત કરવાની આજ્ઞા આપી.

સવાર થતા રાજા શ્રેણિકે પણ અદૃશ્યશાળામાં જઈ અનેક પ્રકારના વ્યાયામો કર્યા અને કુશળ તૈલમર્દદ્ધિ દ્વારા હાડના, માંસના, ચામડીના અને શેમના સુખ તેમજ આશોચ્ચ માટે અનંક પ્રકારનાં સુગંધિત તેલોનું મર્દન કરાવ્યું. ત્યારબાદ મન્જજીવરમા જઈને મુવાસિત, સમશીતોબ્ધ પાણી દ્વારા સ્નાન કરીને અંગલૂણુદ્ધારા શરીરને સારી રીતે લૂછ્યું, તથા યોગ્ય વસ્ત્રાભૂષણો ધારણ કરી બહારની બેઠકમાં આવી સિંહાસન ઉપર પૂર્વાભિમુખ બેઠો.

ધર્મકથાઓ

ત્યાં તેણે પોતાની પાસે ઈશાનજીણામાં ધોળા કપડાથી ઢકાયેલા આઠ ભદ્રાસન મુકાવ્યા તથા બીજી બાજુ જવનિકા^{૧૫} બધાવીને તેની પાછળ રાણી માટે ભદ્રાસન મુકાવ્યું. ત્યાર બાદ તેણે અષ્ટાંગનિમિત્તવેદી^{૧૬} સ્વપ્નપાઠકાને બોલાવવાનો હુકમ કર્યો.

થોડી વારમાં તે બધા આવી પહોંચ્યા અને રાત્રીએ ફરેલા સત્કારનો સ્વીકાર કરી, તેને આશીર્વાદ આપી, તેમને માટે તૈયાર રાખેલા આનંદા ઉપર બેઠા રાણી પણ આવીને જવનિકા પાછળ ગોઠવેલા આસન ઉપર બેઠી. ત્યારબાદ રાત્રીએ હાથમાં પુષ્પ તથા કળ લઈને વિનયસાથે તે સ્વપ્ન પાઠકાને ધારિણી રાણીનું સ્વપ્ન કહી બતાવી તેનું કળ પ્રહર્યું.

સ્વપ્નપાઠકાએ એ વિષે પરસ્પર ગણગોણ કરીને શાસ્ત્રની માથાઓ સાથે રાત્રીને જણાવ્યું -

“હૈ રાજન ! અમારા સ્વપ્નગાત્રમાં^{૧૭} ૪૨ સ્વપ્ન તથા ૩૦ મહાસ્વપ્નો ગણાવેલા છે તે ૩૦ મહાસ્વપ્નમાં મહારાણીએ જણાવેલું સ્વપ્ન આવે છે તેનાથી તમને અર્થલાભ, પુત્ર-લાભ, રાજ્યલાભ અને ભાગસૌખ્યલાભ થશે એવું મન્યિત થાય છે તેમજ પૂરા નવ માસ અને સાતનાત દિવસ વીત્યા બાદ રાણીની કંપે કુળદીપક પુત્રનો જન્મ થશે તે યુવાન અને શરવીન થઈ કાળા ગળપનો સ્વાર્માં થશે, અથવા ભાવિતાત્મા અનગાર થશે.”

આ હકીકત સાબળીને રાત્રી તેમજ રાણી ખુબ જ ખુશી થયા. તેમણે તે સ્વપ્નપાઠકાનો વિપુલ અશન, પાન, ખાદ્ય અને સ્વાદ્ય તથા વસ્ત્ર, ગંધ, માલ્ય અને અલંકાર વડે સત્કાર કર્યો તથા તેઓને વિદગ્ધીપર્યંત આલે તટકું

૧-૫૫ ઊંચો ઠરો

પ્રીતિદાન આપી વિદાય કર્યા. ત્યાર બાદ તે બંને પોતપોતાના આવાસમાં આપ્યાં ગયાં.

ત્યાર પછી ત્રીજે મહિને ધારણી રાણીને એવો દોહદ^{૧૮} થયો કે જીણો જીણો વરસાદ પડતો હોય, વીજળી ઝબૂકતી હોય, આકાશ ગાજતું હોય, મોર ટહુકતા હોય, અને દેડકાં ડ્રોં ડ્રોં કરતાં હોય એવે વખતે, હું રાજા શ્રેણિકની સાથે હાથી ઉપર બેસીને રાજગૃહ પાસેના વૈભાર^{૧૯} વગેરે પહાડોમાં ફરું તથા તે પહાડો પાસેના ઉદ્યાનોમાંથી ફૂલો વીણુ તો કેવું સારું !

પરંતુ તે વખતે વર્ષાઋતુ ચાલતી ન હોવાથી વરસાદ આવવાનો સંભવ ન હતો. એટલે દોહદ ન પૂરો થવાને કારણે રાણી દિવસે દિવસે સુકાતી ચાલી. તેને ખાતુંપીવું ભાવે નહિ, રાત્રે ઊંઘ ન આવે તથા દોહદની ચિંતામાં દિવસે પણ જરાય સ્થેન ન પડે.

રાણીને દિવસે દિવસે દુઃખળી પડતી જોઈ તેની સખીઓ અને પરિચારિકાઓએ તેને પૂછ્યું -

“હું દેવી ! તમે હમણાં દુઃખળાં કેમ દેખાઓ છો ?”

બે ત્રણ વાર પૂછ્યા છતાં રાણીએ ન્યારે કશો જવાબ ન આપ્યો ત્યારે તેમણે રાજા પાસે જઈને તે વાત કહી સંભળાવી.

તે વાત સાંભળીને રાજા પણ તુરત જિંદીને રાણી પાસે ગયો અને તેની તળિયત દિવસે દિવસે નબળી પડતી જવાનું કારણ પૂછવા લાગ્યો. પરંતુ તેણે તેમ બેત્રણવાર પૂછ્યા છતાં રાણીએ ન્યારે કશો જવાબ ન આપ્યો ત્યારે રાજાએ તેને શપથ આપીને ભારપૂર્વક પૂછ્યું. એટલે રાણીએ પોતાને

ધર્મકથાઓ

થયેલા દોહદની વાત તેને કહી સંભળાવી. તે સાંભળી રાજાએ રાણીને ધીરજ આપતા કહ્યું -

“તુ કશી ચિંતા ન કર, તારો એ દોહદ સત્વર પૂર્ણ થાય એમ હું અવન્ય કરીશ.”

આમ કહી રાજા રાણી પાસેથી બિડી પોતાની ઉપસ્થાન-શાળામાં આવ્યો અને તે દોહદ પૂરો કરવાનો રસ્તો શોધવા લાગ્યો. પરંતુ ધણુધણુ વિચારો છતાં જ્યારે તેને એક પણ માર્ગ ન જાણો ત્યારે તે અત્યંત દિલગીર થઈ, લમણે લાય દઈ ગત્યમનસ્ક થઈને બેઠો.

એવામાં તેનો પુત્ર અને મંત્રી અભયકુમાર ત્યાં આવ્યો. પહેલા જ્યારે અભયકુમાર રાજા પાસે આવ્યો ત્યારે રાજા હંમેશા તેના કુશળસમાચાર પૂછતો અને મંત્રીપણાને યોગ્ય એવું તેનું સ્વાગત કરતો. પરંતુ આજે તેમ કરવાને બદલે રાજાને કાંઈ બોલ્યા વિના ઉદાસ થઈ બેસી રહેલો જોઈ અભયકુમારે તેની ઉદાસીનતાનું કારણ જાણવા બિંદે સ્વરે “નમસ્કાર” કહી તેને તેની વિચારનિગ્રમથી જાગૃત કર્યો અને પૂછ્યું -

“હે પિતાશ્રી ! તમે આજે આટલા ઉદાસ કેમ જણાવો છો ?”

રાજાએ તેને તેની સુધ્ધ (નાની) માતાના દોહદની વાત કહી સંભળાવી અને કહ્યું -

“આ વર્ષાઋતુ નથી એટલે વરસાદ આવે શી રીતે અને તેનો દોહદ પૂરો થાય શી રીતે ? તેમજ એનો દોહદ પૂરો નથી થતો ત્યાં સુધી તે ચિંતામાં ને ચિંતામાં દિવસે દિવસે દુખળી પડતી જાય છે તથા સુકાતી જાય છે.”

૧-૫૨ જિજ્ઞે કર્યો

અભયકુમારે જવાબ આપ્યો:-

“હે પિતાજી ! તમે તે વાતની કશી ફિકર ન કરશો. હું તેમનો તે દોહદ પૂરો કરી આપીશ. તેમજ તેને લગતી બધી તૈયારી પૂરી કર્યા બાદ તમને તથા મુલ્લ માતાને ખબર આપીશ.”

અભયકુમારે પછી પોતાના આવાસમાં આવીને વિચાર કર્યો કે મનુષ્યપ્રયત્નથી આ દોહદ પૂરો થવો કઠણ છે. કોઈ વિદ્યાસિદ્ધની સહાયતા હોય તોજ આ કામ સાધી શકાય તેવું છે. એમ વિચારી તેણે સૌધર્મકલ્પમાં રહેતા પોતાના એક દેવમિત્રને બોલાવવાનું નક્કી કર્યું. તે માટે તેણે શુદ્ધ ક્ષત્રવચ્ચ સાથે અદ્ભુત તપ સ્વીકાર્યો તથા શરીર ઉપરના આભરણો, માલા, વિલેપના અને શસ્ત્રમુશળનો ત્યાગ કરી પોતે એકલો ત્રણ દિવસ દર્ભની પથારી ઉપર મનમાં તેને બોલાવવાનો તીવ્ર સંકલ્પ કરી પૌષ્પશાળામાં એકા.

તપની પૂર્ણાહુતિ સાથે તેના સંકલ્પનું બળ પરાકાષ્ઠાએ પહોંચતાંજ તે દેવમિત્રનું આસન ચલિત થયું. પોતાના મિત્ર અભયકુમાર તેને યાદ કરે છે તેવું લાગતાંજ તેણે સૌધર્મકલ્પથી ખશાનખૂણામાં જઈ વૈક્રિયસમુદ્ધાત^{૨૦} વડે સ્થૂલ પુદ્ગલો છોડી દર્ભ સૂક્ષ્મ પુદ્ગલોનો સ્વીકાર કર્યો, અને ઘૂંઘરિયાળાં પચરગી વસ્ત્રો ધારણ કરી, પોતાની વેગવતી ગતિથી માર્ગમાં આવતા અસખ્ય દ્વીપાને ઝપાટાબદ્ધ બોળગના બોળગના ને, રાજગૃહમાં અભયકુમારની પૌષ્પશાળામાં આવી પહોંચ્યો. આવતાં વેતજ નેણે અભયકુમારને, પોતાને યાદ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. અભયકુમારે જવાબ આપ્યો.-

ધર્મકથાઓ

“હે સુહૃદ ! મારી યુધ્ધમાતા ધારિણી સગર્ભા છે. તેને વરસતા વરસાદમાં ફરવાનો દોહદ થયો છે. પરંતુ આ અકાળે વરસાદ ક્યાંથી હોય ? એ ચિંતામાં ને ચિંતામાં તે દિનપ્રતિદિન ધણી સુકાતી જાય છે. તે જોઈને મારા પિતા શ્રેણિકરાજ પણ અત્યંત ઉદ્વેષ રહે છે. મને પણ લાગ્યું કે માનુષપ્રયત્નથી આ કામ પાર પડવું સંભવિત નથી, એટલે મેં તારું સ્મરણ કર્યું. માટે હવે તું જેમ જાને તેમ જલદીથી તેમ કરવાનો પ્રયત્ન કર.”

અભયકુમારની વાત સાંભળી તે દેવે પોતાના સામર્થ્યને બળે વૈભાર પર્વત ઉપર તેમજ તત્તી આસપાસ પાણીથી ભરેલા વાદળોના દેખાવ કરી દીધો થોડી વારમા વીજળી ચમકવા લાગી અને મેઘગર્જના શરૂ થઈ તે સાંભળતાજ મોરે ટહુંકાર કરવા લાગ્યા અને ઝરમર ઝરમર પડના વરસાદમાં દોડકાં ઝ્રૈ ઝ્રૈ કરવા લાગ્યા.

આ જોઈ અભયકુમારે પોતાની યુધ્ધમાતા તેમજ શ્રેણિક રાજ પાસે જઈને ખબર આપી કે વૈભાર પર્વત ઉપર વાદળો ચડેલા છે તથા વરસાદ વરસે છે.

આ સમાચાર સાંભળતાજ ધારિણી દેવી ખૂબ પ્રસન્ન થઈ અને શ્રેણિક રાજ પણ ઉદ્વેગરહિત થયો તેણે તરતજ પોતાના કૌટુંબિક પુરુષાને ચતુરંગ સેના તૈયાર કરવાનો, સેન્યનકરેશ્વરીને શણગારી મહેલ પાસે લાવવાનો તથા આખા નગરને સુશોભિત કરવાનો હુકમ આપ્યો.

એ પ્રમાણે થતાજ ક્ષણવારમા હજારો નગરવાસી જનો રાજમહેલ પાસે એકઠા થયા, અનેક પ્રકારના વાદ્યોના મધુર સ્વર સંભળાવા લાગ્યા અને શ્રેણિક રાજ વ્યવસ્થિતરૂપમાં

૧-૫મ ઊંચો કર્યો

ગોઠવાયેલી સવારી સાથે વૈભાર પર્વત તરફ જવા નીકળ્યો. રાણી રાજ સાથે હાથી ઉપર મોખરાના ભાગમાં બેસી હતી અને રાજાએ તેના માથા ઉપર છત્ર ધર્યું હતું.

સવારી વૈભાર પર્વત પાસે પહોંચતાંજ જોરથી વરસાદ વરસવા લાગ્યો અને રાણી હાથી ઉપરથી ઊતરીને, અતિ-પ્રસન્નતાથી વૈભારગિરિ ઉપર તેમજ તેની આસપાસના સ્થાનો ઉપર ત્વરિત ગતિથી ફરવા લાગી. ત્યાર બાદ તેણે પાસેના ઉદ્યાનોમાથી ઘણા મુદ્દર અને સુગંધી પુષ્પો એકત્રિત કર્યાં. તે બધાને રા. ધત્તી, ભોગવતી, તથા ગાયે-ગાળુ વહેંચતી, જેવી ધામધૂમથી આવી હતી તેવી જ ધામધૂમથી આખા રાજગૃહમાં ફરતી ફરતી તે પોતાના આવાસમાં પાછી આવી પહોંચી.

ધારિણી રાણીનો મોહક આમ પૂરો થયો એટલે અભય-કુમારે પૌંડ્રશાળામાં આવી પોતાના દેવમિત્રનો સત્કાર કરી તેને વિદાય આપી. તે દેવમિત્ર પણ પર્વત ઉપરની પોતાની મેઘળાળ સમેટી લઈ પોતાને સ્થાને પાછો ગયો. ધારિણી દેવી પણ મોહક પૂરો થવાને કારણે ઉત્પન્ન થયેલી પ્રસન્નતા સાથે ગર્ભાંતુ સાવધાનીથી પાલન કરવા લાગી.

હવે ગર્ભાંતુ રક્ષાને અર્થે તે ખાવાપીવામાં, ઊંઘવામાં અને બીજી બધી શારીરિક ક્રિયાઓમાં ઘણીજ સલાહ પૂર્વક રહે છે. તેણે અતિઉજ્જુ, અતિશીત, અતિમિષ્ટ, અતિતિક્ત, આતંકાર એવા શરીરને બાધાકારક સર્વ કુભોજનોનો તેમજ અનિચિંતા, અતિશોક, અતિદૈન્ય, અતિમોહ, અનિભય અને અતિપરિત્રાસ વગેરે કુવૃત્તિઓનો ત્યાગ કર્યો છે.

આ રીતે સમય જતાં તેનો પ્રસવકાળ નજીક આવી

ધર્મકથાઓ

પહોંચ્યો અને બરાબર નવ મહિના ઉપર સાગસાત દિવસ પૂરા થયે, મધરાતે તેણે એક સર્વોચ્ચ પુત્રને જન્મ આપ્યો.

પુત્રનો પ્રસવ થતાજ, “ ધારિણી દેવીએ નિર્વિઘ્ને પુત્રને જન્મ આપ્યો છે ” એવી વધામણી દેવા તેની પરિચારિકાઓ શ્રેણિકરાજ પાસે દોડી. રાજ્યએ પણ તેમની વધામણી સાંભળતાજ ખૂબ પ્રસન્ન થઈ તે બધીને અનેક આબુષણો, અમૃત્ય વસ્ત્રો તથા પેદીઓ મુઘી ચાણે તેટલી આજીવિકા આપીને હ્રમેશ માટે ઘસીપણથી મક્ક કરી.

ત્યાર બાદ તે શ્રેણિક રાજ્યએ પોતાના કૌટુમ્બિક પુરુષોને રસ્તાઓ સ્વચ્છ કરી દરેક એકમા સુગંધિત ધૂપધાણા મૂકી, તથા સર્વ કંકાળુ તોરણો તેમજ ફૂલની માળાઓ બાધી આખા રાજગૃહ નગરને સુશોભિત કરવાની આજ્ઞા આપી. અને જોડખાનામાથી મર્વ કેદીઓ છોડી મૂકવાનું, તથા તોળવાના સાધનાના વજન અને માપવાનાં સાધનોનાં માપ, હોય તેનાવી વધારી મૂકવાનું કહ્યું.

આટલું કર્યા બાદ તે રાજ્યએ અદારે વર્ષ ૨૩ અને ઉપવર્ણના લોકોને બોલાવીને આખા રાજ્યમા ૮૫ દિવસ સુધી જાહેર ઉત્સવ કરવાનું જણાવ્યું તેમજ તમામ પ્રજા તે દિવસો આનંદથી પસાર કરે તે માટે તે ઉત્સવ ચાણે તથા મુઘી રાજગૃહ અને તેની હકમત નીચેના પ્રદેશોમા જતા આવતા માણનું ઘણું માફ કરવાનો, તમામ પ્રકારના કર ઉધરાવવાનું, જમીનો કરવાનું કે ૬૩ કરવાનું કામ બંધ કરવાનો તથા આખી પ્રજાનું દેવું રાજ્ય તરફથી ભરપાઈ કરવાનો હુકમ આપ્યો.

ત્યાર બાદ તે રાજ બહારની ઉપસ્થાનશાળામા બેસી

૧-૫મ ઊંચો કર્યો

દસે દિવસે સેકડો, હળસે અને લાખોના ખર્ચથી યાગો^{૨૪} કરાવવા લાગ્યો, તથા પુષ્કળ ઘન દેવા લાગ્યો. તે વખતે સભ્યના મોટા અધિકારીઓએ અને નગરવાસીઓએ તેને પુષ્કળ નજરાણાં બેટ કર્યાં.

ઉત્સવના દશ દિવસોમાંથી પ્રથમ દિવસે કુમારનો જાતકર્મ સંસ્કાર થયો, બીજો દિવસે જાગરણનો ઉત્સવ થયો અને ત્રીજો દિવસે કુમારને સૂર્યાસ્તના દર્શન કરાવવામાં આવ્યાં. ત્યાર બાદ બાકીના સાત દિવસ સુધી આખા શહેરમાં સંગીત, નૃત્ય, વાદ્ય, ખેલ, નાટક વગેરે દ્વારા આનંદની હેલી મચી રહી.

એ ઉત્સવ પેરો ચતાં રાજા એણિકે પોતાના મિત્રો, શાંતિજનો, આત્મીયો, સ્વજનો, સબંધીઓ, પરિજનો, બહુનાયકો^{૨૫}, દડનાયકો, સેનાના માણસો, સભ્યના બીજા તમામ પ્રકારના કર્મચારીઓ, મોટામોટા શેઠશાહુકારો, અનેક પ્રકારના કળાકોવિત્તો-એમ અનેક પ્રકારના લોકોને આમત્રણ આપી પોતાને ત્યાં બોલાવ્યા, તથા બાગ્મે દિવસે તે બધાનો ઉત્તમ ખાનપાન, અને ઔચિત્ય પ્રમાણે ધનવસ્ત્રાદિથી સત્કાર કર્યો.

તે દિવસે જ્યારે બધા મહેમાનો રાજસભામાં બેઠા હતા ત્યારે રાજાએ કુમારના નામકરણસંસ્કારની ચર્ચા તેમની આગળ રજૂ કરી, તથા રાણીને કુમાર ગર્ભમાં આવ્યો ત્યારે મેઘવૃષ્ટિમાં ફરવાનો દોહડ થયો હતો એથી કરીને કુમારનું નામ મેઘકુમાર રાખવામાં આવે તો કેમ એવો પ્રશ્ન પૂછ્યો. આખી સભાએ એ પ્રશ્નનો જવાબ હકારમાં આપ્યો. સભાના હર્ષનાદ વચ્ચે કુમારનું નામ ‘મેઘકુમાર’ જાહેર કરવામાં આવ્યું. ત્યાર બાદ સભા બરખાસ્ત થઈ અને સર્વ મહેમાનો

ધર્મકથાઓ

રાત્રીની વિદાયગીરી લઈ પોતપોતાનાં સ્થાનોએ ચાલ્યા ગયા.

રાત્રીએ નવજન કુમારની રક્ષા માટે મહારાણીની દેખરેખ નીચે પાંચ ધાત્રીઓને મૂકવાની આજ્ઞા કરી. તે પ્રમાણે કુમારના દૂધની વ્યવસ્થા માટે દ્ધીરધાત્રીની, અગપ્રસંગના યોગ્ય શણગાર માટે મડનધાત્રીની, સ્નાન વગેરેની વ્યવસ્થા માટે મર્દુનધાત્રીની, રમાડવા માટે ખેલનધાત્રીની અને ખાગામા રાખવા માટે અકધાત્રીની યોજના કરવામા આવી.

એ પાંચધાત્રીઓની નીચે બીજી પાંચ દેશદેશાંતરની અનેક દાસીઓ હતી. તેમાંની કેટલીક બર્બર, દ્રમિલ, સિંહલ, અરબ, પુર્લિંદ, બહલ, શબર અને પારસ વગેરે દેશનીરૂ હતી. પોતપોતાના દેશનોજ વેશ ધારણ કરનારી તે બધી ધાત્રીઓ ખાગકના મનને પારખવામા અત્યંત કુશળ હતી તથા ખાગકની એજાઓ, ઇગિત, ચિંતિત, અને આકાક્ષાઓને સમજી શકે તેવી ચતુર હતી. એ બધી, દેશ દેશાંતરની ભાષાઓમા, અનેક પ્રકારની ડાંગાઓમા અને ખાગકને પ્રસન્ન રાખવાના કામમા નુદ્ધા હતી આ ઉપરાંત તે અત્યંત પુરમાં બીજા અનેક વર્ષધરો, કચુડાઓ અને મહત્તરો પણ રાખવામા આવ્યા હતા.

દિવસે દિવસે, પર્વતની કેદરામાં ચપાનું વૃક્ષ વધે તેમ, મેઘકુમાર અનેક પ્રકારે કાળજીપર્વક રક્ષાનો મોટો થવા લાગ્યો. યોગ્ય સમય થતાં તેને અન્નપ્રાશન, ચક્રમણ તથા ચોલાપનયન વગેરે સંસ્કારો^{૨૭} ખૂબ ધામધૂમથી કરવામાં આવ્યા. એમ અનેક પ્રકારના સંસ્કારથી સંસ્કારતો મેઘકુમાર દિનપ્રતિદિન મોટો થવા લાગ્યો.

જ્યારે તે આઠ વર્ષનો થયો ત્યારે, યોગ્ય વયનો બાણીને

૧-૫મ ઊંચો કર્યો

તેને શુભ તિથિ, કરણ અને મુહૂર્તનો યોગ થયે, કલાચાર્ય પાસે ૭૨ કળાઓ^{૨૮} શીખવા મોકલવામાં આવ્યો. તે કલાચાર્યે મેઘકુમારને પ્રત્યેક કળા તેના પાઠ, અર્થ, અને પ્રયોગ સાથે^{૨૯} શીખવી. તેમાંની મુખ્ય નીચે પ્રમાણે છે.-

(૧) લેખન (૨) ગણિત (૩) રૂપ (૪) નાટ્ય (૫) ગીત (૬) વાદ્ય (૭) સ્વરગત (૮) અન્નવિધિ (૯) પાન-વિધિ (૧૦) વસ્ત્રવિધિ (૧૧) વિલેપનવિધિ (૧૨) શયનવિધિ (૧૩) હંદશાસ્ત્ર (૧૪) હિરણ્યયુક્તિ (૧૫) સુવર્ણયુક્તિ (૧૬) ચૂર્ણયુક્તિ (૧૭) આભરણવિધિ (૧૮) તરુણીપ્રતિકર્મ (૧૯) સ્ત્રી, પુરુષ, હંચ, ગળ, ગો, કુક્કુટ અને અસિ વગેરેનાં લક્ષણોની પરીક્ષા (૨૦) વાસ્તુવિદ્યા (૨૧) વ્યૂહ (૨૨) ગરુડવ્યૂહ (૨૩) મુષ્ટિયુદ્ધ (૨૪) બાહુયુદ્ધ (૨૫) લતાયુદ્ધ (૨૬) ધનુ અને અસ્ત્રની વિદ્યા (૨૭) ધનુર્વેદ (૨૮) શકુનવિદ્યા

મેઘકુમાર બોતેર કળાઓમાં નિપુણ થયો એટલે તેને લઈને તે કલાચાર્ય શ્રેણિક ગળ પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો -

“ હે રાજા! તમારો પુત્ર મેઘકુમાર બોતેર કળાઓમાં નિપુણ થઈ ચૂક્યો છે.”

એ સાંભળી રાજા શ્રેણિકે તે કલાચાર્યનો ઘણા મીઠાં વચનોથી આદરસત્કાર કર્યો તથા વિપુલ વસ્ત્ર, ગધ, માલ્ય અને અલંકાર તેમજ આખી જિંદગી સુધી પહોંચે તેટલું પ્રીતિદાન આપી માનપૂર્વક વિદાય કર્યો.

આમ મેઘકુમારને અદ્ધર પ્રકારની દેશી ભાષાઓ^{૩૦} તથા સર્વ પ્રકારનાં કળાકૃત્રરમાં વિશારદ, બળવાન, સાહસિક તથા બોગસમર્થ થયેલો જાણીને રાજાએ તેને માટે તેના

ધર્મકથાઓ

સરખી ચોખ ઉમરની, સરખાં રૂપ, લાવણ્ય અને ચૌવનવાળી, અનેક ગુણસમુદાયથી યુક્ત તથા જ્ઞાનદાન રાજકુળની આઠ રાજકન્યાઓ પસંદ કરી. તથા તેમને દરેકને માટે તેમજ મેઘકુમાર માટે અંદર અને બહારથી ઉર્જીવળ, ખૂબ જિંચા, સર્વ પ્રકારે દર્શનીય તથા બધી ઋણુઓને અનુકૂળ એવા નવ મહેલો બનાવરાવ્યા ત્યારબાદ શુભ નિયિ, નક્ષત્ર, કરણ અને મુહૂર્તના યોગ આવ્યે મેઘકુમારનું તે કન્યાઓ સાથે પાણિગ્રહણ કરાવ્યું.

પાણિગ્રહણ સમયે તેના માતપિતાએ તેને હિરણ્યની તેમજ સુવર્ણની આઠ આઠ કોટી તેમજ અનેક વાહનો અને દસદસીઓ પ્રીતિદાનમાં આપ્યા. તે પ્રીતિદાન સાત પેઢી સુધી ખર્ચ્યા કરે તો પણ ખૂટે નહિ તેવું હતું. મેઘકુમારે તેના આઠ વિભાગ કરી એક એક ભાગ પોતાની આઠે સ્ત્રીઓને વહેંચી આપ્યો.

આ રીતે તે મેઘકુમાર પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે ગાનતાન અને વિલાસમાં રહે છે તથા મનુષ્યભોજ્ય સર્વ પ્રકારનાં સુખો આનંદથી ભોગવે છે.

તે સમયે એકવાર, ગામેગામ પગપાળા ફરતા, અને સુખે વિહરતા વિહરતા શ્રમણ ભગવાન મહાવીર, રાજગૃહ નગરના ગુણશિલ^{૩૧} ચૈત્યમાં આવી બિતયાં.

ભગવાન મહાવીર આવ્યાની વાત ફેલાતા જ લોકોનાં ટોળેટોળા તેમના દર્શન માટે જવા બિલધ્યા. અને અનેક ઉગ્રો,^{૩૨} ઉગ્રપુત્રો, ભોગો^{૩૩}, ભોગપુત્રો, રાજન્યો,^{૩૪} ક્ષત્રિયો, બ્રાહ્મણો, ભટ્ટો, ચોદાઓ, પ્રશાસ્તારો,^{૩૫} મહાકીઓ,^{૩૬} લેમ્હકીઓ^{૩૭} તથા બીજા રાજાઓ,^{૩૮} ધર્મિયો,^{૩૯}

૧-૫૫ જિઝો કથા

તલવરો, ૪૦ માડંબિકો, ૪૧ કૌંડુંબિકો, ૪૨ છબ્બો, ૪૩ શ્રેષ્ઠીઓ, ૪૪ સેનાપતિઓ, સાર્થવાહો વગેરે આર્થ ૪૫ તેમજ અનાર્થ ૪૬ લોકો મહાવીર સ્વામીને ઉતારે તેમનાં દર્શન માટે આવી પહોંચ્યા. તે વખતે રાજગૃહના તરબેટાઓમાં, ત્રણ રસ્તાઓમાં ચાર રસ્તાઓમાં, ચત્વરોમાં, ચોકોમાં તથા શેરીએશેરીએ ન્યાં જુઓ ત્યાં, શ્રમણુભગવાન મહાવીર આવ્યાની વાત ચાલી રહી છે અને લોકોની મેદની સર્વત્ર જામી છે.

મેઘકુમારે પોતાના વિલાસગૃહમાંથી લોકોની એ મેદની જોઈને પોતાના કંસુકીને પૂછ્યું.—

“આજે રાજગૃહમાં એવું શું થયું છે જેથી લોકોનાં ટોળેટોળાં બહારના ઉપવન તરફ દોડાદોડી કરી રહ્યાં છે ? આજે નગરમાં ઈંદ્રનો, રકંદનો, રુદ્રનો, શિવનો, વૈશ્રમણ્યનો, નાગનો, યક્ષનો, ભૂતનો, નદીનો, તળાવનો, વૃક્ષનો, ચૈત્યનો કે પર્વતનો ઉત્સવ છે યા કોઈ ઉદ્યાનયાત્રા છે કે ગિરિયાત્રા છે ?”

તપાસ કરીને કંસુકીએ મેઘકુમારને કહ્યું—

“આજે રાજગૃહનગરની બહાર શ્રમણુભગવાન મહાવીર પધાર્યા છે. તેથી એમનાં દર્શન કરવા ઉત્સુક થયેલા લોકોની આમ મેદની જામી છે.”

આ સમાચાર સાંભળી મેઘકુમાર પણ તેમના દર્શન માટે ઉત્સુક થયો અને પોતાનો ચાર ઘંટાવાળો અશ્વરથ તૈયાર કરાવી ભગવાન મહાવીર ન્યાં ઊતર્યા હતા તે તરફ ત્વરાથી જવા લાગ્યો.

રથ ન્યારે ગુણસિલ પહોંચ્યો ત્યારે દૂરથી તેણે શિલાપટ્ટ ઉપર બેઠેલા ભગવાન મહાવીરને જોયા. તેમને જોતાંજ તે રથ ઉપરથી ઊતરી પડ્યો અને પોતાનાં સર્વ

અમરકથાઓ

રાજચિહ્નો—ખડ્ગ, છત્ર, મુકુટ, જોડા અને ચામર—ઉતારી નાખ્યાં. ત્યાર બાદ યજ્ઞોપવીતની પેઠે ઉત્તરાસન કરીને, બે હાથ જોડી, વિનયપૂર્વક મનની એકાગ્રતા સાથે તે ભગવાન મહા-વીરની પાસે જઈ પહોંચ્યો. તથા તેમની ફરતી ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને, વંદન તથા નમસ્કાર કર્યા બાદ તેમની સામે હાથ જોડીને બેઠો. શ્રમણભગવાન મહાવીરે ત્યાં આવેલા મેઘકુમાર ને અને શ્રોતાઓની મોટી સભાને ઉદ્દેશીને આ પ્રમાણે વિવિધ પ્રકારનો ધર્મ^{૨૭} કહ્યો:—

“જીવિત ઠોઈ પણ ઉપાયે જરા, વ્યાધિ અને મૃત્યુથી રહિત થઈ શકતું નથી માટે કલ્યાણને ઇચ્છનારા મનુષ્યે જરા પણ પ્રમાદ ન કરવો. જરાથી ઘેરાયેલાનું રક્ષણ નથી એમ અવશ્ય જાણવું. પ્રમત્ત, અસંયમશીલ અને હિંસક લોકો કેવી રીતે રક્ષણ મેળવી શકે ?

જે માણસો દુર્બુદ્ધિયાં પાપકર્મ કરીને ધન પેદા કરે છે તેઓ વૈરયુક્ત થઈને નરકને માર્ગે જાય છે.

ચોર જેમ પોતે જ કરેલા પાપમૂળમા પકડાઈ જાય છે તેમ પાપકારી મનુષ્ય પોતે કરેલાં કર્મોમા જ બંધાય છે. આ લોક અને પરલોકમા સમગ્ર પ્રજા પાપ કરીને પીડાય છે. કારણ કે કંઈલાં કર્મોને ભોગવ્યા સિવાય છટકા નથી.

પોતાને કે પરને માટે જે માણસ પાપકર્મો કરે છે તેના ફળ તેને એકલાને જ ભોગવવા પડે છે. તે વખતે બધુઓ બંધુતા દાખવી શકતા નથી.

મોહવશ થયેલો પ્રાણી જોયેલી ખરી વસ્તુને પણ અવ-ગણી ધનાદિમાં આસક્ત થાય છે. પરંતુ તે પ્રમત્ત માણસ પાપકર્મનાં ફળોમાંથી ધનાદિ વડે અગ્ની શકતો નથી.

૧-૫મ ઊંચો કથો

સૂતેલાઓની વચ્ચે પણ જાગતા રહેવું. આશુપ્રત પાંડિતે સૂતેલાઓનો વિશ્વાસ ન કરવો. કાળ નિર્દય છે અને શરીર અબજ છે. માટે અપ્રમત્ત રહીને સદાચરણ કરવું.

બંધનવાળા સ્થાનમાં સાવચેતીથી રહેવું. સંયમનો લાભ થતો હોય ત્યાં સુધીજ જીવિતને પોપવું. જ્યારે તે અસંયમનું કારણ થાય ત્યારે તેનો નાશ કરવો.

સારી રીતે કેળવેલો તેમજ બખ્તરવાળો ઘોડો જેમ રણક્ષેત્રમાં પાછો હઠતો નથી તેમ સ્વચ્છ રોકનારો મનુષ્ય જ નિર્વાણમાર્ગથી પાછો હઠતો નથી.

શાશ્વતવાદી કહે છે કે જે પહેલાં સમજતો નથી તે પછી પણ સમજી શકતો નથી. શિથિલ માણસ કાળે કરીને શરીરનો બેઠ થતા અને આયુષ્ય નૂટતાં પસ્તાય છે.

કોઈ સહેજમાં જ વિવેકને પામી શકતું નથી. માટે જાગ્રત થાઓ ! કામનાઓ છાડી દે ! તથા સસારનું સ્વરૂપ સમજી, સમભાવ કેળવી, અસંયમથી આત્માનું રક્ષણ કરતા અપ્રમત્તપણે વિચરો.

મોહ જીતના પ્રયત્ન કરનારને વચ્ચે વચ્ચે ઘણા પાશો આવે છે. માટે તેમાં ન કસાતાં સાવધાનતાથી અદ્વૈપભાવે પ્રવૃત્તિ કરવી.

લલચાવનારા તે પાશો તરફ મનને જતું નેકવું, ક્રોધને અંકુશમાં રાખવો, માન દૂર કરવું, માયાનું સેવન ન કરવું અને લોભનો ત્યાગ કરવો.”

લગવાનનો આ પ્રકારનો ઉપદેશ સાલળીને મેઘકુમાર ધણે પ્રસન્ન થયો, સતોપ પામ્યો અને જાણે પોતાનું અંતર ઊઘડી ગયું હોય તેવી પ્રસન્નતા અનુભવવા લાગ્યો. તે ફરીફરી

ધર્મકથાઓ

ભગવાન મહાવીરને નમ્યો અને તેમની ઉપાસના કરતો આ પ્રમાણે બોલ્યો:—

“ હે ભગવાન ! તમારું કથન મને ગમ્યું છે, તેમાં રુચિ થઈ છે, વિશ્વાસ થયો છે, અને તે પ્રમાણે પુરુષાર્થપૂર્વક પ્રયત્ન કરીને હું બાંધનમુક્ત થાઉં એમ ઇચ્છું છું. હે ભગવાન ! તમે જે કહ્યું છે તે ખરેખરું જ કહ્યું છે. હે દેવાનુપ્રિય ! હું મારાં માતપિતાની સંમતિ લઈ આવું અને પછી તમારા સહવાસમાં રહી તમારી આરા પ્રમાણે વર્તું. ”

ભગવાને જવાબ આપ્યો, “ હે દેવાનુપ્રિય ! તને સુખ થાય તેમ કર અને પ્રતિબંધ ન કર. ”

આ પ્રમાણે વાતચીત કર્યા પછી મેઘકુમાર રથમાં બેસીને પોતાને આવાસે ઉતાવળો ઉતાવળો આવ્યો, તથા પોતાના માતપિતાને નમસ્કાર કરીને કહેવા લાગ્યો —

“ હે માતપિતા ! હું આજે ભગવાન મહાવીર પાસે જઈને તેમનો ઉપદેશ સાંભળી આવ્યો. તે મને ખૂબ ગમ્યો છે. ”

માતપિતા તે વાત સાંભળી ધણું ખુશી થયાં અને બોલ્યાં —

“ તું તો ધન્ય છે, સપૂર્ણ છે, કૃતાર્થ છે, ચતુર છે, જોઈ તો ભગવાન મહાવીરનો ધર્મ સાંભળ્યો અને તેમાં શ્રદ્ધા કરી. ”

પછી મેઘકુમારે કહ્યું — “ હે માતપિતા ! મને ભગવાન મહાવીરના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવાની અને તેમના સહવાસમાં રહેવાની પ્રવળ ઇચ્છા છે, તો હું તમારી અનુમતિથી તેમ કરવા ઇચ્છું છું. ”

કોઈવાર નહિ સાંભળેલું એવું આ વચન સાંભળતાં જ

૧-૫૫ જીવો કથા

ધારિણીમાતા મૂર્છિત થઈને જમીન ઉપર ઢળી પડી તથા તેનું શરીર પરસેવાથી રેખજેખ થઈ ગયું. અનેક પ્રકારના શીતોપચારોથી થોડી વારમાં મૂર્છા વળતાં જ તે રોતી રોતી, શોક કરતી અને વિલાપ કરતી બેઠી—

“હે જન્યા ! તું મારો એકનો એક વહ્યલો પુત્ર છે, મારા વિશ્વાસનું સ્થાન છે, અને ઘરમાં રતન જેવો છે. હે જન્યા ! તારો વિયોગ એક ક્ષણવાર પણ સહન કરવો એ મારે માટે મુશ્કેલ વાત છે. હે જન્યા ! માટે મારા તરફ નજર કરીને અમે બંને જીવીએ ત્યાં સુધી એવું કાંઈ કરવાની મરજી છોડી દઈ વિપુલ એવા માનુષિક કામભોગોને યથેચ્છ ભોગવ્યા કર; અમારું અવસાન થયા બાદ જ્યારે તું પરિપક્વ વયનો થાય અને તારો વશવેલો સારી રીતે વધ્યો હોય ત્યારે સર્વથા નિરપેક્ષ બનીને તું શ્રમણુભગવાન મહાવીર પાસે મુઠ થઈ અનગારિતાનો સ્વીકાર કરજે.”

મેઘકુમાર બોલ્યો—“હે માતપિતા ! તમે જે કહ્યું છે તે બરાબર છે. પણ મનુષ્યનો દેહ પાણીના પરપોટાની જેમ અદ્રુવ છે, વીજળીના ચમકારાની જેમ અશાશ્વત છે, દર્ભની અણી ઉપર રહેલા પાણીના ઝિંદુની જેમ સદા અનિયત છે, અનેક ઉપદ્રવોથી ઘેરાયેલો છે, રોગ વગેરે અનેક વિકારો પામનારો છે, અતે નાશવંત છે તથા પહેલા કે પછી તેને અવશ્ય છોડવાનો જ છે. આપણા બધામાંથી પહેલું કાણુ જશે અને પછી કાણુ જશે તેની પણ કોઈને ખબર નથી. માટે હે માતપિતા ! તમે અનુમતિ આપો તો મજેલા મનુષ્યભવને સ્માર્થક કરવા હું પ્રયત્નશીલ થાઉં.”

“તમે વળી જે કહ્યું કે અમારા જીવતાં સુધી તું આ

ધર્મકથાઓ

માનુષિક કામભોજને જ ભોગવ, તો હે માતાપિતા ! તે કામભોગે પણ અશુચિ, અશાશ્વત, ધૂણારૂપદ, અધ્રુવ, અનિયત, નાશવંત તથા પહેલા કે પછી અવશ્ય ત્યાગ્ય છે.

“તમારા મનમાં વળી એમ છે કે આપણી પાસે સાત પેઢી આણે તેટલી વિપુલ ભોગસામગ્રી તેમ જ ધનસંપત્તિ છે. પરંતુ તમે નથી જાણતાં કે તે ધન પણ નાશવંત છે, તેમજ તેને હરધડી અમિ, ચાર, રાગ અને મયાદનો ભય રહેલો છે, તેમજ પહેલા કે પછી તે અવશ્ય ત્યાગ્ય છે. વળી પહેલા હું જાણું કે તે જશે ને પણ કહી શકાતું નથી. ”

આ સાંભળી મેઘકુમારનાં માતાપિતાએ નિશ્ચય કર્યો કે લાલચથી આ દોકરો ફેરવાય નેમ નથી, માટે તને થોડો ભય બતાવવો જોઈએ. એમ ધારી તેઓ આ પ્રમાણે બોલ્યા—

“હે જન્યા ! તને ખબર નથી કે ભગવાનના પ્રવચન પ્રમાણે પ્રજ્ઞતિ કરવી એ લોકોના ચણ ચાવવા જેવું છે. એટલે ! એ તો વેળુના કાળિયા છે, ધસી આવતી ગંગાના પૂરમાં સામે વહેણે તરવાનું છે, અને ખાડાની ધારે ચાલવા જેવું છે. હે જન્યા ! ત્યા લખુસક ખાવાનું છે અને કાઠ્યાંતૂટ્યા કપડાં પહેરવાનાં છે. અરણ્યમાં, મસાણામાં, ખડેરમાં, કાદમાં, કે એવાજ કોઈ ખીજા ભાગ્યાતૂટ્યા મકાનમાં રહેવાનું છે, ટાઢ અને તડકે સહેવાનાં છે, ભૂખ અને તરસ વેઠવાનાં છે, વૃત્ત, પિત્ત અને કફના વિકારોથી થયેલા અનેક રોગોને સમભાવે સહેવાનાં છે. આહાર માટે પણ ઘેરઘેર ભટકાતો લિલ્લા ભાગવાની છે અને વધ્યુલટચું માગી લાવી એકવાર ખાવાનું છે. તું તો રાજકુમાર છે, સુખમાં જીવેલો છે, તારાથી આ બધું શી રીતે સહન થશે ? ”

૧-૫૫ જીએ કયો

માતપિતાએ દેખડેલો જય સાંભળીને મેઘકુમારે મંબીરતાથી જવાબ આપ્યો:—“હે માતપિતા ! તમે કહ્યું તે બસબર છે પણ એ જય તો કાયરને માટે છે. જે આ લોકમાં આસક્ત છે અને જેને પરલોકની દરકાર નથી તે એવા ભયોથી હતાશ થઈ પોતાના નિશ્ચયનો ત્યાગ કરે. પણ જે ભગવાનના પ્રવચનમાં શ્રદ્ધાયુક્ત, વિશ્વાસયુક્ત અને આદર-ભુક્ષિયો છે, તેવો સ્થિર, નિશ્ચિત અને પ્રયત્નશીલ પુરુષ એવા ભયોથી જરાપણ ન ડરતાં ગમે તેવી દુષ્કર વસ્તુ પણ સાધ્ય કરી શકે છે. માટે હે માતપિતા ! તમે મને અશકિત હૃદયે શ્રમણભગવાન મહાવીર પાસે જઈ પ્રવળ્યા લેવાની અનુમતિ આપો.”

માતપિતાએ આટઆટલું સમજવ્યા છતાં જ્યારે મેઘકુમાર પોતાના દૃઢ સંકલ્પથી ન ચલ્યો ત્યારે છેવટે તેમણે તેને એમ જણાવ્યું, “હે પુત્ર ! બીજું તો કાંઈ નહિ પણ અમે તારી એક દિવસની રાજ્યશ્રી નજરે જોઈ લેવા ઇચ્છીએ છીએ.”

મેઘકુમારે માતપિતાની તે આગનો સ્વીકાર કર્યો. રાજ્યએ તરતજ રાજ્યાભિષેક માટે જોઈતી સામગ્રી—જેવી કે બધા પ્રકારનાં પાણીથી ભરેલા કળશો, બધા પ્રકારની માટી, પુષ્પ, ગંધ, માલ્ય, ઔષધિ અને સરસવ વગેરે પદાર્થો—એકઠી કરવા માંડી. તથા સર્વ પ્રકારની તૈયારી પૂરી થઈ રહેતાં દેવી ધારિણી વગેરે મહારાણીઓ, અમાત્યો, ગણનાયકો, દંડનાયકો, વેપારીઓ અને અન્ય પ્રજાજનોની સાથે મળીને રાજ્ય શ્રેણિકે દુંડુભિના નાદ વચ્ચે મોટી ધામધૂમથી મેઘ-કુમારનો રાજ્યાભિષેક કર્યો.

ધર્મકથાઓ

પછી ભરદ્વાજનારામાં રાજા શ્રેણિકે પુત્રને અભિનંદતાં કહ્યું કે “હે નંદ ! તારો વિજય થાઓ ! તારો જય થાઓ ! જે નહિ જિતાયેલા છે તેઓને તુ છત અને જિતાયેલાઓનું રક્ષણ કર. તથા સમસ્ત મગધનું આધિપત્ય ભોગવતો રાજા ભરતની પેઠે રાજ્ય કરતો રહે.” આ અભિનંદન પછી દ્વરવારમાં જયજય શબ્દનો ઘોષ થયો.

ત્યારબાદ રાજા શ્રેણિકે તથા ધારિણીએ મેઘકુમારને પૂછ્યું:-

“હે બાપા ! અમે તને શુ આપીએ ? તારા હૃદયની શી ઇચ્છા છે ? ”

રાજા મેઘકુમાર જોલ્યો - “હે માતૃપિતા ! મને કુત્રિકાપણથી ૪૮ એક રજોહરણ અને પાત્ર એ બે વસ્તુઓ મંગાવી આપો, અને મારા કેશ કાપવાને માટે એક કાશ્યપ (હજમ) ને જોલાવો.”

રાજા શ્રેણિકે તુરતજ શ્રીગૃહથી પૈસા આપીને રજોહરણ તથા પાત્ર મંગાવી આપ્યાં અને હજમને જોલાવી મંગાવ્યો.

હજમ નાડીઘોઠ, શુદ્ધ વસ્ત્રો પહેરી “આપની શી આશા છે ? ” એમ કહેતો રાજા શ્રેણિક પામે હાજર થયો.

રાજા શ્રેણિકે તેને મુગધી અને સ્વચ્છ પાણીથી હાથ પગ ઘોઠ, મોઢા આકું ચાવડું ઘોળુ કપડુ બાંધી, મેઘકુમારના શ્રમણને હાજો તેવી રીતે કેશ કાપવાનું કહ્યું.

મેઘકુમારનું રાજા તરફિનું આ હેતુ દર્શન છે એમ સમજીને તેની માતાએ રેતાં રેતાં તે કેશો ધણી માનવૃત્તિથી લઈ લીધા અને તેમને મુગધી પાણીથી ઘોઠ ગોશીર્ષ્યદનમાં રંગદોળી, ઘોળા કપડામાં બાંધી, રત્નના દાબડામાં બંધ કરી

૧-૫૫ જિઓ કયો

એક પેટીમાં મૂક્યા અને તે પેટી મેઘકુમારની હંમેશની યાદગીરી માટે પોતાના ઓશિકા નીચે રાખી.

ત્યારબાદ મેઘકુમાર સ્નાન કરી, નાસિકાના નિઃશ્વાસથી પણુ ઊડી જાય તેવું હંસલદાણુ વસ્ત્ર તેમજ યોગ્ય આભૂષણ પહેરી, શિબિકામાં બેસી, માતપિતા, કુટુંબ અને પુરજનોના સમુદાય સાથે ભગવાન મહાવીર જ્યાં હતા તે ગુણશિલ ચૈત્ય તરફ જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં માગધો વગેરેએ જય જયકાર શબ્દ સાથે તેને નીચે પ્રમાણે આશીર્વાદ આપ્યો:-

“ નહિ જિતાયેલી ઇદ્રિયોને છતજે, શ્રમણધર્મને પાળજે, ધૈર્યરૂપી કચ્છ બાધીને તપથી રાગદ્વેષરૂપ મલ્લને હણજે, ઉત્તમ શુક્લબ્યાનથી આઠ કર્મોને મસળી નાખજે, નિર્ભય રહીને વિદ્યોની સેનાનો નાશ કરજે. તારા માર્ગમાં વિદ્વ ન આવો. ”

ગુણશિલ ચૈત્યમાં પહોંચ્યા બાદ રાજરાણી મેઘકુમારને આગળ કરી ભગવાન મહાવીર પાસે આવ્યા, તથા તેમની ત્રણવાર પ્રદક્ષિણા કરી, વદન અને નમસ્કારપૂર્વક બોલ્યાં -

“ હે દેવાનુપ્રિય ! આ મેઘકુમાર અમારો એકનો એક પુત્ર છે, અમારા પ્રાણ સમો છે, તથા અમારે માટે ઉબરાના પુષ્પ સમો દુર્લભ છે. હે દેવાનુપ્રિય ! જેમ ઉત્પલ, પદ્મ અને કુમુદ પકમાં થાય છે અને પાણીમાં વધે છે પણ પકની રજથી કે પાણીના બિંદુથી લેપાતાં નથી તેમ કામોમાં થયેલો અને ભોગોમાં વધેલો આ મેઘકુમાર આપનું પ્રવચન સાંભળીને હવે કામ અને ભોગરસથી ખરડાવા ધચ્છતો નથી. સંસારના ભયથી તેને ઉદ્દેગ થયો છે, જન્મ, જરા અને મરણથી તે ભય પામ્યો છે અને આપ દેવાનુપ્રિયની પાસે

ધર્મકથાઓ

રહી, મુંડ થઈ, ધર છોડી, તે અનગારિતા લેવા ઇચ્છે છે. હે દેવાનુપ્રિય ! અમે આપને તેની શિષ્યલિક્ષા^{૪૯} આપીએ છીએ તે આપ સ્વીકારો.”

મેઘકુમારના માતૃપિતાએ આમ કહ્યા પછી શ્રમણ-લગવાન મહાવીરે તે વાતનો સારી રીતે સ્વીકાર કર્યો.

ત્યારબાદ મેઘકુમારે લગવાન મહાવીરની પાસેથી ઇશાન ખૂણામાં જઈને પોતાનાં પહેરેલા વસ્ત્રાભૂષણ ઉતારી નાખ્યાં. તે લેતી વખતે ગજગણી થઈને તેની માતા બોલી —

“ હે બન્યા ! તુ યત્ન કરજે, પરાક્રમ કરજે. અને આ કામમાં લેશ પણ પ્રમાદ ન કરીશ. અમે પણ આ માર્ગે વિચરીએ.”

ત્યારબાદ કુમારના માતૃપિતા લગવાનને વાંદીને પાછાં કર્યા.

પછી મેઘકુમારે બાકી રહેલા કેશોનો પોતાને હાથે પંચમુષ્ટિલેય કર્યો. અને શ્રમણલગવાન મહાવીરની ત્રણ પ્રદક્ષિણા લઈ વદન અને પ્રણામપૂર્વક આ પ્રમાણે કહ્યું —

“ હે લગવાન ! આ સંસાર સંગી રહ્યો છે, ભડભડ બળી રહ્યો છે, અને જરા તથા મરણથી ત્રાસી રહ્યો છે. જેમ કોઈ ગૃહપતિ પોતાની એકની એક અમૂલ્ય ચીજને બળતા ઘરમાંથી બહાર કાઢી લે છે તેમ હે લગવાન ! આ બળતા સંસારમાંથી મારા પ્રિય અને ઇષ્ટ આત્માને ઉગારવા હું આપની પાસે આવ્યો છું. હે દેવાનુપ્રિય ! હું આપની પાસે પ્રવ્રજિત મુડ અને શિષ્ય થઈને રહીશ, તથા આચાર ગોચર,^{૫૦} વિનય, વૈનયિક, ચરણકરણ, યાત્રા^{૫૧} અને માત્રા^{૫૨} શીખીશ.”

૧-૫૫ જા'ઓ: કથો

શ્રમણુલગવાન મહાવીરે મેઘકુમારનું કહ્યું સાંભળીને તેને જાતેજ પ્રવળ્યા આપીને કહ્યું:—“હે દેવાનુપ્રિય ! સંયમથી ચાલવું, ખેસવું, ખાવું, ખોલવું. અને સર્વ પ્રાણુ, જૂત, જીવ તથા સત્ત્વો સાથે સયમથી વર્તવું. આ વિષયમા લેશ પણ પ્રમાદ ન કરવો.”

મેઘકુમારે લગવાન મહાવીરના ઉપદેશ સારી રીતે સાંભળ્યો અને સ્વીકાર્યો. હવે તે સર્વત્ર સયમથી રહે છે.

ગુણુસિલ ચૈત્યમા લગવાન મહાવીર મોટા સમુદાય સાથે જીતર્યા હતા તેથી ત્યાં અનેક શ્રમણોની ખેડકા હતી. તેમાં મેઘકુમારની ખેડકા સૌથી છેલ્લી, છેક ઝાપા પાસે હતી. ત્યાં થઇને, ખેડકાથી ઊડીઊડીને વાચન માટે, પ્રશ્નો પૂછવા માટે, સૂત્રો ગણવા માટે, ધર્મના વિચાર માટે, અને લઘુશંકા તથા શૈય માટે શ્રમણુનિગ્રંથો વારંવાર અવળ કરતા હતા. તે વખતે અનણુમા મેઘકુમારને તેમના પગ કે હાથની ઠેસો લાગતી તથા તેમના પગની ધૂળથી તેની ખેડકા ભરાઈ જતી. શત્રે પણ તેમજ ચાલતું હોવાથી તેને કાણુ પણ નિદ્રા આવી નહિ. તેથી તેને આ પ્રમાણે વિચાર આવ્યો:—

“હું રાજપુત્ર છું, જ્યારે હું રાજજીવનમાં હતો ત્યારે આ જ શ્રમણો મારો આદર કરતા, સત્કાર કરતા, સન્માન કરતા અને મને સારી રીતે ખોલાવતા. પણુ જ્યારથી હું મુડ થયો છું, ત્યારથી આ શ્રમણો મારો આદર કરતા નથી, મારી સાથે સારી રીતે ખોલતા નથી, એટલુ જ નહિ પણુ દિવસરાત મારી ખેડકા આગળથી આવળ કરી મને જરાપણુ ઝંપવા દેતા નથી. જાહે સવાર થતાં જ શ્રમણુલગવાન મહાવીરને પૂછીને હું મારે ક્ષેત્ર આવ્યો જઈશ.”

ધર્મકથાઓ

આ રીતે વિચાર કરીને તેણે જેમતેમ કરીને તે રાત્રી પસાર કરી, અને સવાર થતા જ તે, ભગવાન મહાવીર પાસે જઈ, ત્રણ વાર પ્રવક્ષિણા કરી, તથા વંદન અને નમસ્કાર કરી તેમની પાસે બેઠો.

મેઘકુમારની ખિન્ન આકૃતિથી જ તેના વિચારો કળી જઈ અમણુભગવાન મહાવીરે તેને કહ્યું.—

“હે મેઘ ! રાત્રે તને નિદ્રા નથી આવી કે શું ? આટલા મોટા સન્નિધ્યને છેડે તારી બેઠક હોવાથી, તથા અમણોની ત્યાં થઈને વારંવાર આવજા થતી હોવાથી તને ઊંઘ ન આવે તે બનવાજોગ છે પણ તેથી તારે મંજાવાનું કે બેઠ કરવાનું કારણ નથી.

“હે મેઘ ! તને તો યાદ નહિ હોય, પણ હું બરાબર જાણું છું કે તું આજથી ત્રીજા ભવમા, સુમેરુપ્રભ નામે હાથીઓના ગજના અવતારમા, વૈતાલ્ય પર્વતની તળેટી આગળ રહેતો હતો ત્યાં તારી સાથે તારી અનેક પ્રિય હાથણીઓ અને બાંધાણાં તે જન્મમા તું અત્યંત કંઈપણીલ અને કામભાગમાં આસક્ત હોઈ નિરંતર તારી પ્રિય હાથણીઓ સહિત પહાડમા, નદીઓમા, વનગણોમાં અને પુષ્કરણીઓમાં અનેક પ્રકારના વિલાસો કરતો કર્યો કરતો હતો.

“અંકવાર જેટ મહિનામા, અકરમાત એક મોટી આંધી ચડી આવી અને મહાવેગથી પવન ફૂકાવે શરૂ થયો તેના ઝપાટાથી ઝાડો પરસ્પર ઘસાઈ અથડાઈને તૂટવા લાગ્યાં અને આખા વનમાં ભય કર દાવાનળ સળગ્યો. એ વખતે અધકારથી ચારે દિશાઓ વ્યાપ્ત થતા તારા ટોળાની બધી હાથણીઓ અને હાથીઓ ગભરાટથી ચારે દિશામાં નાસતા તારાથી છૂટા

૧-૫મ ઊંચો કર્યો

પડી ગયા. તું પણ દિલ્મૂઢ થઈને નાસતો નાસતો એક કીચડવાળા તળાવમાં કળી ગયો. જેમ જેમ તું તારા શરીરને બહાર કાઢવા વધારે ને વધારે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો તેમ તેમ તું તેમાં વધારે ને વધારે ઊંડો ઊતરવા લાગ્યો. એવી અવસ્થામાં તારા કેટલાય દિવસો ચાલ્યા ગયા. તળાવનું પાણી પણ તારી મૂંઢ ન પહોંચે તેટલું દૂર હોવાથી તને પાણી પણ પીવા ન મળ્યું. એવામાં એક દિવસ તારા વૈરી હાથીએ તને એ અસહાય સ્થિતિમાં ફસાઈ પડેલો જોઈ પોતાના તીક્ષ્ણ દૃશ્યો વડે તારા ઉપર વેગથી હલ્લો કર્યો. ભૂખેતરસે અધમૂઓ થઈ ગયેલો તું તેના તીક્ષ્ણ પ્રહારોથી ચતુર્દિવસ તીવ્રવેદના ભોગવીને તેના ઉપર વેર લેવાના વિચારો કરતો કરતો મરણ પામ્યો. હું મેઘ ! તે તીવ્રવેદના તને યાદ છે ?

“ખીજે જન્મે તું ગંગાને દક્ષિણ કિનારે વિધ્યગિરિની તળેટીમાં ફરી વાર હાથીઓનો રાગ થયો. તે જન્મમાં પણ તું તેવોજ કામોન્મત્ત હતો. એકવાર એ વિધ્યાટવીમાં ભયંકર દાવાનળ સળગતાં, સઘળાં વનચર પ્રાણીઓ ભયથી ચારે દિશામાં નાસવા લાગ્યાં. તું પણ નાસતો નાસતો એક સુરક્ષિત સ્થાને જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં ગયા બાદ તને આગળ જોયેલા દાવાનળનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. તે ઉપરથી તેં વિચાર કર્યો કે જંગલોમાં વારવાર દવ લાગ્યા કરે છે માટે તેવે પ્રસંગે કામ આવે તેવું એક સુરક્ષિત સ્થાન તૈયાર કરી રાખવું જોઈએ. પછી તેં ગંગા નદીના દક્ષિણ કાંઠાના એક યોગ્ય જોટલા વિસ્તારવાળા ભાગને ઝાડ, પાન, લાકડાં, કાંટા, વેલ અને રોપા વગેરે ખોદી કાઢીને દાવાનળથી સુરક્ષિત બનાવ્યો. અને ત્યારપછી તું તે સ્થાનની નજીકમાં રહેવા લાગ્યો.

ધર્મકથાઓ

“તું ત્યાં રહેતો હતો ત્યાં પણ થોડા દિવસ બાદ એક બીપણુ દાવાનળ સળગી ગયો. તેં તૈયાર કરેલા સુરક્ષિત સ્થાનમાં નાસી જવાનો તું વિચાર કરતો હતો તેટલામાં તો સિંહ, વાઘ, વરુ વગેરે અનેક જગલી પ્રાણીઓથી તે આખું સ્થાન ગીચોગીચ ભરાઈ ગયું. તું ત્યાં ગયો ત્યારે ઘણી સાંકડી જગામાં મહા ઠુરકેલીથી માંડમાંડ જીવો રહી શક્યા.

“થોડી વાર નેમ જીભા રહ્યા બાદ તને શરીરે ખંજવાળ આવી. તે મટાડવા તે તારો એક પગ જીવો કર્યો. એટલામાં બીડથી હડસેલો ખાઈને એક સસલો તે પગની જગાએ ગળડીને ખેસી ગયો ત્યારે તું તારો પગ પાછો નીચે મૂકવા ગયો ત્યારે તે તે મસલાને જોયો તેને દેખી તારા ચિત્તમાં મંત્રી-લાવનાનો આવિર્ભાવ થયો અને તને વિચાર આવ્યો કે જો હું મારો પગ નીચે મૂકીશ તો આ સસલો અવશ્ય છુદાઈને મરી જશે આમ વિચારી તું તારો પગ એમને એમ જીવો સંખીનજ જીવો રહ્યો.

“વનના દાવાનળ અઠી દિવસ સુધી સળગ્યો. તેટલો વખત તું પણ ત્રણ પગેજ અખડ જીવો રહ્યો. ત્યારે દાવાનળ શમ્યો ત્યારે બધાં પ્રાણીઓ ત્યાંથી આસપાસના જગલમાં આશ્વા ગયા. તું પણ ત્યાંથી જવાનો વિચાર કરીને જોવા વેગથી પગ ઉપાડવા નય છે તેવોજ, અઠી દિવસથી ત્રણ પગેજ જીવો રહી આખા શરીરે અકડાઈ ગયેલો હોવાથી પૃથ્વી ઉપર જોસથી ગળડી પડ્યો અને ત્રણ દિવસ તીવ્ર વેદના ભોગવી મરણ પામ્યો.

હે મેઘ ! કરુણાવૃત્તિ અને સમલાવવાળી સહનશક્તિને લીધે ત્યાંથી ચલીને આ જન્મમાં તું મગધના રાજા શ્રેણિકનો

૧-૫૫ જિંચો કચો

પુત્ર થયો. હવે તો તું આત્માનો ધાત કરનારા ભોમવિલાસો
જોડીને મારી ખાસે શ્રમણ થયો છે. તારામાં હવે બલ, વીર્ય,
પુરુષાર્થ, પરાક્રમ, અને વિવેક છે. તો પછી પશુચોનિમાં
પણ આટલો સમભાવ અને સહનશક્તિ બતાવ્યા પછી
આ વખતે અધ્યયન વગેરે પ્રવૃત્તિ અર્થે જ આવતા જતા
શ્રમણોની અજાણતાં જ વાગતી ટેસોથી કેમ આટલો બધો
વ્યાકુળ થઈ જાય છે ? તને આ દીનતા હવે શોભે ખરી ?”

શ્રમણભગવાન મહાવીરે કહેલી એ વાત સાંભળીને
મેઘનું ચિત્ત વળી વધુ પ્રસન્ન બન્યું, તથા તેના ચિત્તમાં
વિશેષતર પ્રભોદવૃત્તિ, મૈત્રીવૃત્તિ અને સમભાવનો આવિર્ભાવ
થયો પોતાના પૂર્વભવની વાત સાંભળતાં જ તેને તે બધી
વાતનું સ્મરણ થઈ આવ્યું, આંખમાં હર્ષાશ્રુ આવ્યાં, આખા
શરીરે રોમાંચ થયાં અને તેના સ વેગમાં બમણો વધારો થયો.
પછી ભગવાન મહાવીરને વદન તથા નમસ્કાર કરીને તેણે
આ પ્રમાણે કહ્યું:-

“હે ભગવાન ! આજથી માંડીને હું મારા આ શરીરને
બધાજ સતશ્રમણોની મેવામાં સમર્પી દઉં છું.” એમ કહીને
ભગવાન મહાવીરને ફરીવાર વદન કરી આ પ્રમાણે બોલ્યો:-

“હે ભગવાન ! શ્રમણોની આશાતનાના દોષમાંથી નિવૃત્ત
થયેલા મને આપ ફરીવાર દીક્ષા આપો અને ધર્મોપદેશ કરો.”

શ્રમણભગવાન મહાવીરે તેને ફરીવાર દીક્ષા આપી અને
ધર્મોપદેશ કરતાં કહ્યું કે “હે દેવાનુપ્રિય ! સંયમથી ચાલવું,
બેસવું, જાંવું, ખાવું, પીવું, બોલવું અને સર્વ પ્રાણ, ભૂત,
જીવો અને સર્વો સાથે સંયમથી વર્તવું.”

ધર્મકથાઓ

હવે મેલકુમાર સમભાવથી રહે છે સંયમથી વર્તે છે, ભગવાનના સ્થવિરો પાસે સામાયિક વગેરે અગિયાર અંગોનું અધ્યયન કરે છે, ઉગ્ર સંયમ તથા તપથી મન, વચન અને ક્રિયાને પોતાનાં વશવર્તી કરે છે, દિવસે સૂર્યાભિમુખ આતાપના ભૂમિમા ઊભો રહીને તથા રાત્રે ઓઢ્યા વિના વીરાસને ખેસીને ધ્યાન કરે છે અને આમ ઊડે ઊડે રહેલા કામ, ક્રોધ મોહ, લોભ વગેરેના સસ્કારોનો નાશ કરવા ઉગ્ર પ્રયત્ન કરે છે તથા પોતાનું તપોમય અંતિમ જીવન ભગવાન મહાવીરની અનુમતિથી રાજગૃહના વિપુલપર્વત^{૫૩} ઉપર વિતાવે છે.

હે જાણુ! શ્રમણભગવાન મહાવીરે આ પ્રમાણે શિષ્યને સમગ્નવવાની પદ્ધતિ આપણને બતાવી છે. એ હું તને કહું છું.” એમ આર્ય મુદ્ધર્મા બોલ્યા.

બે સાથે બાંધ્યા

[સંધ્યા ૧]

શ્રી માણુભગવાન મહાવારે કહેલો નાયાધમ્મકહાના પ્રથમ અધ્યયનનો અર્થ 'જાણ્યો તો હવે' તેના બીજા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્યજંભુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.—

“ રાજગૃહમાં શ્રેષ્ઠિક નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરની બહાર ગુણશિલ નામે ચૈત્ય હતું. તેની પાસે ઉજ્જડ થઈ ગયેલું એક મોટું ઉદ્યાન હતું. એમાં પડી ગયેલાં અનેક જૂનાં દેવળોના ખડેરા હતાં. તેમાં અનેક હિંસ્ર જનવરોના રહેઠાણવાળી અનેક જાતની ગીચ ઝાડીઓ ઠેરઠેર ઊગેલી હતી. તેની વચ્ચેવચ્ચે એક જૂનો ભાંગેલો દૂવો હતો અને તેની પાસે જ એક મોટો માણુકાકચ્છ^૨ હતો. તે અંદરથી પોલો, બહારથી વિસ્તારવાળો તથા અનેક પ્રકારની વેલીઓ, ઘાસ અને દૂંઠાંથી ઘેરાયેલો હતો.

ધર્મકથાઓ

તે નગરમાં વેપારીઓમાં શ્રેષ્ઠ, અદારે વર્ણોના સલાહકાર અને બજારના નાક જેવો ધન્ય નામે એક સાર્થવાહ રહેતો હતો. તેને ભદ્રા નામે ભાર્યા હતી. પણ સંતતિ ન હતી. ભર્યા ધરમાં માત્ર એ જો જણુ જ રહેતાં હતા. તેમને પંચક નામે એક દેખાવડો, બાળકો રમાડવામાં કુશળ અને હૃષ્ટપુષ્ટ નોકર હતો.

તે જ નગરમાં વિજય નામનો ચડાળ જેવો નિર્દય, ભયંકર, વિશ્વાસઘાતી અને જુગારી ચોર રહેતો હતો. તે ગીધની પેઠે માંસલોલુપ, અગ્નિપેઠે સર્વભક્ષી, અને પાણીપેઠે સર્વત્રાહી હતો. તીર્થસ્થાનો લૂટતાં પણ તે અચકાતો નહિ.

તે વિજયચોર ચોરી માટે નગરની બહાર અને અંદર દામેદાર કર્યો કરતો. દેવળોમાં, પરળોમાં, ઉજ્જડ ધસેમાં અને વેસ્યાઓને ત્યા તે વારવાર રખડા કરતો. કોઈનો ઘર હોય, ઉત્સવ હોય, પર્વનો દિવસ હોય, જમણુવાર હોય, તિથિઓની ઉજવણી હોય, કે ઘણા દારૂડિયા એકઠા ભળ્યા હોય એવી જગાઓ તે શોધ્યા જ કરતો તથા ગામ બહારના બગીચા, ઉદ્યાનો, વાવો, પુષ્કરણીઓ, જંગલો, ભાગેલા કૂવા અને રમણાનોમાં પણ તે ભક્ષ્યની શોધમાં ભળ્યા કરતો.

ભદ્રાશેઠાણીને ધન અને વૈભવ અઢળક હોવા છતાં પાછળ કોઈ જ પાણી મૂકનાર ન હોવાનું અત્યંત દુઃખ હતું. પુત્ર વિના મરતાં પોતાની શી અવગતિ થશે તે ચિંતામાં જ તે હમેશા ગરક રહેતા.

“ધાવનાં, ખોળામાં રમતાં, અને કાલુકાલું ખોસતાં બાળકોનાં માળાપોને ધન્ય છે, તેમનો જન્મ સફળ છે. હું એકલી જ અધન્ય છું, અપુણ્ય છું. મારે વાંઝિયામેણુ શે ટળે?”

૨-જો સ્થાને આંધ્યા

“નામ, ભૂત, યજ્ઞ, ઇન્દ્ર, રકંદ, રદ, શૈવ, અને વૈશ્વમણ્વ
વગેરેનો યાગ કરું, તેમની માનતા સ્મરું અને ગમે તેવી
આકરી બધા રાષ્ટ્ર, પશુ આ મહેલું તો ટાણુ જ ” એવો
શેઠાણીએ દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. શેઠ પશુ લેમાં સંમત થયા.

ત્યારબાદ લદ્દા સાર્થવાહીએ વિવિધ પ્રકારનું નૈવેદ્ય
તૈયાર કરાવ્યું, ભારે પૂજાપો મંગાવ્યો, અને પુષ્કરણીએ
ઉગ્મણીમા આવવા સગાસબ ધીમાં નેતરો ફેરવ્યા. વખતસર
સૌ ભેગા થઈને પુષ્કરણીએ ગયાં. લદ્દા સાર્થવાહીએ નાહી
ઘાઈને બીને કપડે નૈવેદ્ય, પૂજાપો, અને પુષ્કરણીનાં ફૂલ વડે
નાગ વગેરેની પ્રતિમાઓની પૂજા કરી અને પગે પડી માનતા
માતી કે “હે દેવો ! જો મને પુત્ર કે પુત્રી થશે તો દર મા-
સની ચૌદશ, આઠમ, અમાસ અને પૂનમે ૩ હું તમારો યાગ
કરીશ.”

સમય જતાં લદ્દાનો કોડ પૂરો થયો અને તેણે એક
સુદર પુત્રને જન્મ આપ્યો. પુત્રજન્મથી ખુશી થઈને તેણે
માનેલી માનતા પ્રમાણે સર્વ પ્રકારના યાગો કર્યા, દાન દીધાં
તથા અક્ષયનિધિમા ખૂબ વધારો કર્યો.

દેવનો દીધેલો હોવાથી શેઠશેઠાણીએ પોતાના પુત્રનું
નામ દેવદત્ત પાડ્યું. શેઠાણીએ હવે દેવદત્ત પંથકને સોંપ્યો.
તે તેને કેડે તેડી ફર્યા કરતો અને નાના છોકરાંછોકરી સાથે
રમતો. એકવાર તેને તેડીને પંથક રાજમાર્ગ ઉપર આવ્યો.
ત્યાં દેવદત્તને જવરખવર વિનાના એકાત લાગમાં બેસાડીને
પોતે બીજા છોકરાં સાથે રમતે વળગ્યો. પંથકનું ધ્યાન
રમતમાં હતું એવામાં લાગ શોધતો વિજયચોર ત્યાં આવી
પહોંચ્યો. ઘરેણાંથી મહેલા દેવદત્તને એકલો જોતાં જ તેને

ધર્મકથાઓ

કાખે લઈ, ખેસથી ઢાંકી તે ઝપાટાબંધ પેલા ઉજ્જડ ઉઘા-
નમાંના ફૂવા પાસે આવી પહોંચ્યો.

ત્યાં આવી દેવદત્તનાં સર્વ ધરેણાં ઉતારી લઈ તેને
મારી નાખી, તેના શબને તેણે તે ફૂવામાં ફેંકી દીધું અને
પોતે માલુકાકચ્છની ઝાડીમાં ભરાઈ ગયો.

પંચક થોડી વારમાં રોતો રોતો અને ચીસો નાખતો
ઘેર આવી કહેવા લાગ્યો.—

“હે સ્વામી ! હું દેવદત્તને રમાડવા લઈ ગયેલો પણ તે
એકાએક ગૂમ થયો છે, અને ઘણી તપાસ કરવા છતાં
મળતો નથી.”

પંચકનું કહેવું સાલગતાજ શેઠ મૂર્ચ્છિત થઈને જમીન
ઉપર ઢળી પડ્યા. થોડીવાર પછી જાગૃત થઈ તેમણે દેવદત્તની
ચારેકોર તપાસ કરવા માંડી પરંતુ કયાંય તેનો પત્તો ન
લાગ્યો. તેથી તે મોટી બેટ લઈ કોટવાળ પાસે ગયા અને
તેને પોતાના છોકરાની તપાસ કરવાનું ઘણી આજીજી સાથે કહ્યું.

કોટવાળ પોતાના સૈનિકોને લઈને શેઠ સાથે દેવદત્તની
શોધમાં નીકળી પડ્યો. ફરતા ફરતા તે પેલા જૂતા ફૂવા પાસે
આવ્યો. તેમા તેણે એક મુઝડુ તરતુ જોયું. કોટવાળે તરત તેને
બહાર કઢાવ્યું અને જેઠ સાથે ધન્યના હાથમાં આપ્યું. ત્યારબાદ
તે ત્યાંથી ચારને પગલે ચાલતો માલુકાકચ્છમાં આવી પહોંચ્યો.
ત્યાં સતાર્ધ રહેલો વિજયચાર તેના હાથમાં સપડાયો. કોટવાળે
તેની પાસેના ધરેણા લઈ લીધા અને “વિજય બાળકોના ચોર
છે, બાળકોનો ધાતક છે” એવો ઉદ્ઘોષ કરતો કરતો ને, તેને
સારીપેઠે મારતો મારતો રાજગૃહની વચ્ચોવચ્ચ થઈ
જેલખાનામાં લાવ્યો.

૨-જે સાથે બાંધ્યા

ન્યાં તે વિજયચોરને હેડમાં નાખવામાં આવ્યો, તેનું ખાવાપીવાનું બંધ કરવામાં આવ્યું અને તેને સવાર, બપોર અને સાંજ માર મારવાનો હુકમ થયો.

વખત જતાં ભદ્રા અને ધન્યનો પુત્રશોક વિસારે પડ્યો અને તેઓ પહેલાંની જેમ શાંતિથી રહેવા લાગ્યાં.

તેજ અરસામાં ધન્ય સાર્થવાહ રાજના કાઠિ અપરાધમાં આવી ગયો. રાજ્યએ તેને વિજયચોરની સાથે એકજ હેડમાં બાંધી જેલમાં પૂરવાનો હુકમ કર્યો.

શેઠાણીએ ધન્ય માટે જેલમાં મોકલવા સારુ વિપુલ અશન, પાન, ખાદિમ અને સ્વાદિમ તૈયાર કર્યાં. તેનાં ભોજનને ભોજનપિટકમાં ભરી, મહોરમુદ્રા કરી, પાણીના ઘડા સાથે તે બધું ધન્યને આપવા તેણે પથકને જેલખાનામાં મોકલ્યો.

વિજયે ધન્યને કહ્યું “ હે દેવાનુપ્રિય ! હું ઘણા દિવસનો બૂખ્યો છું. તમારા ભોજનમાંથી કૃપા કરીને મને થોડું આપો”.

ધન્યે જવાબ દીધો “ આમાંથી જે કાંઈ વધશે તો હું કાગડા કે કૂતરાને આપી દઈશ અથવા છેવટે ઉકરડે ફેંકાવી દઈશ પણ હે પુત્રધાની વિજય ! તને તો તેમાંથી એક દાણો પણ આપવાનો નથી. ”

ભોજન વગેરેથી પરવાર્યા બાદ ધન્યને શૌચ તથા સ્વપ્નશંકાની હાજત થઈ. પરંતુ તેને વિજયચોર સાથે એક જ હેડમાં બાંધેલો હોવાથી એકલો ધન્ય ક્યાં જઈ શકે તેમ ન હતું. તેથી તેણે વિજયચોરને બિડીને પોતાની સાથે આવવાનું કહ્યું. પરંતુ વિજયચોરે ન્યાં સુધી તે તેને શોજ ખાવાનું આપવાનું કબૂલ ન કરે ત્યાં સુધી બિડવાની

ધર્મકથાઓ

ના પાડી. છેવટે હાજતથી અત્યંત પીડાયેલા શેઠે કમનથી તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો.

તે દિવસથી શેઠ વિજયચોરને પોતાના ભોજનમાંથી ભાગ આપે છે અને બાધારહિત થઈને વિજયચોર સાથે રહે છે.

શેઠ વિજયચોરને ખાવાનું આપે છે એ વાત પંચક પાસેથી જાણી શેઠાણી ધન્ય ઉપર અત્યંત નાખુશ થયાં.

થોડા દિવસ બાદ લાગવગ અને પૈસાને બળે શેઠ જોલખાનામાંથી છૂટ્યા અને આલકારિક સલા (હજમતખાના) માં જઈ, તળાવે નાહી, ચોખ્ખા થઈ ઘેર આવ્યા. ત્યાં તેમનાં માતપિતા અને બહેન વગેરેએ તેમનું પ્રેમથી ધણું સ્વાગત કર્યું. માત્ર ભદ્રાશેઠાણી ઉદાસ થઈ એક બાજુ બેસી રહ્યાં.

શેઠે ભદ્રાને પૂછ્યું “હે દેવાનુપ્રિયે! મારા આવવા છતાં તું ઉદાસીન કેમ છે?”

ભદ્રા બોલી “મારા પુત્રના ઘાતક વિજયચોરને તમે ખવરાવતા તેથી મને ખોટું લાગ્યું છે.”

શેઠે તેનો ખુલાસો કરતાં કહ્યું કે “હે ભદ્રા! મેં મિત્ર-ભાવે ખુશીથી તેને કશુંજ આપ્યું નથી. પરંતુ હું અને તે બંને એકજ હેડમાં બંધાયેલા હોવાને લીધે મારું સ્વાસ્થ્ય સાંભાળવાની ગરજે તેને ખાવાનું આપવું પડ્યું છે. તે જો જોઈવા કષ્ટ ન થાય તો મારાથી લઘુશંકા કરવા પણ ન જઈ શકાય, એટલે હું તેને ખાવાનું આપવા કષ્ટ ન થયો હોત તો આજે જીવતો પણ પાછો ન આવી શકત.”

આ ખુલાસો સાંભળીને ભદ્રાનું મન શાંત થયું અને તે પ્રસન્ન થઈને શેઠ સાથે રહેવા લાગી. વખત જતાં ત્યાં આવેલા ધર્મધોષ સ્થવિર પાસે ધન્યે લાગધર્મનો સ્વીકાર કર્યો.

૨-જો સારથે જાંબુ

અને કાળ કરીલે તે દેવયોનિમાં ગયો. સાંચી મહાવિદેહવાસ પામીને તે સિદ્ધ, જુદા અને મુક્ત થશે.

આણીખાણુ બૂખ્યો, તરસ્યો, અને અનેક પ્રકારના માર ખાતો વિજયચોર પણ મરણ પામીને વિવિધ પ્રકારનાં દુઃખોથી ઘેરાયેલી યોનિમાં ઉત્પન્ન થયો.

એ પ્રમાણે હે જંબુ! ધર ઊડીને ભિક્ષુ થયેલા આપણું જે નિર્ઘ્રથનિર્ઘ્રથીઓ, વિપુલ મણિ, મોતી, ધન, કનક વગેરેમાં લોભાય છે તે બધાં વિજયચોરની જેમ અનેક દુઃખોથી ઘેરાયેલી યોનિમાં જન્મીને અસહ્ય વેદનાઓ સહન કરે છે.

વળી હે જંબુ! ધન્ય સાર્થવાહે માત્ર શરીરની રક્ષા માટે જ વિજય જેવા પોતાના વિરોધીને પણ પોતાનું ભોજન આપ્યું હતું. તે જ પ્રમાણે સ્નાન, મર્દન, માલ્ય અને અલંકારોનો સંપૂર્ણ ત્યાગ કરનારા આપણા નિર્ઘ્રથનિર્ઘ્રથીઓ આત્માથી વિરુદ્ધ સ્વભાવવાળા શરીરને, તે રાગ, દર્શન અને આશિષનું વાહન છે એમ માનીનેજ તેને ખોરાક આપે છે, વર્ણ માટે, રૂપ માટે નથી આપતા. એવું આચરણ રાખનારા નિર્ઘ્રથ અને નિર્ઘ્રથીઓ જ શ્રમણશ્રમણીઓમાં તથા શ્રાવકશ્રાવિકાઓમાં આદરને પામે છે અને ક્રમે ક્રમે સંસારના દુઃખથી પર થઈ નિર્વાણપદને પામે છે, એમ શ્રમણુલગવાન મહાવીરે કહેલું છે, તે હું તને કહું છું."

સાર:-વિજયચોર ધન્યનો કાર્યસાધક હતો તેથીજ તેણે તેને ખવડાવેલું. તે પ્રમાણે આ શરીર સંયમ, અહિંસા, સત્ય, ત્યાગ અને તપ વગેરેની સાધનામાં અનિવાર્ય કારણબૂત છે માટે જ તેને ખવડાવવું યોગ્ય છે. કેટલાક લોકો સયમ કે અહિંસા વગેરેની દરકાર રાખ્યા વિના માત્ર એકલા તપથી જ

ધર્મકથાઓ

શરીરને ક્ષીણ કરી નાખે છે, ન્યારે બીજા કેટલાક વિલાસની દૃષ્ટિથી શરીરને ખવરાવ્યા જ કરે છે. આ બંનેનો માર્ગ નિર્વિઘ્ન નથી. મધ્યમમાર્ગ એ છે કે, સંયમાદિના પાલનનું કારણભૂત છે એ સિવાય બીજા કોઈ ઉદ્દેશથી શરીરને પોષણ નહિ.

સમુદ્રને પાર કરવાની ઇચ્છાવાળા લોકો જો પોતાની હોડી સાચવે નહિ, કાણુંવાળી કે જીર્ણુશીર્ણુ થવા દે તો તે અધવચેજ ખૂડી જાય, તેમ જો લોકો વિષયકષાયાદિના પ્રયંત્ર સમુદ્રને તરવા ઉજમાગ થયા છે તેઓએ પોતાની શરીરરૂપી નૌકાને અવશ્ય સાચવવી જોઈએ. જો તેઓ તેમ ન કરે અને શરીરને વગરવિચારે ક્ષીણ થવા દે તો તેમની હોડી ભરસમુદ્રમાં જ ડૂબી જવાની.

અલગ્યત્ત શરીર વિજયચોર જેવું મહાભયંકર છે, પરંતુ ધન્ય સાર્થવાહુ પોતાના પુત્રધાતક એ ચોરનો પોતાના કાર્ય માટે ખાવાનું આપીને ઉપયોગ કરી લીધો તેમ સંયમાદિ માટે આ શરીરનો પણ ઉચિત પોષણ આપીને સદુપયોગ કરી લેવો જોઈએ.

આહારથી પોખ્યા વિતાનો દેહ સયમનો સાધક થઈ શકતો નથી. તેથી સયમની દૃષ્ટિએ જ હુમ્મુઓએ શરીર તરફ લક્ષ્ય રાખવું જોઈએ.

जयं चरे जयं चिद्रे जयमासे जयं सप ।

जयं मुंजंतो भासंतो पावं कम्मं न बंधइ ॥

બે ઈડાં

[અંક ૧]

શ્રી મણુભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધમ્મકહાના દ્વિતીય અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો તો હવે ત્રીજા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્યજંબુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:—

“અથા નગરીની બહાર ઈશાનખૂણામાં સુભૂમિભાગ નામે નંદનવન જેવું એક ઉદ્યાન હતું. તેની ઉત્તરે એક મોટો માલુકાકચ્છ હતો. ત્યાં એક ઢેલડી બે ઈડાં મૂકીને, તેમને સેવતી રહેતી હતી. ઈડાં મૂકી જેવડાં મોટાં, છિદ્ર વગરનાં અને શ્વેતવર્ણનાં હતાં.

એ નગરીમાં જિનદત્ત અને સાગરદત્ત નામે બે સાર્થવાહ રહેતા હતા. તે બંનેને એકએક પુત્ર હતો. તે બંને પુત્રો સાથે જન્મેલા, સાથે જીજરેલા, સાથે રમેલા, સાથે પરણેલા અને પરસ્પર અત્યંત અનુરક્ત હતા. એક બીજાની ધમ્મજાને સંપૂર્ણ રીતે અનુસરતા, અને પરસ્પર સહકાર કરતા તે બંને પોતપોતાના કામમાં અત્યંત પ્રવીણ હતા.

ધર્મકથાઓ

એક વખત તેઓ બંને રાજમાન્ય દેવદત્તા ગણિકાને સાથે લઈને સુભ્રમિભાગ ઉદ્યાનમાં વિહાર કરવા ગયા. ત્યાં ફરતા ફરતા તેઓ માલુકાકચ્છ પાસે આવી પહોંચ્યા. તેમના આવવાના અવાજથી પેલી ઢેલડી ભય અને ત્રાસથી મોટી ચીસો નાખતી ત્યાંથી નીકળી ગઈ, અને તેમને તથા પોતાનાં ઈડાંના સ્થાનને એકાદસે શંકા અને ભયથી જોતી સામેના ઝાડની ડાળ ઉપર બેડી.

પેલા બે મિત્રાએ પણ તે માલુકાકચ્છમાં ઢેલડીનાં બે સુંદર ઈડાં જોયાં.

આ બે ઈડાં ઘેર લઈજઈએ તો આપણને રમવાના મોર થશે એમ વિચારી તેમણે પોતાના નોકરોદ્વારા તે બે ઈડાં ઉપાડવીને પોતાને ત્યાંની ઉત્તમ ફૂકડીઓનાં ઈડાંની બેળાં મુકાવ્યાં.

આમ એક ઈડું સાગરદત્તને ત્યાં અને બીજું જિનદત્તને ત્યાં સેવાવા લાગ્યું. ફૂકડીનાં ઈડાં બેળા રાખેલા તે ઈડામાંથી મોર થશે કે નહિ તે જોવાને સાગરદત્તનો પુત્ર વારંવાર તેને ખખડાવવા લાગ્યો, વારંવાર હલાવવા લાગ્યો તથા આમથી તેમ ફેરવીફેરવીને જોવા લાગ્યો. આમ ઘણીવાર થવાથી તે ઈડું નિર્જીવ થઈ ગયું. પોતાના ઈડાને નિર્જીવ થઈ ગયેલું જોઈ તે ઘણો ખેદ પામ્યો તથા મન સાથે કહેવા લાગ્યો કે આ ઈડામાંથી મોરે રમવાને મોર ન થયો.

આણીબાણુ જિનદત્તે ફૂકડીના ઈડાં બેળા રહેલા પોતાના ઈડાને, એમાંથી થોડ્ય સમયે મોર અવશ્ય થવાનો છે એવી ચોક્કસ ધારણાથી તેને કદી ખખડાવ્યું નહિ, ફેરવ્યું નહિ અને જોયું સરખું પણ નહિ. પરંતુ તેને એમનું એમ રહેવા દીધું. કાળે કરીને તે ઈડામાંથી મોરનું બન્યું થયું.

૩-એ ઈલાં

જિનદત્તના પુત્રે પછી મચ્છરપોષકાનેરે બોલાવીને કહ્યું
“ હે દેવાનુપ્રિયો ! તમે આ બચ્ચાને ઉછેરો, મોટું કરો,
સાચવો અને નૃત્યકળા શીખવો. ”

મચ્છરપોષકાએ તે બચ્ચાને લઈ જઈને મોટું કર્યું અને
તેને નૃત્યકળા શીખવીને પાછું આણ્યું. તેને જોઈને જિનદત્ત-
નો પુત્ર ધણે પ્રસન્ન થયો અને મચ્છરપોષકાને ઘણું મોટું
પારિતોષિક આપ્યું.

હવે તે મોર જિનદત્તને ઘેર કળા કરીને રોજ નાચે છે,
ટહુકા કરે છે અને ચંદ્રકળાવાળાં પોતાનાં પીછાંથી સૌને
પ્રસન્ન કરે છે. જિનદત્તના પુત્ર પણ તેના વડે લાખોની
શરતોમાં વિજય મેળવે છે.

એ પ્રમાણે હે જંબુ ! જે શ્રમણનિર્ગ્રથો અહિંસા, સત્ય,
ત્યાગ, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ વગેરે સંયમોની બાબતમાં
સાગરદત્તના પુત્રની જેમ શંકાશીલ રહે છે, તેમનું બરાબર
આચરણ ન કરતાં તેમના ક્ષણ વિષે વિવાદ કર્યા કરે છે,
પક્ષપક્ષી માટે છે કે કલ્પાકલ કરીને ભારે ધમસાણ મચાવે
છે તે બિહુઓ અને બિહુણીઓ સાગરદત્તના પુત્રની જેમ
પસ્તાય છે અને છેવટે કકળાટમાં ને કકળાટમાંજ પોતાનું
જીવન પૂરું કરે છે.

પરંતુ હે જંબુ ! જે શ્રમણો અને શ્રમણીઓ જિનદત્તના
પુત્રની જેમ અહિંસા, સત્ય, ત્યાગ, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ
વગેરે સંયમોની બાબતમાં શંકાશીલ ન રહેતાં તેમનું
અશંકભાવે આચરણ કર્યા કરે છે, તેમને વિષે કશો વિવાદ
કે પક્ષપક્ષી માંડતા નથી કે કલ્પાકલ કરીને ભારે ધમસાણ નથી
મચાવતાં તે શ્રમણો અને શ્રમણીઓ ચોક્કસ આ સંસારસમુદ્રને
તરી બચે છે. ”

બે કાચબા

[કુચ્છ ૧]

શ્રી મણુભગવાન મહાવીરે કહેલા નાયાધમ્મકહાના ત્રીજા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો. તો હવે તેના ચોથા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્યજંભુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા જોડ્યા —

“ કાશીદેશમાં વારાણસી^૨ નામનું પાટનગર હતું. તેની પાસે ગંગા નદીમાં મયંગતીર^૩ નામનો એક મોટો ધરો હતો. એ ધરો અનેક વનતના સુદર અને સુગંધી પુષ્પોથી સુશોભિત નદ્યા દર્શનીય હતો. તેમાં અનેક માછલાં, કાચબા, ગ્રાહ, મગર, અને સુમુમાર નામે જલચર પ્રાણીઓ નિર્લંચ રીતે મુખથી રહેતા હતાં. તે ધરાની પાસે જ એક મોટો માનુકાકચ્છ હતો. તેમાં કૂર, લુચ્ચાં, અને બીજાના લોહીનાં તરસ્યાં એવા બે શિયાળ રહેતા હતાં. તે બેને દિવસે છુપાઈ રહેતાં પણ રાત પડ્યે જગચરોને પકડવા ધરા પાસે આવતાં.

૪-બે કાચખા

એકવાર મનુષ્યોનો પગરવ બંધ થયો અને બધું જગ જાગી ગયું એટલે રાતને વખતે એ ધરામાથી બે કાચખા બહાર નીકળ્યા અને ખાવાનું શોધવા આમતેમ ફરવા લાગ્યા. પેલાં લુચ્ચાં શિયાળ તે બંને કાચખાને જોતાંવેંત જ તેમને પકડવા માટે તેમની પાસે આવી પહોંચ્યાં.

શિયાળોના પગનો અવાજ સાંભળતાં જ ભય અને ત્રાસથી તે કાચખાઓએ પોતાના બે હાથ, બે પગ, અને ડોક એમ પાંચે અંગ પોતાની દાલ નીચે છુપાવી દીધાં અને હાલ્યાચાલ્યા વિના જ એક જગાએ પડી રહ્યા.

પેલાં શિયાળોએ આવીને તેમને વારંવાર હલાવ્યા, બચકાં ભર્યા અને નખ માર્યા પરંતુ કાંઈજ વળ્યું નહિ. છેવટે થાકીને તેઓ કાચખાઓ ફરી હાલેચાલે તેની રાહ જોતાં થોડે છેટે એકાંતમાં છુપાઈને બેસી રહ્યાં.

શિયાળ ચાલ્યાં ગયાં એમ સમજીને બેમાના એક કાચખાએ પોતાનો એક પગ ધીરેધીરે બહાર કાઢ્યો. તે જોતાં જ એક શિયાળે એકદમ આવીને તેનો પગ કરડી ખાધો. એ જ રીતે તે મૂઠ કાચખાના બીજા અવયવો પણ કરડી ખાઈને તે શિયાળોએ તેનો નાશ કર્યો.

એક કાચખાથી ન ધરાતાં તે લુચ્ચાં શિયાળ બીજા કાચખાને પણ તે પ્રમાણે જ પૂરો કરવાની આશાથી દૂર સંતાઈ રહ્યાં. પરંતુ તે બીજો કાચખો તો પોતાનો એકે અવયવ બહાર ન કાઢતા કેટલોય વખત ત્યાંને ત્યાં નિશ્ચેષ્ટ થઈને પડી રહ્યો. તે શિયાળોએ તે જગાએ બે ત્રણ વાર ફેરા ખાધા પરંતુ તેમનું કાંઈ વળ્યું નહિ. છેવટે કંટાળીને હતાશ થઈને તેઓ ચાલ્યાં ગયાં.

ધર્મ કથાઓ

શિયાળો ચાલ્યાં ગયાં ત્યારબાદ પણ કેટલોક વખત જવા દઈને તે ચતુર કાચબાએ પોતાની ડોક ધીરે ધીરે ઊંચી કરીને ચારેકાર જોયું. આસપાસ કોઈને ન જોવાથી તે ઋષાઘનંધ છોડીને પોતાના ધરામાં પેસી ગયેલ અને પોતાના સગાસબંધીઓને મળીને સુખેથી રહેવા લાગ્યો.

એ જ પ્રમાણે હે જાણુ! જે શ્રમણ અને શ્રમણીઓ પોતાની પાંચ ઇંદ્રિયોને તાબામાં ન રાખતાં સ્વચ્છંદથી વર્તે છે, આહાર ઉપરનો સમય ગુમાવી સ્વાદમાં લોહુપ ચર્ષિ બ્ધ છે, અતિશય મિષ્ટ અને સ્નિગ્ધ પદાર્થોને જ શોધ્યા કરે છે વિગ્રહી (વિકૃતિઓ)ને લેવામાં વિવેક રાખતાં નથી, તથા કાંઈ પણ શ્રમ ન કરતાં આખો દિવસ અને રાત પ્રમાદમાં જ ગાળે છે, તેવા શ્રમણ અને શ્રમણીઓનો પહેલા કાચબાની પેઠે ખૂરે હાલે નાશ થાય છે.

તેથી ઊલટું જે શ્રમણ અને શ્રમણીઓ પોતાની પાંચ ઇંદ્રિયો તાબામાં રાખે છે, સયમથી વર્તે છે, આહારનું પ્રમાણ બરાબર સમજી લૂખાસકા બોજનનો પણ શરીરના પોષણ પૂરતો જ ઉપયોગ કરે છે, સ્વાધ્યાય અને પરહિતની પ્રવૃત્તિમાં જ પોતાનો સમય ગાળે છે, સતત વિચરતા રહીને માધુકરી કરીને જ શરીરનું પોષણ કરે છે અને સ્વીકારેલા પાંચ મહાયામોને પાળવામાં નિરતર તત્પર રહે છે તેવા શ્રમણ અને શ્રમણીઓ ખીજા કાચબાની પેઠે સુખેથી પોતે તરે છે અને ખીજાને પણ તારે છે, એમ શ્રમણલગવાન મહાવીરે કહેલું છે, તે હું તને કહું છું.” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

जे केइ पञ्चदष मिहासीले पगामस्तो ।

मुष्ठा पिष्ठा सुहं सुमइ पावसमणे सि बुद्धई ॥

શૈલક ઋષિ

[સ્લોક ૧]

શ્રી મણુભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધર્મકહાના
 યોથા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો તો હવે તેના પાંચમા
 અધ્યયનનો શ્રેષ્ઠ અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો. એમ આર્યજંતુએ
 પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા —

“દેવની અમરવતી જેવી હારિકા^૨ નગરી સૌરાષ્ટ્ર દેશની
 સંજ્ઞાની હતી. તેની બહાર ઈશાન ખુણામાં, ઊંચાં શિખરો
 વાળો, વિવિધ વૃક્ષો, પશુપક્ષીઓ, ઝરણાં, ગુફાઓ અને અનેક
 પ્રજાતોથી સુશોભિત રૈવતક^૩ નામે પર્વત હતો. તે પર્વતની
 પાસે સ્વર્ગના નંદનવન જેવું જ, બધી ઋતુઓનાં પુષ્પ અને
 ફળોથી સમૃદ્ધ અને પ્રસન્નતા આપનારું નંદનવન નામનું ઉદ્યાન
 હતું. તેની વચ્ચેવચ્ચ સુરપ્રિય નામનું મહાવનન આવેલું હતું.

તે નગરીમાં વસુદેવનો યુગ કૃષ્ણ રાજ્ય કરતો હતો. તેને
 સ્કિન્ધીપ્રમુખ ૩૨૦૦૦ સ્ત્રીઓ હતી તથા વૈતાલ્ય ગિરિના
 અંત સુધીનું આખું દક્ષિણાર્ધ ભરત તેનું રાજ્ય ગણાતું હતું.

ધર્મકથાઓ

તેના વખતમાં ત્યાં થાવડ્યા નામે એક સમૃદ્ધ અને ભુદ્ધિશાળી સાર્થવાહી રહેતી હતી. તેને થાવડ્યાપુત્ર નામે રૂપાળો અને તેજસ્વી પુત્ર હતો. તે આઠ વર્ષનો થયો ત્યારે તેને કળાચાર્ય પાસે બધી કળાઓ શીખવા મોકલ્યો. તેની પાસે રહી બધી કળાઓમાં પ્રવીણ થઈ પાછો આવતાં જ તેને ઇન્દ્રકુળની ડર કન્યાઓ સાથે પરણાવવામાં આવ્યો. તેમની સાથે તે અનેક સુખોપભોગ ભોગવતો આનંદથી રહે છે.

એ અરસામાં અરિષ્ટનેમિ નામે અહંત કરતા કરતા ધારિકા આવ્યા અને તે નગરની બહાર આવેલા સુરપ્રિય નામના યક્ષાયતનમાં અશોક વૃક્ષની નીચે ઊતર્યા.

તેમના આવ્યાના સમાચાર જાણીને કૃષ્ણવાસુદેવે પોતાનો પરિવાર, સૈનિકા અને પ્રવ્રજનોને ભેગાં કરવા કૌમુદીબેરી વગડાવી. એ બધો સમુદાય લઈને વિજયગંધ હસ્તી ઉપર બેસી કૃષ્ણવાસુદેવ અહંતનાં દર્શને આવ્યા. તેમની સાથે થાવડ્યા સાર્થવાહી અને થાવડ્યાપુત્ર પણ હતા.

ભગવાનનું પ્રવચન સાંભળીને થાવડ્યાપુત્રની ભોગલાલસા શાંત થઈ અને તેને જીવમાત્ર ઉપર સમભાવની વૃત્તિ ઊપજી. ઘેર આવીને તેણે પોતાની માતાને કહ્યું —

“હે માતા! જો તમારી અનુમતિ હોય તો હું કાયમને માટે અરિષ્ટનેમિ અહંત પાસે તેમનો શિષ્ય થઈને રહું અને તેમની પાસે સદાચાર, વિનય, સેવાવૃત્તિ અને સમભાવ શીખીને મારા ચિત્તની શુદ્ધિ તથા રાગદ્વેષાદિ મલનો નાશ કરું.”

આ વાત સાંભળી ધારિણી રાણીએ જેમ મેઘકુમારને પ્રવ્રજ્યા લેતો અટકાવવા અનુકૂળ અને પ્રતિકૂળ વાણીથી સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો હતો તેમ થાવડ્યાએ પણ પોતાના

૫-સૈલક ઋષિ

ધુમ્ને લસુંધલું સમજાવ્યો. પણ જ્યારે તે કાંઈ પણ ઉપાયે પોતાના નિશ્ચયથી ન ચાલ્યો ત્યારે અનિચ્છાએ તેણે તેને રજા આપી અને તેના નિષ્ક્રમણાભિષેકની તૈયારીઓ કરવા માંડી.

થાવઝ્યા સાર્થવાહી વાસુદેવ પાસે આવી જ કહેવા લાગી:-

“હે દેવાનુપ્રિય ! મારો એકનોએક પુત્ર અહંતની પાસે પ્રવ્રજિત થવાને તૈયાર થયો છે. મારે તેનો આ છેલ્લો સત્કાર કરવાનો છે. તો તેને માટે આમર, છત્ર અને મુગટ આપવાની મહેરબાની કરો.”

તે સાંભળીને વાસુદેવે કહ્યું.-“હે દેવાનુપ્રિયે ! તું નિશ્ચિત રહે. હું પોતે જ થાવઝ્યાપુત્રનો નિષ્ક્રમણસત્કાર કરીશ.”

પછી કૃષ્ણવાસુદેવ ચતુરંગ સેના સાથે વિજયગંધ હસ્તીરાજ ઉપર ખેસીને સાર્થવાહીને ઘેર આવ્યા અને થાવઝ્યાપુત્રને કહેવા લાગ્યા -

“હે દેવાનુપ્રિય ! તુ ભોગોનો ત્યાગ શા માટે કરે છે ? મારી જાયામા રહીને તુ નિરાને ભોગો ભોગવ. તને જે કંઈ તકલીફ હોય તે મને કહી દે. હું તે બધીનું નિવારણ કરી આપીશ.”

થાવઝ્યાપુત્રે જવાબમાં વાસુદેવને કહ્યું.-“હે દેવાનુપ્રિય ! જો તમે મારા જીવિતનો નાશ કરનારા મૃત્યુને રોકી શકતા હો, શરીરના સૌંદર્યનો વિનાશ કરનારી જરાને અટકાવી શકતા હો તો હું જરૂર તમારી જાયામાં રહીને આ કામભોગોને ભોગવ્યા કરુ.”

કૃષ્ણ બોલ્યા:-“હે દેવાનુપ્રિય ! મૃત્યુ કાંઈથી રોકી શકાય તેવું નથી. દેવ અને દાનવ પણ તેને રોકી શકતા

ધર્મકથાઓ

નથી. કપાયના સંસ્કારોની હયાતી સુધી મૃત્યુનો ભય રહેવાનો જ. ”

ત્યારે થાવડ્યાપુત્ર બોલ્યો:-

“ હે દેવાનુપ્રિય ! હું મૃત્યુભય ધૃષ્ટો નથી તેથી જ તેને વધારનારા વિશ્વાસના સંસ્કારોનો ત્યાગ કરવા ઇચ્છું છું.”

આ સાંભળીને વાસુદેવે આખી નગરીમાં ઘોષણા કરાવી કે જે લોકો મૃત્યુભયનો નાશ ઇચ્છતા હોય અને તે માટે વિષયકપાયોનો ત્યાગ કરવા ઉજમાળ થવા તૈયાર હોય, પરંતુ માત્ર મિત્ર, શાંતિ કે સંબંધી માણસોના યોગક્ષેમની ચિંતાથી જ અટકી રહ્યા હોય તેઓએ ખુશીથી થાવડ્યાપુત્રની જેમ પ્રવ્રજ્યા લેવા તૈયાર થવું, કારણ કે તેમના સંબંધીઓના વર્તમાન યોગક્ષેમનો પાછળથી હું નિર્વાહ કરીશ.

આ ઘોષણાથી બીજા અનેક વિચારક યુવાનો પણ થાવડ્યાપુત્ર સાથે અર્હત અરિષ્ટનેમિ પાસે ગયા. ત્યાં ગયા બાદ થાવડ્યાપુત્ર વગેરે યુવાનોને આગળ કંઈને કૃષ્ણવાસુદેવે અર્હત અરિષ્ટનેમિને કહ્યું - “ હે દેવાનુપ્રિય ! આ થાવડ્યાપુત્ર તેની માનો એકનો એક છે. તેની માતાના સ્નેહનું પાત્ર છે, અને તેના બીજા હૃદય જેવો છે, પણ તમારું પ્રવચન સાંભળ્યા બાદ તેની વૃત્તિ વિષયવિશ્વાસાદિથી બહાર ગઈ છે. તે તમારી સાથે રહીને અહિંસાદિની પાંચ પ્રતિજ્ઞા સ્વીકારવા ઇચ્છે છે, તે માટે તેની માતાએ તેને આપની પાસે મોકલ્યો છે. તો હું તેની માતાની વતી આપને આ શિષ્યબિક્ષા સ્વીકારવા વિનંતિ કરું છું.”

તે વખતે બીજા બધા યુવાનો માટે પણ તેમના માત-

૫-સૌભાગ્ય અર્થે

પિતાએ આપેલી અનુમતિ વાસુદેવે અર્હત પાસે પ્રગટ કરી. અર્હતે તે બધાને પણ શિષ્ય તરીકે સ્વીકાર્યા.

પછી થાવડ્યાપુત્ર વગેરે યુવાનોએ ઈશાનખૂણામાં જઈ પોતાનાં કપડાંલત્તાં ઉતાર્યા. પોતાના દીકરાએ ઉતારેલાં કપડા લેતી અને રનેહથી આંસુ સારતી થાવડ્યા સાર્થવાહી બોલી-“ હે જન્યા ! આ માર્ગમાં યત્ન કરજો, પરાક્રમ કરજો, કદી પ્રમાદ ન કરીશ.’

ત્યારબાદ સાર્થવાહી વગેરે બીજા લોકો પોતપોતાને સ્થાને ચાલ્યા ગયા.

આમ થાવડ્યાપુત્ર વગેરે બધા યુવાનો અર્હત અરિષ્ટ-નેમિના અતેવાસી થયા. તેમને અર્હતે કહ્યું:-“ સંયમથી ચાલવું, બેસવું, ખાવું, પીવું, બોલવું અને સર્વ પ્રાણુ, જૂત, જીવ અને મનુષ્ય સાથે સયમથી વર્તવું. આમાં લેશ પણ પ્રમાદ ન કરવો.”

થાવડ્યાપુત્ર વગેરે યુવાનો અર્હતના આદેશ પ્રમાણે હંમેશાં સયમથી વર્તવા લાગ્યા. થાવડ્યાપુત્રે અર્હતના સ્થવિરો પાસે સામાયિક વગેરે ચૌદે પૂર્વોનું અધ્યયન કર્યું. તથા ઇન્દ્રિયદમન અને તપની સવિશેષ સાધના કરી. તેની સાથે અતેવાસી થયેલા બધા કુમારોને અરિષ્ટનેમિ અર્હતે તેના શિષ્ય તરીકે તેને સોંપી દીધા. પછી અર્હતની અનુમતિથી તે બધાને સાથે લઈને, લોકોને સંયમાદિનો ઉપદેશ કરતા થાવડ્યાપુત્ર ગામેગામ વિહરવા લાગ્યો.

સેલકપુરમાં સેલક નામે રાજા હતો. તેને પદ્માવતી રાણી અને મંડુક નામે યુવરાજા હતો. તેની રાજસભામાં અભય-કુમાર જેવા પંથક વગેરે પાંચસો મંત્રીઓ હતા.

અક્ષરશાસ્ત્ર

એકવાર, શિષ્યસમુદાય સાથે ફરતા ફરતા થાવડ્યાપુત્ર અનગાર તે નગરના સુબ્રહ્મિભાગ ઉદ્યાનમાં આવી પહોંચ્યા. તેમના આવ્યાની વાત સાંભળી નગરજનો તેમજ રાજા વગેરે તેમનું ધર્મપ્રવચન સાંભળવા ગયા. ધર્મપ્રવચન પૂરું થયા બાદ રાજાએ થાવડ્યાપુત્ર અનગારને કહ્યું:-

“હે દેવાનુપ્રિય ! બીજા અનેક લોકોની જેમ વિષય-વિલાસાદિયાં સર્વથા વિરક્ત થઈ પ્રવ્રણ્યા લેવાને હું શક્તિમાન નથી. પરંતુ શ્રમણોપાસકની મર્યાદામાં આવતો સંયમ હું અ્વીકારવા ઇચ્છું છું.”

રાજાની સાથે તેના પાંચસો મંત્રીઓએ પણ થાવડ્યાપુત્ર પાસે તેટલા મર્યાદિત સયમની પ્રતિજ્ઞા લીધી. ત્યારબાદ થાવડ્યાપુત્ર ત્યાંથી અન્યત્ર વિહરવા લાગ્યા.

સૌગધિકા નગરીમાં સુદર્શન નામે નગરશેઠ રહેતો હતો. એક વખત પોતાના પરિવાર સાથે અનેક ઠેકાણે ફરતો ફરતો તથા સાખ્યપ્રક્રિયાયાં પોતાના આત્માને ભાવિત કરતો શુક નામે પરિવ્રાજક તે નગરમાં આવ્યો, અને પરિવ્રાજકોના ઉતારામાં જિતર્યો. તે શુક પરિવ્રાજક ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ, અને અથર્વવેદ તેમજ ષષ્ટિતત્ત્વ અને સાંખ્યના સિદ્ધાંતમાં નિપુણ હતો. તે જ્યાં જ્યાં જતો ત્યાં શૌચમૂલક પાચ યમ અને પાંચ નિયમવાળા, દશ પ્રકારના પરિવ્રાજક ધર્મનો ઉપદેશ કરતો, દાનધર્મ, શૌચધર્મ અને તીર્થાભિષેકની પ્રશ્નપણા કરતો, ગેરવારગના વસ્ત્રો પહેરતો, અને હાથમાં ત્રિદંડ, કુંડિકા, છત્રક, છન્નાલિક, અકુશ, પવિત્રી અને કેસરી (પૂંજણી) રાખતો.

તેને આવેલો જાણીને સુદર્શન નગરશેઠ તથા સૌગધિ-

૫-સૌભાગ્ય કવિ

કાના લોકો લેખું પ્રવચન સાંભળવા ગયા. પ્રવચન કરતાં શુક પરિવાજક આ પ્રમાણે બોલ્યો:-

“હે સુદર્શન! અમારા ધર્મમાં શૌચશુદ્ધિની મુખ્યતા છે. તે શુદ્ધિ બે પ્રકારની છે. (૧) દ્રવ્યશુદ્ધિ અને (૨) ભાવ-શુદ્ધિ. પાણી અને માટી વડે થતી શુદ્ધિ તે દ્રવ્યશુદ્ધિ અને દહન તથા મત્રો વડે થતી શુદ્ધિ તે ભાવશુદ્ધિ.

“કંઈપણ અશુચિ થતાંજ તેને કુંવારી માટીથી લીંપવામા આવે અને પછી શુદ્ધ પાણીથી ધોવામાં આવે તો તે અશુચિ શુચિ થઈ જાય છે. એ પ્રમાણે પાણીના અભિષેકથી પવિત્ર થયેલા જીવો નિર્વિદ્ને સ્વર્ગે જાય છે.”

શુકનું આ શૌચમૂલક પ્રવચન સુદર્શનને ગમ્યું અને તેણે તે સ્વીકાર્યું. ત્યારનાઠ તે શેઠે તે બધા પરિવાજકોનો ખાનપાન અને વસ્ત્રો વડે ઘણો સત્કાર કર્યો. શુક પરિવાજક પછુ પછી પોતાના પરિવાર સાથે જનપદવિહારે વિહરવા લાગ્યો.

તે અરસામાં જ પોતાના અંતેવાસીઓ સાથે ફરતા ફરતા અને સંયમપ્રધાન ધર્મની આરાધના કરતા થાવડ્યાપુત્ર અનગાર તે નગરીમાં આવી પહોંચ્યા અને ત્યાંની નીલાશોક ઉદ્યાનમાં જાતર્યા. શેઠ સુદર્શન^૭ અને અન્ય નગરજનો તેમનું ધર્મપ્રવચન સાંભળવા ગયા.

પ્રવચન પૂરું થયા બાદ સુદર્શન શેઠે થાવડ્યાપુત્રને નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે પૂછ્યું:-

“હે અનગાર! તમારા ધર્મમાં મુખ્ય તત્ત્વ શું છે?”
થાવડ્યાપુત્રે કહ્યું:-

“હે સુદર્શન! અમારા ધર્મમાં વિનય (આચારશુદ્ધિ)

ધર્મકથાઓ

મુખ્ય છે. તેના અગારવિનય અને અનગારવિનય એવા બે પ્રકાર છે. પાંચ અણ્ણત, સાત શિક્ષાત તથા ઉપાસકોની અગિયાર પ્રતિમાઓ એ અગારવિનય છે. અને અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, પ્રહાર્ય, અપરિગ્રહ એ પાંચ મહાવર્તો અને શત્રિભોજનના સર્વથા ત્યાગ, કષાયોથી વિરક્તિ, દશ પ્રકારનું પ્રત્યાખ્યાન, તથા ભિક્ષુની ૧૨ પ્રતિમાઓએ અનગારવિનય છે. આ બે પ્રકારના વિનયપ્રધાન ધર્મદ્વારા આચારશુદ્ધિ કરના પ્રાણી પરિણામે સર્વ દુઃખથી વિમુક્ત થાય છે. ”

આટલું કહ્યા બાદ થાવચ્ચાપુત્રે સામું સુદર્શનને પૂછ્યું:-
“ હે દેવાનુપ્રિય ! તમારા ધર્મમાં શું મુખ્ય છે ? ”

સુદર્શન જવાબ આપ્યો.-

“ હે દેવાનુપ્રિય ! અમારા ધર્મમાં શૌચ મુખ્ય છે. ”
આટલું કહીને તેણે શુકે પરિત્રાજકે કહેલો શૌચપ્રધાન ધર્મ કહી સભળાવ્યો. તે સભળીને થાવચ્ચાપુત્ર બોલ્યા -

“ હે સુદર્શન ! કેઈ માણસ રુધિરથી ખરડાયેલા કપડાને રુધિરથી ધૂએ તો તે સાફ થાય ખરું ? ”

સુદર્શનને જવાબ આપ્યો “ ના. તે સાફ ન થાય. ”

થાવચ્ચાપુત્ર - “ એજ પ્રમાણે હે સુદર્શન ! હિંસા, અસત્ય, અને ચૌર્ય વગેરે દોષોથી યુક્ત મનુષ્યની શુદ્ધિ હિંસા, અસત્ય અને ચૌર્યની પ્રવૃત્તિથી થતી નથી. હે સુદર્શન ! કેઈ માણસ રુધિરથી ખરડાયેલા કપડાને સાબુખારમાં યોગે અને બાફે તથા પછી શુદ્ધ પાણીથી ધૂએ તો તે કપડું સાફ થાય ખરું ? ”

સુદર્શન.- “ હા. તે કપડું શુદ્ધ થાય ખરું. ”

૫-શૈલક ઝડપ

થાવચ્ચાપુત્ર:-“એજ પ્રમાણે, હે સુદર્શન ! હિંસા, અસત્ય અને ચૌર્ય વગેરે દોષોથી મુક્ત મનુષ્યની શુદ્ધિ અહિંસા, સત્ય અને અસ્તેય વગેરે ગુણોને આચરવાથી થાય છે.”

આ સાંભળીને સુદર્શન ધણે હર્ષિત થયો. તેણે થાવચ્ચાપુત્રને નમસ્કાર કરીને કહ્યું:-

“હે ભગવાન ! હું આપના ધર્મને સાંભળીને, તેને વિગતથી જાણવાની ઇચ્છાવાળો થયો છું તથા આપનો શ્રમણોપાસક થાઉં છું.”

સુદર્શન શ્રમણોપાસક થયાની વાત શુકની પાસે આવી. તેથી તેણે વિચાર્યું કે હું તેની પાસે જઈ તેને શૈલમૂલક^{૧૧} ધર્મની ફરીથી સમજાવું અને તેના સ્વીકાર કરાવું. તેથી તે સુદર્શનને ઘેર આવ્યો પરંતુ સુદર્શન તો મૌન જ રહ્યો. શુકે સુદર્શનને કહ્યું:-

“હે સુદર્શન ! શૈલમૂલક ધર્મ ત્યજીને તેં વિનયમૂલક ધર્મ કોની પાસે સ્વીકાર્યો ?”

સુદર્શને આસન ઉપરથી ઊઠીને, હાથ જોડીને શુક પરિવ્રાજકને આ પ્રમાણે કહ્યું:-

“હે દેવાનુપ્રિય ! અરિષ્ટનેમિ અર્હતના અંતેવાસી થાવચ્ચાપુત્ર અનગાર અહીં નીલાશોક ઉદ્યાનમાં આવ્યા છે, તેમની પાસે મેં વિનયમૂલક ધર્મને સ્વીકાર્યો છે.”

શુકે સુદર્શનને કહ્યું:-

“હે સુદર્શન ! આપણે તારા ધર્માચાર્ય પાસે જઈએ અને તેને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછીએ. જો તે એ પ્રશ્નોના જરાબર ઉત્તર આપશે તો તેનો હું આદર કરીશ, નહિ તો તેને એ પ્રશ્નોદ્વારાજ નિરુત્તર કરીશ.”

આહું નક્કી કરીને હજાર તાપસો અને સુદર્શન લેઈ સાથે શુકે પરિવાજક નીલાશોક ઉદ્યાનમાં થાવચ્ચાપુત્ર પાસે ગયો. અને તેમને નીચે પ્રમાણે પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યો:-

“હે ભગવન્! તમને યાત્રા છે? તમને યાપનીય છે? તમને અવ્યાબાધપણુ છે? તથા તમારે પ્રાસુકવિહાર છે?”

થાવચ્ચાપુત્ર બોલ્યા:-

“હે શુક! મને યાત્રા છે, યાપનીય છે, અવ્યાબાધ છે, અને પ્રાસુકવિહાર પણ છે.”

શુક:-“હે ભગવન્! યાત્રા એટલે શું?”

થાવચ્ચાપુત્ર:-“હે શુક! ગાન, દર્શન, ચારિત્ર તપ અને સંયમ વગેરે યોગોમાં તત્પરતા તે યાત્રા.”

શુક:-“હે ભગવન્! યાપનીય એટલે શું?”

થાવચ્ચાપુત્ર:-“હે શુક! ઇન્દ્રિયયાપનીય અને નોઇન્દ્રિય-યાપનીય એમ યાપનીયતા બે પ્રકાર છે. શ્રોત્ર, ચક્ષુ, ઘ્રાણુ, જિહ્વા અને સ્પર્શ એ પાંચે કાર્ધ પણ જાતના ઉપદ્રવ વિનાની ઇન્દ્રિયો મારા વશમાં છે તે મારું ઇન્દ્રિયયાપનીય છે. તથા ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ ચાર કપાયોના મારા મંસ્કારો ફેટલાક તો ક્ષીણ થઈ ગયા છે અને ફેટલાક શમી ગયા છે તે મારું નોઇન્દ્રિયયાપનીય છે.”

શુક:-“હે ભગવન્! અવ્યાબાધ એટલે શું?”

થાવચ્ચાપુત્ર:-“હે શુક! વાત, પિત્ત કે કફ તથા તે ત્રણેના સન્નિપાત (મિશ્રણ)થી થતા પિવિધ રોગો અને ત્રાસ નથી આપતા એ મારું અવ્યાબાધ (પણું) છે.”

શુક:-“હે ભગવન્! પ્રાસુકવિહાર એટલે શું?”

૫-સીલક ચરિ

શાવચ્ચાપુત્ર:-“હે શુક ! બગીચાઓમાં, ઉદ્યાનોમાં, દેવગૃહમાં, પરબોમાં, અને સ્ત્રી, પશુ તથા નપુંસકોથી સંહિત વસ્તીઓમાં હું રહું છું એ મારે પ્રાપ્તકવિહાર છે.”

શુક:-“હે ભગવન ! સરિસવયા ભક્ષ્ય છે કે અભક્ષ્ય ?”

શાવચ્ચાપુત્ર:-“હે શુક ! તે ભક્ષ્ય છે તેમજ અભક્ષ્ય પણ છે. જ્યારે તેનો અર્થ સદશવય (સરખી ઉમરવાળા) થાય ત્યારે તે અભક્ષ્ય છે. પરંતુ જ્યારે તેનો અર્થ સર્પ (સરસવ) થાય ત્યારે જો નિર્દોષ રીતે પ્રાપ્ય હોય તો ભક્ષ્ય છે, નહિ તો અભક્ષ્ય છે.

“એજ પ્રમાણે કુલથ્ય વિષે સમજવું. જ્યારે તેનો અર્થ કુલથ્ય એટલે કે કુલવધૂ, કુલમાતા કે કુલપુત્રી થાય ત્યારે તે અભક્ષ્ય છે પરંતુ જ્યારે તેનો અર્થ કળથી હોય ત્યારે જો તે નિર્દોષ રીતે પ્રાપ્ય હોય તો ભક્ષ્ય છે.

“એજ પ્રમાણે માસનું પણ સમજવું. જ્યારે તેનો અર્થ કાલમાસ એટલે કે આવણથી અષાઢ સુધીના મહિના થાય અથવા તો માસનું માપ થાય ત્યારે તે અભક્ષ્ય છે. પણ જ્યારે તેનો અર્થ માપ (અડદ) થાય ત્યારે જો તે નિર્દોષ રીતે પ્રાપ્ય હોય તો ભક્ષ્ય છે.”

શુક:-“તમે એક છો, બે છો, અનેક છો, અક્ષત છો, અવ્યય છો, અવસ્થિત છો કે. અનેક ભૂત અને ભવિષ્યત્-રૂપ છો ?”

શાવચ્ચાપુત્ર:-“દ્રવ્યની અપેક્ષાએ હું એક છું તથા જ્ઞાન અને દર્શનની અપેક્ષાએ હું બે છું. મારે અનેક અવવેશ છે મારે હું અનેક છું. પ્રદેશની અપેક્ષાએ અક્ષત છું, અવ્યય છું અને અવસ્થિત છું. ઉપયોગની અપેક્ષાએ ભૂત, વર્તમાન,

ધર્મકથાઓ

અને ભવિષ્યનો જ્ઞાતા હોવાથી હું ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યતરૂપ પણ છું.”

આ સાંભળીને શુક સંતુષ્ટ થયો અને યાવચ્ચાપુત્રને નમસ્કાર કરીને બોલ્યો.—

“હે ભગવન! જ્ઞાતીએ કહેલો ધર્મ આપ મને સંભળાવો. એવી ભારી વિનંતિ છે.”

ત્યારબાદ યાવચ્ચાપુત્રે તેને અહિંસા, સત્ય, અને અસ્તે-યાદિ સદ્વચારપ્રધાન ધર્મ કહી સંભળાવ્યો. તે પણ પોતાના પરિવાર સાથે તેમનો અતેવાસી થયો. યાવચ્ચાપુત્રે તેના તે હજાર તાપસોને તેના શિષ્ય તરીકે સોંપ્યા.

શુક અનગાર સામાયિક વગેરે ચૌદ પૂર્વનો અભ્યાસ પૂરો કરી સયમપૂર્વક ગામેગામ વિહરવા લાગ્યા. યાવચ્ચાપુત્ર પણ નીલાશોક ઉદ્યાનથી નીકળી, પોતાના પરિવાર સાથે પુઝરીક પર્વત ઉપર ગયા તથા ત્યાં પોતાનું શેષ જીવન પૂરું કરી, સિદ્ધ, શુદ્ધ અને મુક્ત થયા.

શુક અનગાર ફરતા ફરતા સેલકપુર નગરના સુમ્ભિ-ભાગ ઉદ્યાનમાં આવીને બિતર્યા. તેમના આવ્યાની વાત સાંભળીને રાજા સેલક તથા અન્ય નગરજનો તેમનું ધર્મ-પ્રવચન સાંભળવા ગયા. ધર્મપ્રવચન સાંભળ્યા બાદ તે રાજા બોલ્યો —

“હે દેવાનુપ્રિય! હું આપનો અતેવાસી થઈ વિષય-કપાયોથી મુક્ત થવા ઇચ્છુ છું. પરંતુ તે પહેલાં મહૂક કુમારનો રાજ્યાભિષેક કરી મારા ૫૦૦ મંત્રીઓની સંમતિ લઈ લઉં.”

શુક બોલ્યા:—“હે દેવાનુપ્રિય! તને જેમ સુખ થાય તેમ કર.”

૫-સૈલક ઋષિ

સેલક રાજ્યે જઈને પોતાના પાંચસો મંત્રીઓ સમક્ષ પોતાનો સંકલ્પ વ્યક્ત કર્યો. તે મંત્રીઓએ પણ રાજાની સાથે જ પ્રવ્રણ્યા લેવાની ઇચ્છા બતાવી. પછી મંદૂકનો રાજ્યાભિષેક કરી રાજા સેલક નીકળ્યો એટલે પોતાના કુટુંબનો કારભાર પોતાના પુત્રોને સોંપીને તેના ૫૦૦ મંત્રીઓ પણ ઘર છોડીને તેની સાથે નીકળ્યા.

સેલક મુનિ સામાયિક વગેરે ૧૧ અગો લખ્યા અને સંયમપૂર્વક પોતાનું જીવન વિતાવતા વિહરવા લાગ્યા. શુક્ર મુનિએ તેમને ૫ થક વગેરે પાંચસો શિષ્યોના ગુરુ નીમ્યા.

ત્યારબાદ શુક્ર મુનિ પોતાના પરિવાર સાથે સેલકપુરના સુબ્રૂમિલાગ ઉદ્યાનમાંથી નીકળી ગામેગામ ફરતા ફરતા પુંડરીક પર્વત ઉપર આવીને રહેવા લાગ્યા.

સેલક મુનિ ઉત્ત્ર સયમનું આચરણ કરતા અને વધ્યુઘટનું, લૂપ્તસૂકું, હલકું, વિરસ તથા જેવું મળે તેવું ભોજન લેતા. તે પણ તેમને ધણીવાર તો વખતસર કે પેટપૂરતું પણ મળતું ન હતું. આ પ્રકારના આહારથી સેલક ઋષિનું સુકુમાર શરીર પિત્તજ્વરની પીડાથી સુકાવા લાગ્યું.

ગામેગામ ફરતા ફરતા સેલક ઋષિ એક વખત સેલકપુર આવીને ત્યાંના સુબ્રૂમિલાગ ઉદ્યાનમાં બિતર્યા. તેમને આવ્યા બાણીને નગરજનો તેમજ મંદૂક રાજા તેમનું પ્રવચન સાંભળવા ગયા.

સેલક ઋષિનું સુકાયેલું નિસ્તેજ શરીર જોઈને મંદૂક રાજાએ તેમને કહ્યું - “હે ભગવન! તમે મારી યાનશાલામાં આવીને બિતરે તો શ્રમણોને યોગ્ય ઔષધોદ્ધાર કુશળ ચિકિત્સકો મારફત તમારી ચિકિત્સા કરાવુ.”

પ્રથમ કથાઓ

સેલક ઋષિએ મંડુકની વિનંતિ માન્ય કરી અને પોતાના પરિવાર સાથે તેની માનસાળમાં જઈને રહ્યા. રાજાએ મોઠ-લેલા વૈદ્યોએ તેમના રોગનું નિદાન કરીને યોગ્ય ઔષધ અને પદ્ધતી વ્યવસ્થા કરી. તેમાં મઘ પણ આપવાનું હતું.

યોગ્ય ઔષધ, ૧૧ પદ્ધતિ, અને મઘપાનદ્વારા સેલકનો રોગ શમી ગયો, તથા તે શરીરે હ્રષ્ટપુષ્ટ અને બલવાન બન્યો.

રોગ શમ્યા પછી પણ સ્વાદમાં લુપ્થ થયેલો સેલક ઋષિ પૌષ્ટિક ખાનપાન અને મઘપાન તજવાને બદલે શ્રમણત્વથી બ્રહ્મ, પ્રભત અને કુશીલ થઈને ત્યાંત્યાંજ પડપો રહ્યો.

તેની સાથેના ૫૦૦ શિષ્યોએ વિચાર્યું કે આ સેલક ઋષિ વિષયવિલાસી તજી શ્રમણ થયા પરંતુ નિરોગી થયા છતા ખાનપાન અને મઘનું સેવન કરતા રહી એક જગ્યાએ પડી રહે છે. પણ નિરોગી શ્રમણે એક જગ્યાએ પડી રહેવું એ ઉચિત નથી. માટે આપણે બધા તો તેમની અનુમતિ લઈને અહીંથી વિહાર કરીએ અને તેમની સેવાને માટે આ પંથક ઋષિને મુક્તતા જઈએ.

ખીજા બધા શિષ્યોના આદ્યા ગયા બાદ પથક પોતાના ગુરુની ખૂબ ભક્તિથી સેવા કરવા લાગ્યો. એક વાર ચોમાસાના અતે કાર્તિકીને દિવસે સેલક ઋષિ સારી રીતે ખાઈને તથા ખૂબ મઘ પીને બપોર પછી સૂતા હતા. તે વખતે ધ્યાન અને દૈવસિક પ્રતિક્રમણ કરીને, આત્મસિક પ્રતિક્રમણ કરતા પથકે પોતાના અવિનયની માફી મામતાં ગુરુના ચરણમાં માથું નમાવ્યું. પગને માથું અડતાં જ સેલક ગુસ્સે થયા અને બોલ્યા -

૫-સેલક જઈ

“એ કાણુ દુષ્ટ છે જે મને સૂતેલાને જાગડે છે ?”

ગુરુના વાક્યથી ભય પામેલા પંથકે કહ્યું:—“હે ભગવન્ ! એ તો હું આપનો પંથક છું, ચોમાસું વીતી ગયું છે તેથી આ ચોમાસામાં મારાથી કંઈ અવિનય થયો હોય તેની મારી માગવા મેં આપના ચરણમાં માથું મૂકેલું. તેથી આપની નિદ્રાનો ભંગ થયો, તો હે દેવાનુપ્રિય ! આપ મારા અપરાધની માફી આપો.”

પંથકનું વચન સાંભળતા જ સેલક સચેત થયો અને વિચારવા લાગ્યો કે જે વિષયવિલાસોને છોડવા હું કટીબદ્ધ થયેલો તેમાંજ હું પાછો સપડાયો છું. અને શિથિલ થઈને એક સ્થાનેજ પડી રહ્યો છું. મારું તીવ્ર તપ કે સ્વાદેદ્રિયના જયંતી મારી ઉગ્ર સાધના કયા ગયાં ? અરેરે ! આ શું થયું ? આમ વિચારી સેલકે વાપરવા આણેલાં સેજ, સથારો, પીઠ અને ફલક તેમના માલિકને પાછાં સોંપી દઈ બીજે દિવસે જ એ સ્થાન છોડી પથક સાથે વિહાર કરીજવાનો નિશ્ચય કર્યો. બહાર ગયેલા શિષ્યોએ સેલકનો આ સંકલ્પ જાણ્યો એટલે તેઓ પણ તેની સાથે રહેવા પાછા આવ્યા. તે બધાએ પુડરીક પર્વત ઉપર જઈને પોતાનું શેષ જીવન વ્યતીત કર્યું.

એ પ્રમાણે હે જંબુ ! જે નિઝંથ અને નિઝંથીઓ સેલકની પેઠે કુશીલ થશે, શિથિલ થશે અને અમણત્વથી ભ્રષ્ટ થશે તે બધાં સર્વ પ્રકારે નિહનીય અને તિરસ્કારને પાત્ર થઈને ચોરાશીના ફેરામાંજ ફર્યા કરશે. પરંતુ જેઓ તેની પેઠે પાછાં ફરી સુશીલ થશે, તપ અને સંયમમા ઉદ્વત થશે

ધર્મકથાઓ

અને સ્વીકારેલા અમણત્વની પૂરેપૂરી રક્ષા કરશે તેઓ
એની પેઠે કલ્યાણનું ભાજન થઈ નિર્વાણને પામશે.

હે જંભુ ! આ પ્રમાણે અમણભગવાન મહાવીરે
આ પાંચમા અધ્યયનમાં વર્ણવેલું સેલકનું મનોબળ મેં તને
કહી સંભળાવ્યું. ” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

૬

તુંબું

[૩૦૧]

શ્રી મણુભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધર્મકહાના પાંચમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો. તો હવે તેના છઠ્ઠા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્ય જાંબુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:-

“ગામેગામ ફરતા ફરતા અને તપ તથા સયમથી આત્માને વાસિત કરતા શ્રમણુભગવાન મહાવીર રાજગૃહના ગુણુશિલક નામના ચૈત્યમાં આવીને જિતયાં. તેમને આવ્યા જાણીને રાજા શ્રેણિક તથા અન્ય પ્રજાજનો તેમનાં દર્શને આવ્યા અને તેમનું ધર્મપ્રવચન સાંભળ્યું.

એક વખત તેમના મોટા શિષ્ય, શુક્લધ્યાની ઇંદ્રભૂતિ અનગારે ભગવાન મહાવીરને પૂછ્યું:-

“હે ભગવન્ ! જીવો કયા પ્રકારે ગુરુત્વને પામે છે અને કયા પ્રકારે લઘુત્વને પામે છે ?”

ભગવાન બોલ્યા:-

ધર્મકથાઓ

“હે ગૌતમ! જેમ કાઈ પુરુષ એક મોટા સૂકા, કાણાવિનાના, આખા તુંબડાને ઘસતી વીંટે, તેના ઉપર માટીનો લેપ લગાવે, પછી તેને તડકે સૂકવે તથા એવી જ રીતે ઉપરાઉપરી આઠ વાર કરે અને ત્યારબાદ તેને જાંડ પાણીમાં ફેંકે તો હે ગૌતમ! માટીના આઠ લેપોથી ભારે થયેલું તે તુંબડું પાણીની સપાટીની નીચે ચાલ્યું જાય છે, એજ પ્રમાણે હે ગૌતમ! જીવો હિસા, અસત્ય, ચોર્ય, પરિગ્રહ, અપ્રહાયર્ય, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ વગેરેના કુસન્કારોને લીધે ભારે થાય છે. તેવા જીવો મરણ પામીને અધોગતિએ જાય છે.

“હવે હે ગૌતમ! પાણીમાં પડેલા તે તુંબડા ઉપરના લેપનો પહેલો થર કાઢાઈને ઊખડી જાય છે ત્યારે તે નીચેથી જરાક ઉપર આવે છે. એ રીતે ન્યારે તેની ઉપરના બધા જ થરો ઊખડી જાય છે ત્યારે તે પોતાના મૂળ સ્વભાવને એટલે કે હલકાપણાને પામીને સપાટી ઉપર આવી જાય છે. એજ પ્રમાણે જીવો અહિસા, સત્ય, અસ્તેય, અપરિગ્રહ, પ્રહાયર્ય, દામા, મૃદુતા, સરળતા અને નિર્લોભતા વગેરેના આચરણથી હિસા વગેરેના કુસન્કારોને ધીરેધીરે ઓછા કરે છે. તે રીતે ન્યારે તે સન્કારો છેક નિર્મૂળ થઈ જાય છે ત્યારે આત્મા પોતાના અસલ સ્વભાવમાં આવી જાય છે અને અજરામરપણુ પામે છે.”

હે જનુ! શ્રમણભગવાન મહાવીરે આ પ્રમાણે આ છદ્ધા અધ્યયનમા આત્માની ઉન્નતિ થવાનાં અને અધોગતિ થવાનાં કારણો ઉદ્ઘટરણુ સાથે બતાવ્યા છે જે હું તને કહું છું.” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

રોહિણી

[રોહિણી ૧]

શ્રી મણુભગવાન મહાવીર કહેલો નાયાધમ્મકહાના છઠા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો. તો હવે તેના સાતમા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જાણાવો એમ આર્ય જંજુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:-

“રાજગૃહ નગરમાં ધન્ય નામે સમૃદ્ધ અને બુદ્ધિમાન સાર્થવાહ રહેતો હતો. તેને બદ્રા નામે બાર્યા તથા ધનપાળ, ધનદેવ, ધનગોપ અને ધનરક્ષિત નામે ચાર પુત્રો હતા. તે પુત્રોને અનુક્રમે ઉજ્જિઝકા, ભોગવતી, રક્ષિકા અને રોહિણી નામે ચાર સ્ત્રીઓ હતી.

ધન્ય સાર્થવાહને એકવાર વિચાર થયો કે મારા કુટુંબના કામકાજમાં હું વડેરો છું, સૌને સલાહ આપું છું, બધા મને પૂછવા આવે છે અને બધાં કાર્યોનો પ્રવર્તક પણ હું જ છું. પરંતુ કદાચ હું ગ્રામાંતરે ગયો હોઉં, કામ કરવાને અસમર્થ થયો હોઉં, મદિદા પડ્યો હોઉં, વિદેશ ગયો

ધર્મકથાઓ

હોઉ, વિદેશમાં જ જઈને રહો હોઉ અથવા મરી ગયો હોઉ તો મારા કુટુંબનો આધાર કાણુ થાય તે હું જાણતો નથી. માટે મારે તેની ખાત્રી કરી લેવી જોઈએ.

આમ વિચાર કરી પોતાની ચારે પુત્રવધૂઓની પરીક્ષા કરવા માટે તેણે બીજે દિવસે વિપુલ અશન, પાન, ખાદિમ અને સ્વાદિમ તૈયાર કરાવીને પોતાનાં તેમજ તે પુત્રવધૂઓનાં સર્વ સગાને જમવા તેડાવ્યાં. જમણુ થઈ રહ્યા બાદ બધાંની સમક્ષ તેણે પોતાની એક એક પુત્રવધૂને બોલાવી અને તે દરેકને શાળના પાંચ પાંચ દાણા આપીને કહ્યું કે “હે પુત્રીઓ! તમે આ દાણા સાચવજો તથા જ્યારે હું ફરી આગું ત્યારે મને પાછા આપજો.”

મોટી પુત્રવધૂ ઉજ્જકાએ તે પાંચ દાણા લીધા અને “સસરાજીના કોઠારમાં શાળનાં ઘણાંય પાલાં બરેલાં છે, એટલે જ્યારે તે દાણા પાછા મારશે ત્યારે તેમાંથી પાંચ દાણા લઈને આપી દઈશ ” એમ વિચારીને કોઈ ન જાણે તેમ બહાર ફેંકી દીધારે.

બીજી પુત્રવધૂ ભોગવતીએ એ દાણા લીધા અને “સસરા મારશે ત્યારે કોઠારમાંથી અપાશે” એમ ધારી તે દાણા સાફ કરીને ખાઈ ગઈ.^૩

ત્રીજી પુત્રવધૂ રક્ષિકાએ તે દાણા એક ચોખ્ખા કપડામાં બાંધ્યા અને રત્નના કરડિયામાં મૂકી આશિસ્ત્ર નીચે સાચવી રાખ્યા^૪ તથા દિવસમા ત્રણવાર તેમને સંભાળવા લાગી.

સૌથી નાની રોહિણીએ^૫ તે દાણા લીધા. આ પ્રમાણે પાંચ પાંચ દાણા આપવાનો ધર્મ તે સમજી ગઈ. તેણે

પોતાનાં પિયરિયાને બોલાવીને કહ્યું કે વર્ષાઋતુની શરૂઆતમાં જ તમે એક નવા કપડામાં આમને વાવીને ફરતી વાડ કરી સંભાળજો.

પાકને સમય થતાં જ એના પાંચે છોકા ખૂબ ફૂલ્યા ફાલ્યા અને તેમાંથી નવઘડા ભરાય તેટલા ચોખા નીકળ્યા.

બીજે વર્ષે પણ તેણે તે ચોખા પહેલાંની માફક વવડાવ્યા અને તેમાંથી અનેક કુડવં ચોખા નીપળ્યા. એ રીતે તેણે લાગલાગટ પાંચ વર્ષ સુધી તેમનું વાવેતર કરાવ્યું. તેમાંથી અનેક ગાડાં ભરાય તેટલા ચોખા નીપળ્યા. તે તેણે પોતાનાં પિયરિયાને ત્યાં કોઠારમાં ભરાવી રખાવ્યા.

પાંચ વર્ષ પૂરાં થયે ધન્ય સાર્થવાહે પોતાનું કુટુંબ ફરીવાર એકઠું કર્યું અને સૌને વિપુલ અશન, પાન, ખાદિમ અને સ્વાદિમથી સંતુષ્ટ કર્યા. ત્યાર બાદ તેણે બધાંની સમક્ષ પોતાની સૌથી મોટી પુત્રવધૂ ઉજ્જિઝકાને બોલાવી અને કહ્યું:-

“હે પુત્રી ! પાંચ વર્ષ પૂર્વે આ કુટુંબ સમક્ષ મેં તને શાળના પાંચ દાણા આપેલા તે તું મને પાછા આપ.”

સસરાનું વચન સાંભળી ઉજ્જિઝકાએ કોઠારમાંથી શાળના પાંચ દાણા લાવીને આપ્યા.

શેઠે તેને સોગંદ દઈને પૂછ્યું કે “આ દાણા મેં આપેલા તે જ છે કે બીજા ?” ઉજ્જિઝકા બોલી-“હે તાત ! તમારા કોઠારમાં બધી શાળ ભરી છે એમ માની મેં તે પાંચે દાણા ફેંકી દીધેલા અને આ નવા દાણા લાવી છું.”

બીજી ભોગવતીએ તે પ્રમાણે પૂછતાં જણાવ્યું કે “હે તાત ! હું તમે આપેલા દાણા ખાઈ ગઈ હતી. આ દાણા તો હું કોઠારમાંથી નવા લાવી છું.”

ધર્મકથાઓ

ત્રીજી રક્ષિકાએ ધરમાંથી કરડિયો આણી તેમાં મૂકેલી દાણાની પોટલી સસરાને આપતાં કહ્યું કે “હે તાત ! આપે આખા હતા તે જ આ દાણા છે.”

છેલ્લી રેહિણીએ કહ્યું:—“હે તાત ! એ દાણા એમ નહિ આવે. આપ ગાડાં મોકલાવો તો આણી શકાશે.”

શેઠે હસીને પૂછ્યું:— “એ પાંચ દાણા માટે તે ગાડાં જોઈએ ?” ત્યારે તેણે તે પાંચ દાણા પોતાને પિયર મોકલાવીને પાંચ વર્ષ સુધી કરાવેલા વાવેતરની વાત કરી.

આ વાત સાંભળી અતિ સંતુષ્ટ થઈને શેઠે આખા કુટુંબની સમક્ષ કહ્યું કે “આ રેહિણીને હું ધરતો બધો કારભાર સોંપુ છું તથા આજથી તેને જ હું કુટુંબનાં બધાં કામ-કાજમાં સલાહકાર નીમું છું. આ રક્ષિકાને હું ધર અને કુટુંબની બધી સંપત્તિની રખેવાળી સોંપુ છું, ભોગવતીને રસોડાની અધિષ્ઠાત્રી નીમું છું અને ઉભિઝકાને ધરની સંકાઈની જવાબદારી સોંપુ છું.”

હે જાણુ ! જે નિર્ઘ્રથ અને નિર્ઘ્રથીઓ પોતે સ્વીકારેલી અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિવ્રજની પાંચ પ્રતિજ્ઞાઓને ઉભિઝકાની જેમ ફેંકી દે છે તેઓ સંઘના તિરસ્કારને પાત્ર છે અને તેઓ અધોગતિએ જાય છે એમ જાણવું.

હે જાણુ ! જે નિર્ઘ્રથ અને નિર્ઘ્રથીઓ પોતે સ્વીકારેલી પાંચ પ્રતિજ્ઞાઓને ભોગવતીની જેમ ગળી જાય છે એટલે કે તે પાંચ પ્રતિજ્ઞાઓ ગ્રહણ કરી તેમનું માત્ર આજીવિકાને માટે જ પાલન કરે છે અને તેથી મળતા આહારાદિક-

૭-રાહિણી

માં જ આસક્ત રહે છે તે પણ મોક્ષકળથી વંચિત થઈ પરલોકમાં દુઃખનાં ભાગી થાય છે.

હે જંબુ ! જે નિર્ગ્રંથ અને નિર્ગ્રંથીઓ રક્ષિકાની પેઠે પોતે સ્વીકારેલી પાંચે પ્રતિજ્ઞાઓને કાળજીપૂર્વક સાચવે છે અને સંભાળે છે તેઓ સદ્ધર્મમાં પૂજનીય અને વંદનીય થાય છે તથા પોતાના મનુષ્યજીવનને સાર્થક કરે છે.

હે જંબુ ! જે નિર્ગ્રંથ અને નિર્ગ્રંથીઓ પોતાની પાંચે પ્રતિજ્ઞાઓને રાહિણીની પેઠે સારી રીતે સાચવે છે તેમજ ખીલવે છે તેઓ જ સૌથી ઉચ્ચ કોટીનાં હોઈ અલભ્ય નિર્વાણપદને પામે છે.

આ પ્રમાણે હે જંબુ ! શ્રમણુલગવાન મહાવીરે આ સાતમાઁ અધ્યયનમાં શ્રમણોની જે ચાર કોટી બતાવી છે તે મેં તને કહી ” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

મહિલ

[મહિલ ૧]

શ્રી મણુભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધર્મકહાના સાતમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો. તો હવે તેના આઠમા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્ય જંજુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:—

“વિદેહની રાજધાની મિથિલામા^૨ કુંભ નામે રાજા હતો. તેને પ્રભાવતી રાણી તથા મહિ નામની પુત્રી અને મહાદિન નામે પુત્ર હતા. મહિ ૩૫, લાવણ્ય અને યૌવનથી સર્વોત્કૃષ્ટ હોવા છતાં કુમારી હતી અને આજીવન કૌમારવ્રત પાળવાનો તેનો સંકલ્પ હતો. તે અનુસાર રાજકુમારી હોવા છતાં તેની રહેણીકરણી અને ખાનપાન ધ્રુવચર્યને અવિરોધી એવાં સાદાં હતા.

એ સમયેકોસલમા પડિગુહિ, અગમા ચંદ્રચંદ્ર, કાશી માં શંખ, કુણ્ડલમાં રૂપિ, કુરુમાં અદીનશત્રુ અને પચાલમાં જિતશત્રુ નામે રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા.

૯-મહિલ

કેશલના રાજાએ પોતાના મંત્રી સુબુદ્ધિ પાસેથી, ૩ અંગના રાજા ચંદ્રચંદ્રે ચંપાના વહાણવટીઓ પાસેથી, ૪ કાશીના શંખરાજાએ સોનીઓ પાસેથી, ૫ કુણાલના રૂપિએ પોતાના વર્ષધર પાસેથી, ૬ કુરુના અદીનશત્રુએ એક ચિતા-રાના ચિત્ર ૭ ઉપરથી અને પંચાલના જિતશત્રુએ પોતાની રાજધાનીમાં આવેલી એક તાપસી પાસેથી ૮ મહિના અપૂર્વ લાલિત્યની કીર્તિ જાણી. તે બધાએ તે રાજકુમારી તરફ આકર્ષિત થઈને તેનું માગું કરવા પોતપોતાના દૂતો કુલ-રાજા પાસે મોકલ્યા.

રાજા કુલ પાસે આવીને તે દૂતોએ પોતપોતાના રાજાઓની માગણી કહી સંભળાવી. પરંતુ કુલે તે બધાને નકારમાં જવાળ વાળ્યો.

આ માગાંની વાત કુમારી મહિ પાસે પણ પહોંચી. તેણે વિચાર્યું કે એ બધા રાજાઓ જરૂર ગુરૂસે થઈને તેના બાપ ઉપર ચડાઈ કરશે. માટે તે બધાને શાંત કરી સંયમ-શીલ બનાવવા માટે તેણે એક યુક્તિ ગોઠવી.

પોતાના મહેલના એક સુદર અને વિશાળ ઓરડાની મધ્યમાં તેણે પોતાની એક આબેહુળ સુવર્ણમૂર્તિ સ્થાપી. તે મૂર્તિ અદરથી પોણી હતી અને તેના માથા ઉપર કમળ-બાળું એક ઢાંકણું હતું. એ મૂર્તિને જોતાં જ સાક્ષાત્ મહિ પોતે જ ન બની હોય તેવો ભાસ થતો.

રાજકુમારી તે મૂર્તિના પેટમાં રોજ સુગંધી ખાદ્યો નાખ્યા કરતી. તેમ કરતાં કરતાં બ્યારે તે મૂર્તિ પૂરેપૂરી ભરાઈ ગઈ ત્યારે તેણે પેલું કમળબાળું ઢાંકણું તેના ઉપર મજબૂત રીતે બેસાડી દીધું.

ધર્મકથાઓ

આ તરફ પેલા રાજાઓએ દૂતોએ આણેલા જવાબ સાંભળીને ખૂબ ગુસ્સે થઈ કુંભ ઉપર ચડાઈ કરવાનો વિચાર કર્યો. એ જાણીને કુંભે પણ યુદ્ધની તૈયારી કરવા માંડી. થોડા દિવસમાં બન્ને પક્ષ વચ્ચે એક ભયંકર યુદ્ધ થયું. પણ કુંભ એકલો હોવાથી તેમાં ફાવી શક્યો નહિ. છતાં હતાશ થયા વિના તેણે તે યુદ્ધ ચાલુ રાખ્યું અને તે દરમિયાન મોટી સંખ્યામાં આવેલા તે પ્રબળ શત્રુઓ ઉપર વિજય કેમ કરીને મેળવવો તેની ઉદ્દેગ સાથે ચિંતા કરવા લાગ્યો.

આણી બાણ મનુષ્યોનો સંહાર કરનારું તે ભયંકર યુદ્ધ જોઈને મલ્લિએ પોતાના પિતાને વિનંતિ કરી કે મારે ખાતર આવી ખુનખાર લડાઈ લંબાવવાની જરૂર નથી. તમે તે બધા રાજાઓને એકવાર મારી પાસે આવવા દો તો હું જરૂર તેમને સમજાવીને શાંત પાડીશ.

રાજા કુંભે, “રાજકુમારી મલ્લિ તમને બધાને મળવા ઇચ્છે છે” એવો સંદેશો દૂત મારફતે તે રાજાઓને પહોંચાડ્યો. રાજાઓએ આથી સંતુષ્ટ થઈને પોતાનું સૈન્ય રણક્ષેત્રમાંથી પાછું ખેંચી લીધું.

હવે જે ઓરડામાં મલ્લિની સુવર્ણમૂર્તિ ગોઠવેલી હતી તે ઓરડામાં જ તે બધાને લઈ જવામાં આવ્યા. રાજાઓ તે મૂર્તિને જ મલ્લિ સમજી તેના રૂપમાં વળી વધારે લુબ્ધ થયા. સ્વારખાદ વસ્ત્રાભૂષણોથી સજ્જ થઈને રાજકુમારી મલ્લિએ તે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે જ રાજાઓને ભાન આવ્યું કે આ મલ્લિ નથી પણ મૂર્તિ જ છે. ભાંખીને પોતાનું આસન લેતાં રાજકુમારીએ મૂર્તિ ઉપરનું ઢાંકણ ખોલી નાખ્યું.

ઢાંકણ દૂર થતા જ અંદરથી નીકળતી તીવ્ર દુર્ગંધથી

૮-મહિલા

આખો ઓરડો એકદમ ભરાઈ ગયો અને રાત્રીઓએ અક-
ળાઈને પોતાને નાકે પોતાના ખેસ ઢાંક્યા. તેમને તેમ
કરતા જોઈને મહિ નમ્રભાવે બોલી:-

“હે રાત્રીઓ ! તમે તમારા ખેસ તમારે નાકે કેમ
ઢાંક્યા ? જે મૂર્તિનું સૌંદર્ય દેખી તમે લુબ્ધ થયા હતા
તે જ મૂર્તિમાયી આ દુર્ગધ નીકળે છે.

“મારું સુદર દેખાતુ શરીર પણ તે જ પ્રમાણે લોહી,
રુધિર, થૂક, મૂત્ર અને વિષ્ટા એમ અનેક પ્રકારની ધૂણા
ઉપજાવે તેવી વસ્તુઓથી ભરેલું છે. તેમાં જતી સારામાં સારી
મુગંધીવાળી કે સ્વાદિષ્ટ વસ્તુઓ પણ દુર્ગધરૂપ વિષ્ટા બનીને
બહાર નીકળે છે. તો પછી આવી દુર્ગધથી ભરેલા અને વિષ્ટાના
ભંડારરૂપ આ શરીરના બાહ્ય સૌંદર્ય ઉપર કયો વિવેકી
પુરુષ મુગ્ધ થાય ?”

મહિની આ માર્મિક વાણી સાંભળીને તે રાત્રીઓ
શરમાઈ ગયા અને પોતાનું અંતર બોલી અધોગતિના માર્ગ
માંથી બચાવનાર મહિને કહેવા લાગ્યા -“હે દેવાનુપ્રિયે ! તુ
જે કહે છે તે તદ્દન ખરું છે. અમે અમારી બલને કારણે
અત્યંત પરતાઈએ છીએ.”

ત્યારબાદ મહિએ તેમને ફરીથી કહ્યું:-“હે રાત્રીઓ !
મનુષ્યનાં કામસુખો આવા દુર્ગધયુક્ત શરીર ઉપર જ અવલબેલાં
છે. વળી તેનું બાહ્ય સૌંદર્ય પણ સ્થાયી નથી. ન્યારે તે શરીર
જરાથી અભિજૂત થાય છે ત્યારે તેની કાંતિ વિવર્ણ થઈ જાય
છે, ચામડી નિસ્તેજ થઈ લબડી જાય છે, આંખો ઊંડી જતી
રહે છે, ડાચું મળી જાય છે, મુખમાંથી લાગ દડે છે અને
આખું શરીર હાલતાં ચાલતાં થરથર કંપે છે. તો હે દેવાનુ-

ધર્મ કથાઓ

પ્રિયો ! એ પ્રકારના શરીરથી નીપજતાં કામસુખોમાં કેણુ આસક્તિ રાખે અને તેમાં મોહ પામે ?

“હે રાજાઓ ! મને આ પ્રકારનાં કામસુખોમાં જરાપણુ આસક્તિ નથી. મેં એ સર્વ સુખો તજીને દીક્ષા લેવાનું તથા આજીવન ધ્રુવચારી રહી, સંયમનું પાલન કરી, ચિત્તમાં રહેલી કામ, ક્રોધ વગેરે અસદ્વૃત્તિઓને નિર્મૂળ કરવાનું નક્કી કર્યું છે. આ વિષે તમારો શો વિચાર છે તે મને કહો.”

આ વાત સાંભળી રાજાઓ અતિ નમ્રભાવે ખોલ્યા:-
“હે મહાનુભાવ ! તારુ કહેવુ ખરુ છે. અમે પણ તુ જેમ કરવા ધારે છે તેમ કામસુખો તજી પ્રવ્રજ્યા લેવા તૈયાર છીએ.”

મલ્લિકે તેમના વિચારને અનુમોદન આપીને, તેમને એકવાર પોતાની રાજધાનીમાં જઈ, પોતાના પુત્રોને રાજ્યભાર સોંપી, તેમની અનુમતિ લઈ, પાછા પોતાની પાસે આવવાનું કહ્યું.

આટલુ નક્કી કર્યાબાદ તે આ બધા રાજાઓને લઈને પોતાના પિતા પાસે આવી. ત્યાં તે રાજાઓએ પોતે આપેલા ગ્રાસ બદલ કુંભ રાજની ક્ષમા માગી. કુંભે પણ તે બધાનાં યથેષ્ટ સત્કાર કરી તેમને પોતપોતાની રાજધાનીઓ પ્રત્યે વિદાય કર્યા.

તે રાજાઓના ગયા બાદ મલ્લિકે પ્રવ્રજ્યા લીધી. તે રાજકુમારી હોવા છતાં ગામેગામે ફરવા લાગી તથા ભિક્ષા વડે મજતા લૂપ્પાસૂકા અન્ન વડે પોતાનો નિર્વાહ કરવા લાગી. તેનું આ જાતનું સામર્થ્ય જોઈને બીજા અનેક સ્ત્રીઓ પણ તેની પાસે દીક્ષિત થઈને એ માર્ગે વળી.

પેલા રાજાઓ પણ પોતપોતાની રાજધાનીઓમાં જઈ,

૮-મસ્લિહ

પોતાના પુત્રોને રાજકારભાર સોંપી, મસ્લિહ પાસે આવ્યા અને પ્રવ્રજિત થયા.

મસ્લિહ તીર્થંકર ચર્ધ અને મનુષ્યસમાજના ઉત્કર્ષ માટે વધારે ને વધારે પ્રયત્ન કરવા લાગી. આ પ્રવૃત્તિમાં પેલા છ રાજાઓ પણ તેના આજીવન સહચારી થયા.

આ પ્રમાણે મધ્યદેશમાં^૯ વિહાર કરતી મસ્લિહએ પોતાનું અંતિમ જીવન બિહારમાં આવેલા સંમેત^{૧૦} પર્વત ઉપર વિતાવ્યું અને અજરામરતાનો માર્ગ સાધ્યો.

હે જંણુ ! શ્રમણુલગવાન મહાવીરે સ્ત્રીજીવનનો પરાકાષ્ઠાએ પહોંચેલો વિકાસ આ અધ્યયનમાં વર્ણવેલો છે જે મેં તને કહ્યો. ” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

૯

માકંદી

[માચંદી]

શ્રી મણુભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધમ્મકહાના આઠમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો. તો હવે તેના નવમા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્ય જંબુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:-

“અપા નગરીમાં કૌણિક નામે રાજા હતો. ત્યાં માકંદી નામે એક મોટો સાર્થવાહ રહેતો હતો. તેને બદા નામની પત્ની અને જિનપાલિત તથા જિનરક્ષિત નામે બે પુત્ર હતા. તે બંને ભાઈઓ ચતુર વેપારી તેમજ સાહસિક વહાણુવટી હતા. અત્યાર આગમ્ય તેઓ અનેક જાતનાં કરિયાણાંથી ભરેલાં મોટા મોટાં વહાણો લઈને અગિયાર વાર લવણસમુદ્રની સફરે ગયા હતા તથા અપાર સપત્તિ ઘસડી લાવ્યા હતા.

એકવાર તે બંને ભાઈઓએ ફરીથી દરિયાઈ સફરે જવાનો વિચાર કર્યો અને તે માટે પોતાનાં માતપિતાની સંમતિ માગી.

માતપિતાએ કહ્યું:-

“હે પુત્રો ! હવે તો તમે આ એકલા થયેલા અદળક ધનનો ઉપભોગ કરો તોયે ધણુ છે. હવે વધારે દરિયાર્ધ સફરનું સાહસ ખેડવું રહેવા દો. તમે અનેક વાર ત્યાંથી સફળતા સાથે ક્ષેમકુશળ પાછા ફર્યા છો એ ઓછું નથી.”

પરંતુ તે બંને ભાઈઓને તો દરિયાર્ધ સફરની ધૂન બરાબર લાગી હતી એટલે ગમે તેમ કરીને પણ માતપિતાની સમતિ મેળવી લઈ તેઓ વહાણો સાથે સમુદ્રની સફર ચડ્યા.

તેઓએ દરિયામાં થોડોક માર્ગ કાપ્યો એટલામા તો આકાશમાં એકાએક અકાળે વાદળ ચડી આવ્યાં, મેઘ ગાળવા લાગ્યો અને પવન પ્રચંડ વેગથી ફૂંકવા લાગ્યો. થોડીવારમાં તો વહાણો ઝિછળવા તથા આમતેમ અથડાવા લાગ્યાં, તેમનાં પાટિયાં તૂટવા લાગ્યાં અને સડ ફાટવા માંડ્યા. થોડી વારમાં તો નાવિકો, કણધારો, અને વ્યાપારીઓ ગભરાયા, તથા બધે હાહાકાર થઈ રહ્યો, ફૂવા તૂટી ગયા, ધનનો મરડાઈ ગઈ, વલયોના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા અને તે સર્વ વહાણો ડોઈ પહાડ સાથે અથડાઈ જોતજોતામાં સમુદ્રમાં ગરક થઈ ગયાં. સાથે ધણા કરિયાણાં અને માણસો પણ અલોપ થયાં.

ભાગ્યયોગે તે બે ભાઈઓને એક મોટું પાટિયું હાથ આવી ગયું. તેને આધારે તરતા તરતા તે બંને ભાઈઓ એક અદ્ભુત દ્વીપ પાસે આવી પહોંચ્યા. તેનું નામ રત્નદ્વીપ હતું. તે ધણે સુંદર, દર્શનીય, પ્રાસાદિક અને અનેક વૃક્ષોથી સુશોભિત હતો. ત્યાં રત્નદ્વીપદેવતા નામે એક ભયંકર અને

ધર્મકથાઓ

દુષ્ટ દેવી પોતાના એક ભવ્ય મહેલમાં રહેતી હતી. તે મહેલની આરે બાજુ મોટા મોટા વનખડો હતા.

પેલા બે ભાઈઓએ બેટને કઠિ આવી ખૂબ વિચારો લીધો. ત્યારબાદ આસપાસ ફરીને ફળો વીણી ખાધાં, શરદી દૂર કરવા નારિયેળ વીણીને તેમનું તેલ શરીરે મસળ્યું તથા પુષ્કરણીમાં નાહીને એક પૃથ્વીશિલાપટ ઉપર નિરાંતે બેઠા.

અંધા નગરી, માતપિતાની સંમતિ, સસુદ્રની સફર, પ્રયંડ પવનનો ઉત્પાત, વહાળોનું ભાગલું, ખાટિયાનું મળલું અને આ દ્વીપને કઠિ જિતરવું એ બધું જાણે સ્વપ્નું આવ્યું હોય એમ તેમને ભાસવા લાગ્યું.

થોડીવારમાં તો તે બે ભાઈઓના આવ્યાની વાત જાણીને તે દેવી તેમની પાસે આવી પહોંચી અને કહેવા લાગી:—“હે માકંદીના પુત્રો ! તમને જો જીવિત વહાલું હોય તો મારા મહેલમાં આવીને મારી સાથે વિવિધ કામસુખો ભોગવતા રહો, નહિ તો આ તીક્ષ્ણ તરવારથી તમારાં ડોકાં ઉડાવી દઈશ.”

તે દેવીનાં ક્રોધયુક્ત આ વચનો સાંભળીને તે બંને ભાઈઓ અત્યંત ભય પામ્યા અને તેની ઇચ્છા અનુસાર તેના મહેલમાં રહી તેની સાથે કામકીડી કરવા લાગ્યા. તે દેવી પણ તેમને તે દ્વીપમાં થતાં અમૃત જેવાં મીઠાં ફળો આણી આપવા લાગી તથા તેમની સાથે તેમની પત્નીની જેમ રહેવા લાગી.

એક દિવસ લવણસમુદ્રના સુસ્થિત નામના રખસાજે શકના વચનથી તે દેવીને આવીને કહ્યું કે તારે આ લવણસમુદ્રમાં જે કાંઈ ધાસ, પાંદડું, લાકડું, કચરો કે બીજું અશુચિ એકું

પણુ' હોય તે બધું એકવીસ વાર આંટાફેર કરીને સ્પર્શ કરવાનું છે.

તે પ્રમાણે લવણસમુદ્ર સાથે કરવાના કામે જતી તે દેવીએ તે બંને ભાષ્યાંને કહ્યું કે “હે દેવાનુપ્રિયો ! તમે અહીં જ રહેજો અને ક્યાંય ચાલ્યા જશો નહિ. મારા વિયોગથી અકળાઈને કદાચ ક્યાંક બહાર ફરવા જવાનો વિચાર કરો તો દક્ષિણ દિશા સિત્તામ બીજી બધી દિશાઓના વનખડોમાં જજો. પૂર્વના વનખડોમાં હંમેશાં વર્ષા અને શરદ ઋતુના દેખાવો રહે છે તથા તેમાં કેટલાય લતામંડપો, પુષ્કરણીઓ વગેરે છે. તે સર્વ ઠેકાણે તમે યથેચ્છ ફરજો તથા મગા કરજો.

“ન્યારે ત્યાં ફરીને કંટાળો ત્યારે ઉત્તરના વનખડોમાં જજો. ત્યાં હંમેશ સિશિર અને હેમત ઋતુના દેખાવો રહે છે.

“ત્યાંથી પણ ન્યારે કંટાળો ત્યારે પશ્ચિમ દિશામાં જજો. ત્યાં હંમેશ વસંત અને ગ્રીષ્મ ઋતુના દેખાવો રહે છે. તે વનખડોમાં ઘટાવાળા અનેક આંબાઓ છે તથા અશોક વગેરે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં વૃક્ષોથી તે અત્યંત સુશોભિત છે.

“ન્યારે ત્યાંથી પણ કંટાળો ત્યારે પાછા મહેલમાં જ આવજો. પણ દક્ષિણ દિશામાં બૂલેચૂકે પણ ન જતા. કારણ કે ત્યાં જેની દષ્ટિમાત્રથી પણ મૃત્યુ થાય એવો ઉગ્ર વિષ વાળો એક લયંકર દષ્ટિવિષ સર્પ રહે છે.”

દેવીના મયા પછી તે બંને ભાષ્યાંને તે તે વનખડોમાં વારાફરતી આનંદથી ફરવા લાગ્યા. પરંતુ તે દેવીએ મોટો ભ્રમ દર્શાવીને દક્ષિણ દિશા તરફ જવાની મના કરેલી હોવાથી જ

ધર્મકથાઓ

તેમનું મન કુતૂહલથી તે દિશા તરફ જવા માટે જ ઉત્સુક રહેવા લાગ્યું.

છેવટે એક દિવસ નિશ્ચય કરીને તેઓ તે દિશા તરફ જ જવા લાગ્યા. થોડે દૂર જતાં જ ચારે બાજુથી અસહ્ય દુર્ગંધ આવવા લાગી. તેમ છતાં નાક તથા મોં કપડા વડે ઢાંકીને તેઓ આગળ ગયા. ત્યાં શળામાં પરોવેલા એક પુરુષનું રડવું તેમણે સાંભળ્યું. કુતૂહલથી તેની પાસે જઈને તેઓએ પૂછ્યું:—“હે દેવાનુપ્રિય ! આ વધસ્થાન કોનું છે ? તું કોણ છે ? ક્યાંથી આવ્યો છે ?” અને આવી બચંકર વેદનામાં તને કોણે નાખ્યો છે ?”

તેણે જવાબ આપ્યો:—“હે દેવાનુપ્રિયો ! આ વધસ્થાન આ દ્વીપની દેવીનું છે. હું કાકદીનોર રહેવાસી, ઘોડાઓનો વેપારી છું. હું કેટલાય અગ્નિ તથા ખીન્ન કરિયાણા લઈને મોટાં વહાણોમાં લવણસમુદ્રની સફરે નીકળ્યો હતો. દુર્ઘવશાત્ મારું વહાણ સમુદ્રમાં ખડક સાથે અથડાઈને તૂટી ગયું. માત્ર હું એકલો જ હાથમા આવેલા એક પાટિયાને આધારે તરતો તરતો આ દ્વીપમા આવી પહોંચ્યો તથા અહીંની દેવી સાથે ભોગવિલાસ કરતો તેના મહેલમાં આનંદપૂર્વક રહેવા લાગ્યો. એક દિવસ જરાક વાકું પડતા તેણે ગુસ્સે થઈને મારી આ દશા કરી છે. હે દેવાનુપ્રિયો ! તમારી પણુ તે શી વલે કરશે તેની મને ખબર નથી.”

આ વાત સાંભળતાં જ બંને લાઈઓ બચથી કંપવા લાગ્યા અને આજીજી સાથે આ દ્વીપમાંથી નાસી છૂટવાનો માર્ગ તે પુરુષને પૂછવા લાગ્યા. તેણે જવાબ આપ્યો કે “હે દેવાનુપ્રિયો ! પૂર્વ દિશાના વનખંડમાં શૈલક નામના

મક્ષીનું એક મક્ષાયતન છે. ત્યાં તે અમરરૂપે રહે છે તથા પ્રત્યેક માસની ચૌદશ, આઠમ, અમાસ અને પૂનમને દિવસે આવીને મોટેથી બોલે છે કે 'કોની રક્ષા કરું ?' 'કોને તારું ?' તો તમે આ ચૌદશે તેના આયતનમાં જઈ તેની પૂજાસેવા કરો અને તેને કહો કે 'અમને તાર' 'અમારી રક્ષા કર.'

તેના કહ્યા પ્રમાણે ચૌદશને દિવસે તે ભાઈઓએ મક્ષાયતનમાં જઈને પોતાને તારવાની અને બચાવવાની તે મક્ષને વિનંતિ કરી.

તે મક્ષે તેમને કહ્યું કે "હું તમને અવશ્ય બચાવીશ. પરંતુ ઘોડાને રૂપે જ્યારે તમને પીઠ ઉપર ખેસાડીને હું લવણ-સમુદ્રમાં ચાલીશ ત્યારે તે દેવી પાછળ આવી તમને બિવડાવવાનો કે શૂગારભર્યા હાવભાવોથી લોભાવવાનો ખૂબ જ પ્રયત્ન કરશે. તે વખતે તમારે જરા પણ પીગળવું નહિ કે તેના સામું જોવું નહિ. કારણ કે જ્યાં સુધી તમે મારી પીઠ ઉપર રહેશો ત્યાં સુધી તમને હાથ પણ લગાડવાની કોઈની તાકાત નથી. પરંતુ જો તમે જરાય લાલચ કે ભયથી પલળીને તેની સામું જોશો કે તરત હું તમને મારી પીઠ ઉપરથી સમુદ્રમાં ફેંકી દઈશ અને તે દેવી તત્કાળ તમારો વધ કરશે."

બંને ભાઈઓ તેના કહ્યા પ્રમાણે જ દઢતાથી વર્તવાનું કબૂલ કરી તેની પીઠ ઉપર આરૂઢ થયા અને ચંપા તરફ વેગથી ગમન કરવા લાગ્યા.

લવણસમુદ્રને સાફ કરીને મહેલમાં આવતાં જ દેવીએ તે બંને ભાઈઓને ત્યાં ન જોયા. તે તરત જ બંધી છડીકત સમગ્ર ગર્ભ અને તલવાર હાથમાં લઈ તેમની પાછળ પડી. તેણે પાસે આવી તે બંને ભાઈઓને અનેક પ્રકારનો ભય

ધર્મકથાઓ

ખતાવ્યો. પણ જ્યારે તે જરા પણ ડગ્યા નહિ ત્યારે તેણે સૂઘારયુક્ત હાવભાવથી તેમને લોભાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેને લાગ્યું કે જિનરક્ષિત કંઈક ઢીલો છે એટલે તેને ઉદ્દેશીને તે મધુર સ્વરે બોલવા લાગી:-

“હે પ્રિય! હે વક્ત્રભ! હે કથ! આ જિનપાલિતને તો હું નહોતી ગમતી, પણ તને તો હું અત્યંત પ્રિય હતી. તો પછી તું શા માટે મને વિનાકારણ્ય એકલી મૂકીને ચાલ્યો જાય છે? તારા વિના આ ખારા સરુદ્રમાં મારા દિવસો શી રીતે જશે? હે કાત! જો તું મારા ઉપર દયા નહિ કરે તો હું જરૂર અહીં પ્રાણત્યાગ કરીશ.” તેનાં આવાં પ્રેમ તથા અનુનયયુક્ત મધુર વચ્ચોથી જિનરક્ષિત ગળી ગયો અને તેની સામે જોત્રા લાગ્યો. આમ થતાં જ પેલા યક્ષે તેને પોતાની પીઠ ઉપરથી ત્રેરથી સરુદ્રમાં ફેંક્યો અને પેલી દેવીએ તેને પોતાની તરવાર ઉપર જ અદ્ધર ઝીલી લઈ તત્કાળ મારી નાખ્યો.

સારખાદ તે જિનપાલિતને લોભાવવા પ્રયત્ન કરવા લાગી, પરંતુ જ્યારે ધાતુ કરગરવા છતાં, રડવા છતાં કે હાવભાવ ખતાવ્યા છતાં તે જરા પણ ડગ્યો નહિ ત્યારે થાકીને તે પોતાના ભવન તરફ પાછી ચાલી ગઈ.

અપા આવી પહોંચતા જ પેલા યક્ષે જિનપાલિતને તેની પામેના એક બગીચામાં ઉતારી મૂક્યો.

તેણે પોતાને ઘેર જઈ પોતાનાં માતૃપિતાને રડતાં રડતાં પોતાના વીનકની અને જિનરક્ષિતના મૃત્યુની બધી હકીકત કહી સંભળાવી. સારખાદ સમય જતાં, શોક વિસારે પડતાં બધાં સુખથી રહેવા લાગ્યાં.

૬-માઈંદી

એક વખત ચંપા નગરીના પૂર્ણભદ્ર ઉદ્યાનમાં ભગવાન મહાવીર પધાર્યા. જિનપાલિતે તેમનું ધર્મપ્રવચન સાંભળ્યું અને પોતાના જીવનની શુદ્ધિ માટે તે માતપિતાની સમિતિ લઈને તેમનો અંતેવાસી થઈ સયમપૂર્વક રહેવા લાગ્યો.

હે જંજુ ! જિનરક્ષિત જે પ્રમાણે દેવીના હાવભાવથી મોહિત થઈ, શૈલક યજ્ઞની પીઠ ઉપરથી ગખડી પડીને હજારો જળચર પ્રાણીઓથી વ્યાપ્ત એવા સાગરમાં મરણ પામ્યો તે પ્રમાણે જે શ્રમણો અને શ્રમણીઓ અવિરતિથી મોહ પામીને ચારિત્રથી ભ્રષ્ટ થશે તે દુઃખથી વ્યાપ્ત અને ભયંકર સ્વભાવવાળા અપાર સંસારસાગરમાં પડીને ભ્રમણ કર્યા કરશે.

તેમજ હે જંજુ ! જેમ જિનપાલિત દેવીથી ક્ષોભ ન પામતાં પોતાના સ્થાને જઈ જીવિત અને સુખ પામ્યો તે પ્રમાણે જે શ્રમણો અને શ્રમણીઓ સર્વ પ્રકારના માનુષિક કામભોગોને એક વાર મૂક્યા પછી ફરી ધરજતાં નથી તે આ ભયંકર સંસારસમુદ્રને ઓળંગી સિદ્ધિપદને પામે છે.

હે જંજુ ! શ્રમણુભગવાન મહાવીરે નવમા અધ્યયનનો આ પ્રમાણે અર્થ કહ્યો છે, જે તને હું કહું છું.” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

૧૦

ચંદ્રમા

[અંકિતમા]

શ્રી મણુભગવાન મહાવીર કહેલો નાયાધમ્મકહાના
નવમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો તો હવે તેના દશમા
અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્ય
જંભુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:—

“એકવાર રાજગૃહ નગરની બહારના ગુણુશિલક ચૈત્યમાં
શ્રમણુભગવાન મહાવીર આવીને બિતર્યા હતા.

તેમના મોટા શિષ્ય ગૌતમે તે વખતે તેમને નીચે
પ્રમાણે પ્રશ્ન પૂછ્યો—

“હે ભગવાન ! આત્માની શુદ્ધિનો વિકાસ કેવી રીતે
થાય છે અને હાસ કેવી રીતે થાય છે તે મને કહો.”

શ્રમણુભગવાન મહાવીર બોલ્યા:—

“હે ગૌતમ ! વર્ણ, શીતલતા, સ્નિગ્ધતા, કાંતિ, દીપ્તિ,
હ્રુતિ, જાયા, પ્રભા, ઓજસ, હેસ્થા અને મંડળની બાળતમાં
કૃષ્ણપક્ષના પડવાનો ચદ્ર પૂર્ણિમાના ચંદ્ર કરતાં હીન હોય છે.

“તે જ પ્રમાણે કૃષ્ણપક્ષના પડવાનો ચંદ્ર કરતાં ખીજનો ચંદ્ર હીનતર હોય છે. અને એ રીતે દરરોજ હીન થતો થતો અમાસની રાત્રે તે છેક નષ્ટ થઈ જાય છે.

“એ જ પ્રમાણે હે આયુષ્મન શ્રમણ ! ક્ષમા, નિર્લોભતા, જિતેન્દ્રિયતા, સરલતા, મૃદુતા, લઘુતા, સત્ય, તપ, ત્યાગ, અકિંચનતા અને પ્રહાર્યના ગુણોથી રહિત થઈને આપણાં નિર્ગ્રંથનિર્ગ્રંથીઓ દિનપ્રતિદિન હીન, હીનતર અને હીનતમ દશાને પામતા પામતાં છેવટે અમાસના ચંદ્રની જેમ બિલકુલ નાશ પામે છે.

“વળી હે ગૌતમ ! શુકલપક્ષના પડવાનો ચંદ્ર વર્ણ, છુતિ વગેરે ગુણોની બાબતમાં અમાવાસ્યાના ચંદ્ર કરતાં અધિક હોય છે. તે જ પ્રમાણે શુકલપક્ષમાં ખીજનો ચંદ્ર પડવાના ચંદ્ર કરતાં અધિકતર હોય છે. એ રીતે વધતાં વધતાં પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર એ બધા ગુણોથી પરિપૂર્ણ હોય છે.

“એ જ પ્રમાણે હે આયુષ્મન શ્રમણ ! ક્ષમા વગેરે ગુણોને વધારેને વધારે ખીલવનારાં નિર્ગ્રંથ અને નિર્ગ્રંથીઓ છેવટે પૂર્ણિમાના ચંદ્રની પેઠે પરિપૂર્ણ થાય છે.”

હે જ શુ ! આ પ્રમાણે શ્રમણુભગવાન મહાવીરે દશમા અધ્યયનનો અર્થ કહ્યો છે જે હું તને કહું છું.” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

દાવદ્વનાં ઝાડ

[દાવદ્વ ૧]

શ્રી મણુલગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધમ્મકહાના દશમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો તો હવે તેના અગિયારમા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્થ જ'ણુએ પોતાના ગુરુ આર્થ સુધર્માને કહ્યું.

આર્થ સુધર્મા બોલ્યા:-

“ એકવાર રાજગૃહ નગરની બહાર ગુણુશિલક ચૈત્યમાં શ્રમણુલગવાન મહાવીર આવીને બેઠાં.

તેમના મોટા શિષ્ય ગૌતમે તે વખતે તેમને નીચે પ્રમાણે પ્રશ્ન પૂછ્યો:-

“ હે ભગવન! કેવા પ્રકારના જીવોને આરાધક કહેવા અને કેવા પ્રકારના જીવોને વિરાધક કહેવા તે મને કહો. ”

શ્રમણુલગવાન મહાવીરે જવાબ આપ્યો.-

“ કોઈ સમુદ્રને કંઠિ ઘટાવાળાં, પત્ર, પુષ્પ અને ફળોથી લયેલાં તથા પુષ્કળ હરિયાળીવાળાં સુશોભિત દાવદ્વ નામનાં

વૃક્ષો હોય છે. હવે જ્યારે કોઈ વાર હીપના ઇષિતપુરોવાત, પશ્ચાતવાત, મંદવાત અને મહાવાત ચાલે છે ત્યારે તે વૃક્ષો-માંનાં કેટલાંક તો જેવાં હોય છે તેવાં જ સુશોભિત રહે છે, કેટલાંક જીર્ણ થઈ જાય છે, કેટલાંક કરમાઈ જાય છે અને કેટલાંક સૂકાં ઢૂંકાં જેવાં થઈ જાય છે.

“એજ પ્રમાણે જે નિર્ગ્રંથ અને નિર્ગ્રંથીઓ ખીજાં શ્રમણ અને શ્રમણીઓના કે આવક અને આવિકાઓના સંસર્ગમાં આવતાં પોતાની સહનશીલતા ગુમાવતાં નથી અને નિર્ભય રહીને સાવધાનપણે બધું સહન કરી લે છે, પરંતુ અન્ય ધર્મવાળાંઓના સંસર્ગમાં આવતાં જ ઝિકળી જાય છે કે ક્ષમાને કારે મૂકી કશું સહન કરવાની દરકાર રાખતાં નથી અને ધર્મને નિમિત્તે ક્રોધને વશ થાય છે તેઓને અંશથી વિરાધક કહ્યાં છે.

“જે નિર્ગ્રંથ અને નિર્ગ્રંથીઓ અન્ય તીર્થિકાના સંસર્ગમાં આવતાં શાંત રહે છે પણ શ્રમણ અને શ્રમણીઓ તથા આવક અને આવિકાઓના સંસર્ગમાં આવતાં જ ખજલળી ગઈ છે, ક્રોધે ભરાય છે, યદ્વા તદ્વા બોલી નાખે છે અને સહનશીલતાને કારે મૂકે છે તેઓને અંશથી આરાધક કહ્યાં છે.

“જે નિર્ગ્રંથ અને નિર્ગ્રંથીઓ કોઈના પણ સહવાસમાં આવતાં પોતાનો સમભાવ ગુમાવી બેસે છે અને અવિવેકને વશ થઈ વિષમભાવમાં પ્રવર્તે છે તેઓને સર્વાંશે વિરાધક કહ્યાં છે.

“અને જે શ્રમણ અને શ્રમણીઓ ગમે તેના સહવાસમાં આવતાં સમભાવે જ વર્તે છે, કદી ગુસ્સે થતા નથી કે આકૃતિમાં, ભાષામાં કે વિચારમાં ક્રોધનો અંશ પણ આવવા દેતાં નથી તેવાં ક્ષમાશીલ શ્રમણ શ્રમણીઓને સર્વાંશે આરાધક કહ્યાં છે.”

હે જંજુ! જીવોની આરાધકતાનો પાયો તેમની સહન-

ધર્મકથાઓ

શીક્ષતા ઉપર છે અને વિરાધકતાનું મૂળ તેમના કોઈ સ્વભાવમાં છે એ અર્થ શ્રમણુભગવાન મહાવીરે આ અગિયારમા અધ્યયનમાં કહ્યો છે, જે હું તને કહું છું. ” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

સાર:—

આ અધ્યયનમાં આરાધક અને વિરાધકનું સ્વરૂપ બતાવવામાં આવ્યું છે. આરાધક એટલે ભગવાનની આરાધના પ્રમાણે ચાલનાર અને વિરાધક એટલે તે પ્રમાણે નહિ ચાલનાર.

જે મનુષ્ય પોતે માનેલા સ્વર્ગનો સાથે કે અન્ય ધર્મવાળાઓ સાથે કોઈ પ્રકારની અથડામણમાં આવે છે તેને આમાં સ્પષ્ટ શબ્દમાં વિરાધક કહ્યો છે. અને જે બધા સાથે સમભાવથી વર્તે છે તેને આરાધક કહ્યો છે. અન્ય તીર્થિકા (અન્ય સપ્રદાયવાળાઓ) સાથે અથડામણમાં આવવાનું નિમિત્ત માત્ર સાપ્રદાયિક અસ્થિતા સિવાય બીજું કોઈ કળી શકાતું નથી. ભગવાન જાણતા હતા કે આ એક જ કારણથી એક ધર્મને માનનારા પણ બિન બિન સપ્રદાયવાળા અને જુદાજુદા ધર્મને માનનારા એ બધા પોતપોતાને સાચા માનીને તે પ્રમાણે વર્તે તે નહિ, પણ લડશે જરૂર. એવા લડનારાઓને તેમણે વિરાધક કહીને ખાસ વખોડ્યા છે. આથી સ્પષ્ટ માલમ પડે છે કે જિનપ્રવચનમાં પરસ્પર મતભેદને અંગે જૈનોએ પરસ્પર ધર્મકલહ કરવો એ ભગવાનની ચોખ્ખા વિરાધના છે. તેમજ બીજા પ્રવચનનાની સાથે, તેમને મિથ્યા કહીને કલહ કરવો એ પણ વિરાધના જ છે. ભગવાનના કહ્યા પ્રમાણે જે પુરુષ સ્વ કે પરધર્મી સાથે સહિષ્ણુતાથી વર્તે છે તેજ આરાધક કહેવાય છે.

[ઉદગ-સ્થાન ૧]

શ્રી મણુભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધમ્મકહાના અગિયારમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો તો હવે તેના આરમા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્ય જંજુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા—

“ ચંપા નગરીમાં જિતશત્રુ નામે રાજા હતો. તેને ધારિણી નામે સ્ત્રી અને અદીનશત્રુ નામે યુવરાજ પુત્ર હતો. તેના રાજ્યની ધુરા સુભુદ્ધિ નામે શ્રમણોપાસક અમાત્યના હાથમાં હતી.

ચંપાની બહાર એક મોટી ખાઈ હતી. તેનું પાણી સડેલા મુડા જેવું ગંધાતું, જેવું કે અડકતું ન ગમે તેવું ગંદું અને અસંખ્ય કીડાઓથી ખદખદતું હતું.

એકવાર જિતશત્રુ રાજા અનેક મોટા રાજાઓ, ધનાઢ્યો અને સાર્થવાહો સાથે ભોજન લીધા પછી ભોજનની સામગ્રીનાં વખાણ કરતો તેઓને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—

ધર્મકથાઓ

“હે દેવનુપ્રિયો ! આપણે લીધેલા બોજનનો રસ ઉત્તમોત્તમ હતો. તેનો વર્ણ, ગંધ અને સ્પર્શ પણ એવો જ સુંદર હતો. બોજન દીપક, તર્પક, અત્યંત આસ્વાદ્યજી તથા આપણુ બત્રીસે કોણોએને ઠંડક વાળે એવું આહ્લાદક હતું. અમાત્ય સુભુદ્ધિ સિવાય ત્યાં બેઠેલી મહાત્માએ રાજની હામાં હા મેળવી. પણ સુભુદ્ધિએ કહ્યું.-“એમાં શું નવાઈ છે ? એ તો પુદ્ગલ-પરમાણુઓનો સ્વભાવ છે. કેટલીક વાર સારાં અને મધુર અવાજવાળાં પરમાણુઓ કાનને ન ગમે તેવા કઠોર અવાજવાળાં થઈ જાય છે અને કાનને ન ગમે તેવા અવાજવાળાં પરમાણુઓ ઉત્તમ, મધુર અવાજવાળાં પણ બને છે.

“જે અણુઓ આંખને અત્યંત પ્રસન્નતા આપનારાં હોય છે તે કોઈ વાર જોવાં પણ ન ગમે તેવા થઈ જાય છે અથવા તેથી ઊલટું પરિણામ પણ આવે છે.

“સુગંધી અણુઓ કેટલીક વાર માથુ ફાટી જાય તેવાં દુર્ગંધ-યુક્ત પણ થઈ જાય છે અને દુર્ગંધી અણુઓ માથાને તરે કરે તેવી સુવાસ પણ આપવા લાગે છે.

“જીભને સ્વાદિષ્ટ લાગનારાં પરમાણુઓ કેટલીક વાર બે-સ્વાદ પણ બની જાય છે અને આખવા પણ ન ગમે તેવાં અણુઓ અત્યંત મધુર પણ થઈ જાય છે.

“જે અણુઓનો સ્પર્શ કરવાનું આપણને વારંવાર મન થાય તે જ અણુઓ કેટલીક વાર અડકવાં પણ ન ગમે તેવાં થઈ જાય છે જ્યારે કેટલીક વાર તેથી ઊલટું પરિણામ પણ આવે છે.

“એટલે કે અમુક ધણુ સરસ છે અને અમુક ધણુ જ ખરાબ છે એ કોઈ નવાઈનો વિષય નથી.

“કેટલીક વાર સરસ વસ્તુ સંયોગવશાત્ બગડી પણ જાય છે અને ખરાબ વસ્તુ સુધરી પણ જાય છે. એ તો માત્ર પરમાત્મ્યોના સ્વભાવ અને સંયોગની વિચિત્રતા છે.”

સુશુદ્ધિની આ હકીકત જિતશત્રુને ગમી નહિ. પણ તે આ વિષે વધુ ચર્ચા ન કરતાં ચૂપ રહ્યો.

એક વાર જિતશત્રુ રાજા ઘોડેસ્વાર થઈને મોટા પરિવાર સાથે નગર બહાર, તે ખાઈના અત્યંત ગદ્ય પાણી પાસે થઈને ફરવા નીકળ્યો. ત્યાં તે પાણીની અસહ્ય દુર્ગંધથી તેને નાક દાબવું પડ્યું. ઘોડે આગળ જઈને રાજાએ બધા સમક્ષ એ પાણીની નિંદા શરૂ કરી. તેણે કહ્યું.-

“એ ખાઈના પાણીના રંગ ધણે જ ખરાબ છે અને ગંધ તો સાપના સડેલા રૂડા જેવો છે. એટલા ઉપરથી જ તેના સ્વાદ અને સ્પર્શની પણ અટકળ કરી શકાય છે.”

રાજાની આ વાત પણ અમાત્ય સિવાય બીજા બધાએ કબૂલ રાખી. માત્ર અમાત્યે કહ્યું.- ‘હે સ્વામી! મને તો તમારી આ વાતમા કંઈ નવાઈ લાગતી નથી. મેં પહેલાં કહ્યું હતું તે પ્રમાણે એ તો બધું પરમાત્મ્યોના સ્વભાવની વિચિત્રતામાં જ રહેલું છે.”

જિતશત્રુએ સુશુદ્ધિને કહ્યું:-

“હે દેવાનુપ્રિય! તારો અભિપ્રાય બરાબર નથી. મને તો તારું કથન દુરાચલ ભરેલું જ લાગે છે. જે સારી વસ્તુ છે તે સારી જ છે અને ખરાબ વસ્તુ છે તે ખરાબ જ છે. તેમનો તે સ્વભાવ પલટાઈ જાય એવું તે કંઈ બનતું હશે ?”

રાજાના કથન ઉપરથી સુશુદ્ધિને લાગ્યું કે વસ્તુમાત્ર પરિવર્તનશીલ છે એ વાત રાજા જાણતો નથી. માટે મારે

ધર્મકથાઓ

પ્રત્યક્ષ પ્રયોગ કરી બતાવી રાજાને ભગવાન મહાવીરે કહેલું વસ્તુનું સ્વરૂપ બરાબર સમજાવું જોઈએ.

ભગવાન મહાવીરે કહ્યું છે કે વસ્તુમાત્ર દ્રવ્ય પર્યાય ઉભયરૂપ છે. દ્રવ્ય વિનાના પર્યાયો અને પર્યાયો વિનાનું દ્રવ્ય હોઈ શકે જ નહિ. પર્યાય એટલે પરિણામ-ફેરફાર. આ હકીકત રાજાના ધ્યાનમાં આવે માટે મારે ખાઈના આ ગંદા પાણીને જ સ્વચ્છ કરી બતાવવું જોઈએ.

આમ વિચાર કરી ઘેર પાછા ગયા બાદ, સુખદિએ બળરમાથી નવ ડોરા ઘડાઓ મંગાવ્યા તથા પોતાનાં માણસોદ્વારા તે ઘડાઓમાં ખાઈનું ગદુ પાણી બરાબર ગળીને ભરાવી મંગાવ્યું. ત્યારબાદ તેણે તે ઘડાઓ બરાબર બંધ કરી સાત દિવસ રાખી મૂક્યા. ત્યારબાદ બીજા નવા ઘડાઓ મંગાવી, તે પાણી તેમાં ફરી ગળીને નખાવ્યું અને તે દરેકમાં તાજી રાખ નખાવી. સાત દિવસ બાદ ફરી નવા ઘડા મંગાવી તેણે તે પ્રમાણે જ ફરી કરાવ્યું. આમ સાત અઠવાડિયા સુધી તેણે તે પાણી વારંવાર ફેરવાવ્યા ક્યું તથા તેમાં તાજી રાખ નખાવ્યા કરી.

સાતમે અઠવાડિયે એ પાણીનો વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ સ્વચ્છમાં સ્વચ્છ પાણી જેવો થયો. તે ઇંદ્રિયો અને ગાત્રોને આહ્વાદ આપે તેવું, પથ્ય, હલકું અને સ્ફટિક જેવું નિર્મળ થયું. એ ઉત્તમ પાણીને વધુ ઉત્તમ બનાવવા સુખદિએ તેમાં સુગંધી વાજો, મોઘ વગેરે ઉત્કૃષ્ટભારણીય દ્રવ્યો ભેળવ્યાં અને રાજાના પાણિયારીને એ પાણી લઈ જઈ, ભોજન વખતે રાજાને આપવાની સચના કરી.

જમ્યા પછી રાજાએ એ પાણી પીને તેના ખૂબ વખાણ કર્યું અને સાથે જમનારા બધા રાજાઓ, મિત્રો વગેરેને કહ્યું

૧૨-પાણી

કે “હે દેવાનુપ્રિયો ! આપણે જે પાણી અત્યારે પીધું એ ઉત્તમોત્તમ છે. શું એનો સ્વાદ ! શું એનો રંગ ! શી એની ગંધ ! અને કેવી એની હિમ કરતાંયે વધારે શીતલતા ! હું તો તેને ઉદ્ધરણ કરું છું.”

વખાણ કરતાં કરતાં રાજાએ પાણિયારીને પૂછ્યું કે “આ પાણી તેં ક્યાંથી મેળવ્યું ? પાણિયારી બોલ્યો.-“મહારાજ ! એ પાણી સુશુદ્ધિને ત્યાંથી આવેલું છે.” રાજાએ સુશુદ્ધિને બોલાવીને પૂછ્યું:-“હે દેવાનુપ્રિય ! તું આવું સરસ પાણી ક્યાંથી લાવ્યો ?”

સુશુદ્ધિએ જવાબ આપ્યો.-“મહારાજ ! એ પાણી પેલી ગંધાતી ખાઈનું જ છે.”

રાજાએ વિસ્મય સાથે પૂછ્યું કે “શું આ પેલી ગદી ખાઈનું પાણી છે ?”

સુશુદ્ધિ બોલ્યો.-“મહારાજ ! એ તેનું જ પાણી છે. જિનભગવાને કહ્યું છે કે વસ્તુમાત્ર પરિણમનશીલ છે. જ્યારે તમે ભોજનના વખાણ કર્યા અને પાણીની નિંદા કરી ત્યારે મેં તમને જિનભગવાનનો સિદ્ધાંત સમજાવવા પ્રયત્ન કરેલો પણ તમારા માન્યામાં તે વાત આવી નહિ. તેથી મેં ખાઈના ગંધાતા પાણી ઉપર પ્રયોગ કરીને તમને તે પ્રત્યક્ષ કરી બતાવ્યો.”

આમ થવા છતાં રાજાને સુશુદ્ધિ ઉપર વિશ્વાસ ન આવ્યો. તેથી તેણે પોતાની દેખરેખ નીચે, કાઠથી ફેડી ન શકાય તેવાં ખાસ અંતર માણસોદ્ધાર એ પાણી મગાવી સુશુદ્ધિના કહેવા પ્રમાણે એ પ્રયોગ કરી કરી જોયે ત્યાર બાદ

ધર્મકથાઓ

તેને પાકી ખાત્રી થઈ કે સુબુદ્ધિનું કહેવું પૂરેપૂરું ખરું છે. તેણે ફરી વાર સુબુદ્ધિને બોલાવીને પૂછ્યું કે “વસ્તુના સ્વરૂપને લગતો આવો સત્ય સિદ્ધાંત તેં ક્યાંથી મેળવ્યો ?”

સુબુદ્ધિ બોલ્યો -

“મહારાજ ! જિનભગવાનના વચનથી હું એ સિદ્ધાંત સમજ્યો છું. તેથી જ કોઈ સુખર વસ્તુ જોઈને હું પ્રલાપો નથી તેમ જ નહારી વસ્તુ જોઈ ગભરાતો નથી. વસ્તુના પર્યાયોનું યથાર્થ જ્ઞાન થવાથી સુસુક્ષ્મ પોતાનો સમભાવ ટકાવી બરાબર મધ્યસ્થ રહી શકે છે અને કષાયોની ચીકાસમાં પડતો નથી.”

સુબુદ્ધિની વાત સાંભળીને રાજાને એ સિદ્ધાંત સમજવાની તીવ્ર ઇચ્છા થઈ.

સુબુદ્ધિએ તેને પદાર્થના સ્વરૂપ પરત્વેનો જિનભગવાનનો સિદ્ધાંત બરાબર સમજાવ્યો. તેમજ સદાચાર પરત્વે જિને કહેલો ચાતુર્યોમ ધર્મ તથા ગૃહસ્થ ધર્મની બરાબર સમજ આપી.

રાજા તે વાત સાંભળી ધણે પ્રસન્ન થયો તથા સુબુદ્ધિને કહેવા લાગ્યો - “હે દેવાનુપ્રિય ! તારું કહેવું મને બરાબર ગમ્યું છે. એમાં મારો પાકો વિશ્વાસ છે. હવે હું પદાર્થનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજ્યો છું તથા આચારશુદ્ધિ માટે જિને કહેલા ગૃહસ્થધર્મને મારી પ્રજ્ઞતિમાં ઉતારવાનો છું.”

એક વાર ચપા નગરીની બહાર પૂર્ણભદ્ર ચૈત્યમાં કેટલાક જિનાનુયાયી સ્થવિરો આવીને ઊતર્યા. સુબુદ્ધિએ રાજાની સંમતિ લઈ તે સ્થવિરોના અંતેવાસી થવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ રાજાએ તેને કહ્યું કે “થોડાં વરસ પછી આપણે બંને સાથે જ જિનભગવાનના સ્થવિરોના અંતેવાસી થઈશું.”

સુશુદ્ધિએ રાગની તે વાત સ્વીકારી અને એ બંને બાર વરસ સુધી ગૃહસ્થધર્મમાં રહ્યા. ત્યાર બાદ ચિત્તવૃત્તિનો પરિપાક થયે રાગએ પોતે જ સુશુદ્ધિને બોલાવીને કહ્યું કે “ હવે આપણે આ અદીનકુમારને ગાદી સોંપી, તથા કુટુંબની સમતિ મેળવી, બંને સાથે જ પેલા સ્થવિરોના અંતેવાસી થઈએ.”

એ પ્રમાણે કુમારનો રાજ્યાભિષેક કર્યા બાદ તે બંનેએ પ્રજાન્યા લીધી અને જીવનશુદ્ધિનો માર્ગ સ્વીકાર્યો. બંને જણાએ અગિયાર અંગોનું અધ્યયન કર્યું, મનુષ્યમાત્રમાં મેત્રી-ભાવ પ્રગટાવવા ઉપર પ્રયત્ન કરી ચિત્તમાં સમભાવ ફેળવ્યો તથા શરીર અને ઇન્દ્રિયોને પોતાના વશમાં આણ્યાં. એ પ્રમાણે ફેટલાંય વર્ષો સુધી સંયમ અને તપનું આચરણ કરતા તે, છેવટે કાળ કરી, સિદ્ધ બુદ્ધ અને મુક્ત થયા.

આ પ્રમાણે હે જંબુ ! શ્રમણુભગવાન મહાવીરે પોતાનું મંતવ્ય બીજાને બરાબર સમજાવવાની પદ્ધતિ આ અધ્યયનમાં વર્ણવી બતાવી છે, જે હું તને કહું છું.” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

શ્રી ભણભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધમ્મકહાના બારમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો તો હવે નેના તેરમા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્ય જંભુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા—

“રાજગૃહ નગરની બહાર ગુણશિલક નામે ચૈત્ય હતું. તે નગરમાં શ્રેણિકરાજ રાજ્ય કરતો હતો. તે સમયે ગામેગામ ફરતા ફરતા સંયમ અને તપથી આત્માને વાસિત કરતા શ્રમણભગવાન મહાવીર પોતાના ચૌદ હજાર શ્રમણો સાથે ત્યાંના ગુણશિલક ચૈત્યમાં આવીને બિતર્યા.

ત્યાં એકવાર સૌધર્મકલ્પના દર્દુરાવત સક નામના વિમાનમાં રહેનારો દર્દુર નામનો તેજસ્વી દેવ તેમની ભક્તિ કરવા આવ્યો.

તે દેવનું દિવ્ય તેજ જોઈને ભગવાનના મોટા શિષ્યે તેમને પૂછ્યું.—“હે ભગવન! એ દેવે એવું અદ્ભુત તેજ શાથી મેળવ્યું?”

ભગવાન બોલ્યા:—“હે મૌતમ! આ નગરમાં પહેલાં મોટી રિહિવાળો અને વ્યવહારકુશળ નંદ નામે એક મોટો મણિયાર રહેતો હતો. તે વખતે એક વાર કરતો કરતો હું આ નગરમાં આવી ચઢ્યો. નંદ મણિયારે મારું પ્રવચન સાંભળી મારી પાસે શ્રમણોપાસકનો ધર્મ સ્વીકાર્યો.

પછી દિવસ જતાં અસયમીઓના સહવાસને કારણે તે ધીરે ધીરે પોતાના સંયમમાં શિથિલ થવા લાગ્યો. એક વાર જોકે માસમાં નિર્જળો અકુમ (ત્રણ ઉપવાસ) સ્વીકારીને તે પોતાની પૌષ્ઠશાળામાં રહ્યો હતો. છેલ્લે દિવસે તેને અત્યંત તૃષ્ણ અને લુપ્થા લાગી. પણ તે અસયત અને આસક્ત થયો હોવાથી ભૂખ અને તરસ વખતે સમભાવ ટકાવી રાખવાને બદલે અત્યંત વ્યાકુળ થઈ ગયો.

તે વખતે તેને વિચાર આવ્યો કે જેઓ લોકોને પીવા માટે કે નાહવા માટે વાવો, પુષ્કરણીઓ અને તલાવડીઓ ખણાવે છે તેઓને ખરેખર ધન્ય છે. હું જેમ અત્યારે તૃષ્ણથી પીડાઉ છું તેમ અનેક પ્રવાસીઓ આવા સખત તાપમાં તરસથી તરફડતા હશે. તેઓને માટે એ વાવો અને તલાવડીઓ આશીર્વાદ સમાન છે.

આમ વિચાર કરતા તેણે નિશ્ચય કર્યો કે આવતી કાલે સવારે જ એક મોટું બેટાણુ લઈ હું રાજા પાસે જઈને તેની સંમતિ મેળવી એક મોટી પુષ્કરણી ખોદાવીશ.

સવાર થતાં જ તે પ્રમાણે તેણે રાજા પાસે જઈને તેને વિનંતિ કરી:—“હે મહારાજ! આપ અનુમતિ આપો તો નગરની બહાર, વૈભાર પર્વત પાસે, વાસ્તુશાસ્ત્રીઓ બતાવે તે

ધર્મકથાઓ

જગાએ હું એક મોટી પુષ્કરણી ખોદાવવાની ઇચ્છા રાખું છું.”

રાજ્યએ તેમ કરવાની તેને ધણી ખુશીથી રજા આપી.

ત્યાર બાદ તેણે વૈભાર પર્વતની પાસે સમયોરસ, સરખા કાંદાવાળી, અનેક જાતનાં પુષ્પોથી સુગંધિત અને પુષ્પોની ગંધથી છંદેલા ભમરા તથા સારસ વગેરે અનેક જાગ્યર પંખીઓના અવાજોથી ગુંજાયમાન એવી મોટી પુષ્કરણી બધાવી.

તેની આરે દિશામાં તેણે ઘટાદાર વૃક્ષોની ગાઢ છાયાવાળા અંત સુગંધિત પુષ્પોવાળી લતાઓથી બહેકતા આર વનખડે તૈયાર કરાવ્યા.

ત્યાર બાદ પૂર્વના વનખડમાં તેણે અનેક સ્તંભોથી સુશોભિત અને અત્યંત મનોહર એવી એક મોટી ચિત્રસભા બધાવી. તેમાં પ્રેક્ષકોને પ્રસન્ન કરે તેવાં અનેક પ્રકારનાં લાકડાનાં રમકડાં, પુસ્તની બનાવટો, વિવિધ જાતનાં ચિત્રો, માટીની અનેક પ્રકારની સજવટો, જુદી જુદી જાતનાં ગૂંથ-છુક્રમ, તથા વીટીને, ભરીને અને સમૃદ્ધ કરીને તૈયાર કરેલા દેખાવો વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવવામાં આવ્યા હતા.

તે પ્રત્યેકની સમજ આપનારા નિપુણ કારીગરો, તેમજ વિવિધ પ્રકારના ગાયનવાદન કરનારા ગાયકો તથા કુશળ નટોને ત્યાં પગાર આપીને રોકવામાં આવ્યા હતા. શ્રમથી કંટાળીને નગર બહાર વિહાર કરવા આવનાર લોકો તે સભામાં નિરતર બિચ્છવી રખાતાં આસનો ઉપર બેસીને પ્રસન્નતાપૂર્વક તે દેખાવો જોતા, સંગીત સાલંગતા અને નાટકોનો રસ લઈ પોતાનો શ્રમ દૂર કરતા.

દક્ષિણના વનખંડમાં અનેક જળયંત્રોથી શોભિત, વિશાળ, લવ્ય, ઊંચી, તથા સહેલાઈથી સ્વચ્છ થઈ શકે તેવી એક પાકશાળા તૈયાર કરાવી હતી. તેમાં ખાન, પાન, ખાદિમ અને સ્વાદિમ એ ચારે પ્રકારની વિપુલ ભોજનસામગ્રી તૈયાર કરવા પાકશાળામાં પ્રવીણ રસોધયાઓને રોકેલા હતા. તે રસોધયાઓ ત્યાં આવનારા શ્રમણો, બ્રાહ્મણો, અતિથિઓ, કૃપણ લોકો અને માગણીને તે ભોજનસામગ્રી છૂટે હાથે આપતા. ત્યાં આવનાર કોઈ ભૂખ્યું ન જાય તેવી નંદ મહિયારની ખાસ આરા હતી.

પશ્ચિમના વનખંડમાં ચારેકારથી વિપુલ પ્રકાશ અને સ્વચ્છ હવા આવી શકે તેવું એક મોટું ઔષધાલય બંધાવ્યું હતું. ત્યાં અનેક વૈદ્યો, વૈદ્યપુત્રો, રોગની પરીક્ષા કરનારા અનુભવીઓ અને તર્કથી રોગને સમજનારા ચતુર માણસોને રોકવામાં આવ્યા હતા. તેઓ ત્યાં આવનાર સર્વ રોગીઓ, ગજાનો, દુર્બલો અને અનેક વ્યાધિથી પીડાયેલા લોકોની નિદાનપૂર્વક ચિકિત્સા કરતા હતા. ચિકિત્સા ઉપરાંત રોગીઓના ઉપચાર અને ખાનપાનની પણ ત્યાં સંભાળભરી વ્યવસ્થા હતી.

ઉત્તરના વનખંડમાં નંદ શેડે એક મોટી આલંકારિક-સભા બનાવરાવી હતી. ત્યાં આવનારા લોકોને સ્વચ્છ કરનારા અનેક આલંકારિકપુરુષો (હજમો) રાખવામાં આવ્યા હતા કેટલાય શ્રમણો, અનાથો, ગજાનો, રોગીઓ અને દુર્બલો તે સભાનો લાભ લઈ સ્વચ્છ થતા.

રાજગૃહમાં આવતા કે રહેતા અનેક મુસાફરો, કાસ-દિયાઓ, કાવડિયાઓ અને કારીગરો, ઘાસ, પાંદડાં અને

ધર્મકથાઓ

ભાકડાંના ભારા લઈ જનારા અનેક અનાથ કે સનાથ લોકો તે નંદ પુષ્કરણીમાં નાહવા, પાણી પીવા અને પાણી લઈ જવા વારંવાર આવતા તથા કેટલાક તે ત્યાં આવીને માત્ર જળકીડા કરતા.

પુષ્કરણીકાંઠે ઊભા કરેલા કેળના મંડપોમાં, લતાકું-જેમાં અને પક્ષીઓના અવાજથી કલકલિત અનેક પ્રકારની પુષ્પોની પથારીઓમાં સાયંવિહારે નીકળેલા રાજગૃહવાસીઓ આરામ કરતા.

એ પુષ્કરણીને લીધે આખા રાજગૃહમાં અને તેની ચારે બાજુ નંદ મણિયાર ખૂબ જ પ્રસિદ્ધ થયો. જ્યાં જઈને સાંભળેા ત્યાં લોકો તેના જ ગુણુ ગાતા અને કહેતા:-“ ધન્ય છે નંદ મણિયારને ! સદૃશ છે એનો મનુષ્યજન્મ ! અને ધન્ય છે તેનાં માતપિતાને ! ”

આવી ચારે દિશામાં ફેલાયેલી પોતાની કીર્તિ સાંભળીને શ્રમણોપાસકની મર્યાદાથી મુક્ત થયેલો તે નંદ મણિયાર અધિકાધિક પ્રસન્ન થયો અને પોતાનું નામ અમર થયુ જાણી ખૂબ ટુલાતો સુખે સુખે રહેવા લાગ્યો.

એમ કેટલાક દિવસો વહી ગયા બાદ એક વાર નંદ મણિયારનું શરીર સોગર શેગોથી એકીસાથે ઘેરાયુ. શ્વાસ, ખાંસી, જ્વર, દાહ, શ્લેષ્મ, ભગદર, હરસ, અજીર્ણ, આંખનું શળ, માથાનું શળ, અરુચિ, આંખ અને કાનની વેદના, ખરજ, જલોદર, અને કાદ એમ સોળે શેગોથી તે હેરાન હેરાન થઈ ગયો.

તેણે રાજગૃહમાં ઘોપણા કરાવી કે જે કાંઈ વૈદ્ય નંદ

મહિયારના એક પણ રોગને શમાવશે તેને મોંમાચું નાહું આપવામાં આવશે આ ઘોષણા તેણે ફરી ફરી બે ત્રણ વાર કરાવી. તેને કારણે કેટલાય વૈદ્યો અને વૈદ્યપુત્રો, ચિકિત્સાને લગતાં શસ્ત્રો, પાત્રો, શસ્ત્રોને તીક્ષ્ણ કરવાની સક્ષીઓ, કરિયાતા વગેરેની સગીઓ, ગોગીઓ અને અનેક પ્રકારનાં ઓસડવેસડ લઈને આવ્યા.

તેઓએ આવીને નંદ મહિયારનું શરીર તપાસ્યું, નિદાન વિષે અંદર અંદર પડપૂછ કરી કેટલાય લેપો, ખરડો, ચીકણાં પીણાં, વમન અને વિરેચનના ઉપચારો, નાસો, ડાબો, અપસ્માનો, (ચીકણાં દૂર કરવા માટેનાં સ્નાનો) અનુવાસના,^૩ બસ્તીકર્મો, નિરૂહ,^૪ શિરાવેધો,^૫ તક્ષણો,^૬ પ્રક્ષણો,^૭ શિરોવેષ્ટનો,^૮ તર્પણો^૯ અને પુટપાકો^{૧૦} વગેરે ઉપાયોની સૂચના કરી તથા ઔષધ તરીકે કેટલાય પ્રકારની જાણો, વેણો, મૂળો, કદો, પત્રો, પુષ્પો, ફૂલો, બીજો, સગીઓ વગેરે ચીંધી. પણ તેઓના એક પણ ઉપચારથી નંદના શરીરને જરાય શાંતિ ન વળી.

નંદ મહિયાર આટલા રોગોથી પીડાયેલો હતો છતાં તેનું મન તો પોતાની પુષ્કરણીમાં જ આસક્ત હતું. આખર વખતે પણ તે તેમાંથી મન પાછું ફેરવી શક્યો નહિ.

પરિણામે તે પોતાની જ પુષ્કરણીમાં એક દેડકા તરીકે જન્મ્યો. ત્યાં ચારે બાજુ ફરતો તે દેડકો મોટો થઈ પુષ્કરણીમાં આમતેમ ખેલવા ફરવા લાગ્યો.

પુષ્કરણીએ આવેલા લોકો નંદનું નામ લઈ તેની ખૂબ પ્રશંસા કરતા અને કહેતા.-“ ધન્ય છે નંદને ! ધન્ય છે

ધર્મકથાઓ

નંદની ઉદ્ધરતાને ! ”

એક વાર આ શબ્દો પેલા દેડકાને કાને પડ્યા. તે સાંભળતાં જ તેને યાદ આવ્યું કે આ શબ્દો તેણે પૂર્વે પણ ક્યાંક સાંભળ્યા છે. વધારે વિચાર કરતાં તેને પોતાના પૂર્વ જન્મનું બરાબર સ્મરણ થયું. તે સમજ્યો કે શ્રમણુભગવાન મહાવીર પાસે સ્વીકારેલી શ્રમણોપાસકની મર્યાદામાં શિથિલ થઈને મરતી વખતે આ પુષ્કરણીમાં આસક્ત રહેવાને કારણે જ હું આ દેડકાની દશાને પામ્યો છું.

આ વાત સમજતા જ તે અત્યંત પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. તેણે પોતાની બુદ્ધિથી ફરી વાર શ્રમણોપાસકની મર્યાદા સ્વીકારી અને જીવન સુધી એ જન્મમા પણ બની શકે તેટલો સચમ પાળવાનો સંકલ્પ કર્યો.

અત્યાર સુધી તે મરજીમા આવે ત્યારે પાણીમાં ફરતાં બીજાં નાના જીવડાંને મારી ખાતો અને રમત માટે પણ પાણીમા આમ તેમ ફરી અનેક જંતુઓને ત્રાસ આપતો. પરંતુ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે શ્રમણોપાસકની મર્યાદા સ્વીકાર્યા બાદ તેણે પોતાની તમામ હિસક પ્રવૃત્તિ બંધ કરી.

અને તે પણ એટલે સુધી કે બે બે દિવસના એકાંતરે ઉપવાસ કરવા છતાં ખોરાકમા તે માત્ર પાણી જ લેતો અને તેમાં પણ એક પણ જંતુ ના આવે તેની પૂરેપૂરી સલાજ રાખતો.

એક વાર તેણે પુષ્કરણીમાં નાહવા આવેલા લોકો પાસેથી સાંભળ્યું કે “ ભગવાન મહાવીર ગુણશિલક ચૈત્યમાં પધાર્યા છે.” એ વાત સાંભળી તે મારાં દર્શન કરવાને ઉત્સુક

થયો અને ધીરે ધીરે બહાર આવી પોતાની પ્લુત ગતિથી મારા ઉતારા તરફ આવવા નીકળ્યો.

તે વખતે હે ગૌતમ ! રાજા શ્રેષ્ઠિકે બાબાસાર પણ પોતાના મોટા પરિવાર સાથે મને વાંદવા આવતો હતો. એ દેડકો રસ્તામાં જ તેની સવારીમાં સપડાઈ ગયો અને એક ઘોડાના બચ્ચાના ડાબા પગ નીચે સખત દબાતાં જ તેનાં આંતરડાં બહાર નીકળી ગયાં. હવે તેનાથી આગળ ચાલી શકાય તેમ રહ્યું નહિ એટલે તે ઠોકણે જ “ સર્વ વીતરાગ પુરુષોને તથા મારા ધર્માચાર્ય શ્રમણુભગવાન મહાવીરને મારા નમસ્કાર હો. ” એમ પોતાની બાપામાં બોલ્યો.

તે વખતે તેને સ્પષ્ટ સ્મૃતિ થઈ કે તેણે શ્રમણુભગવાન મહાવીરની સમક્ષમાં હિંસા, અસત્ય વગેરે દોષોનો શ્રમણુપાસકની મર્યાદામાં આવે તેટલો જ ત્યાગ સ્વીકાર્યો હતો. પણ હવે તેણે સંકલ્પ કર્યો કે “ હું તે દોષોનો શ્રમણુની મર્યાદામાં આવે એવો ત્યાગ સ્વીકારું છું અને હવે હું વધારે જીવું કે ન જીવું તો પણ કોઈ પણ પ્રકારના ભોજનનો તેમ જ આ દેહની મૂર્છાનાનો સંપૂર્ણ ત્યાગ કરું છું.”

તે દેડકો એવો સંકલ્પ કરતો કરતો તે ઠોકણે જ અવસાન પામ્યો અને ત્યાંથી સમભાવ, સંયમ અને અનાસક્તિથી વિશુદ્ધ થયેલી ચિત્તવૃત્તિને કારણે દદુર ૧૧નામે તેજસ્વી તેમજ દિવ્ય શક્તિ અને પુરુષાર્થવાળો દેવ થયો.”

એ પ્રમાણે હે જ જી ! આસક્તિ અને અનાસક્તિનું પરિણામ બતાવનારું આ તેરમું અધ્યયન ભગવાન મહાવીરે કહ્યું છે તે હું તને કહું છું.” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

અમાત્ય તેયલિ

[તેયલિ]

શ્રી મણિભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધમ્મકહાના તેરમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો તો હવે તેના ચૌદમા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્ય જ બુદ્ધે પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:-

“તેયલિપુર નગરમા કનકરથ નામે રાજા હતો. તેને પદ્માવતી નામે રાણી હતી તથા સામ, દામ, બેદ અને દંડ એ ચારે પ્રકારની રાજનીતિમા કુશળ એવો તેયલિપુત્ર નામે અમાત્ય હતો.

તે નગરમાં મૂષિકારઘરક નામે એક સોની રહેતો હતો. તેને ભદ્રા નામની સ્ત્રી અને રૂપ, યૌવન તથા લાવણ્યમાં ઉત્કૃષ્ટ એવી પોદિલા નામે પુત્રી હતી.

૧૪-અમાત્ય તેયલિ

એક વાર તે પોદિલા પોતાના આવાસની અગત્રસી ઉપર પોતાની સખીઓ સાથે સોનાના દડાથી રમતી હતી. તે વખતે અશ્વારૂઢ થઈ, મોટા પરિવાર સાથે અશ્વવાહનિકા માટે નીકળેલા તેયલિપુત્રે તેને દરથી જોઈ. તેના રૂપ ઉપર મુગ્ધ થઈને તેણે તેને લગતી ખાસ હકીકત પોતાના માણસોને પૂછી લીધી અને ઘેર પાછા ગયા બાદ તે સોનીને ત્યાં તેની કન્યાનું માગું કરવા પોતાનાં માણસો મોકલ્યાં તથા કહેવરાવ્યું કે જે શુદ્ધ જોઈએ તે લઈને પણ તારી કન્યા મને પરણાવ.

તે સોનીએ ઘણી ખુશીથી આવેલા માણસોના સ્વાગત સાથે મંત્રીનું કહેવું સ્વીકાર્યું અને પોતે જાતે મંત્રીને ઘેર તે વાત કહેવા ગયો. પછી ત્રિવાહાર્યા તેયલિપુત્ર પોદિલા સાથે એક પાટ ઉપર બેઠો. બંનેએ સ્નાન કર્યું તથા હોમ કર્યો. ત્યારબાદ કુટુંબીઓને જમાડીને વિદાય કર્યા પછી અમાત્ય તેયલિપુત્ર પોદિલા સાથે સુખે સુખે રહેવા લાગ્યો.

રાજા કનરથ રાજ્ય તેમજ અંતપુરમાં અત્યંત આસક્ત હતો. તેની એ આસક્તિ એટલી બધી હતી કે પોતાનો એક પણ પુત્ર રાજ્યને લ્લયક ન રહે તે માટે તે પોતાને થતા દરેક પુત્રનાં અગ્રપ્રત્યગો છેદી નાખતો. તેની રાણીએ વિચાર કર્યો કે આ રાજા એવો દુષ્ટ છે કે તે મારા એક પણ દીકરાને ગાદીનો વારસ નહિ થવા દે તેથી તેણે અમાત્ય સાથે મળીને પોતાના હવે થનારા એક પુત્રને બચાવી લેવાની ગોઠવણ કરી.

યોગ્ય વખતે રાણીને પુત્ર થયો. અગાઉથી ગોઠવ્યા

ધર્મકથાઓ

મુજબ તેણે તે પુત્રને પોતાની ધાત્રીદ્વારા અમાત્યને ત્યાં છૂપી રીતે મોકલી આપ્યો. તેજ વખતે પોદિલાએ એક મરેલી છોકરીને જન્મ આપ્યો હતો. તે છોકરીને છોકરાને સ્થાને રાણી પાસે મૂકવામાં આવી.

રાણીને પ્રસવ થયો છે એવું જાણતાં જ રાજા તેની પાસે ત્વરાથી આવી પહોંચ્યો. પણ મૂએલી છોકરી જોઈને ત્યાંથી પાછો ચાલ્યો ગયો.

હવે પેલો રાજપુત્ર અમાત્યને ત્યાં મોટો થવા લાગ્યો. તેનું નામ મોટી ધામધૂમ સાથે કનકધ્વજ રાખવામાં આવ્યું.

વખત જતા અમાત્યને પોદિલા ઉપર અભાવ થયો. તેથી તે ઘણી ખિન્ન થઈ. પણ અમાત્યે તેના ખેદનું નિવારણ કરતાં કહ્યું કે “હે દેવાનુપ્રિયે ! તારે ખેદ કરવાનું કારણ નથી. તું મારા રસોડામાં આવતા તમામ શ્રમણો, બ્રાહ્મણો અને ઇતર માગણોને નિરતર દાન દીધા કર.”

ત્યારથી પોદિલા તે પ્રમાણે કરતી સુખેથી રહે છે. એવામાં વખત જતાં સુવ્રતા નામની બ્રહ્મચારિણી, બહુશ્રુત અને બહુપરિવારવાળી આર્યા ગામેગામ ફરતી ફરતી ત્યાં આવી તથા સયમ અને તપથી પોતાના આત્માને વાસિત કરતી થોડો વખત ત્યાં રહી. તે આર્યાનો એક સઘાટક લિક્ષા સમયે અમાત્યના ઘરમાં આવ્યો. પોદિલાએ તેને ઘણું આદરથી લિક્ષા આપી અને વિનંતિ કરી.—

“હે આર્યાઓ ! હું પહેલાં અમાત્યને અત્યંત ઇષ્ટ હતી પણ હવે હું તેને ગમતી નથી. તો એવું કાંઈ ચૂર્ણ, મંત્ર, કામણ કે વશીકરણ છે વા કોઈ ઔષધી છે કે જેનાથી

૧૪-અમાત્ય તેયલિ

હું ફરીવાર તેને ઇષ્ટ થાઉં ? ”

આ વાત સાંભળીને પોતાના બંને કાન દબીને તે આર્યાઓ બોલી.-“હે દેવાનુપ્રિયે ! અમે તો શ્રમણનિર્ગ્રંથીઓ તથા ધ્વજચારિણીઓ છીએ. તારું આવું કથન તો અમારાથી સાંભળી પણ ન શકાય. પણ જો તારી ઇચ્છા હોય તો અમે તને કેવળીએ જણાવેલા ધર્મનો ઉપદેશ કરીએ.”

પોદિલાએ તેમ કરવાની ઇચ્છા જણાવતાં, તે શ્રમણી-ઓએ તેને શ્રમણોપાસિકાના ધર્મ કહી સંભળાવ્યો. પોદિલાએ તેને સમજાવે તેનો સ્વીકાર કર્યો. હવેથી શ્રાવિકાધર્મને પાળતી પોદિલા કોઈ સત કે સતી પોતાને ત્યાં આવી ચડે તો ખૂબ આદરથી યોગ્ય લિક્ષા આપતી સુખેથી રહે છે.

એક વાર પોદિલાને વિચાર આવ્યો કે હું મારા ચિત્તની શુદ્ધિ માટે હવેશા તે સુવ્રતા આર્યા પાસે રહું તો ઠીક. તે માટે તે અમાત્ય તેયલિપુત્રની અનુમતિ લેવા ગઈ.

અમાત્યે કહ્યું:-

“તું આર્યાઓની અતેવાસિની થયા બાદ ત્યારે કાળ કરીશ ત્યારે જરૂર કોઈ સદ્ગતિમા જઈશ. ત્યાંથી તું આવીને મને બોધ આપવાની કખૂલાત આપે તો હું તને આર્યાઓની અતેવાસિની થવાની રજા આપુ.”

પોદિલાએ તેની તે વાત સ્વીકારી. ત્યાર બાદ અમાત્ય અને પોદિલા બંને સુવ્રતા આર્યા પાસે ગયા. પોદિલાને આગળ કરીને અમાત્યે તે આર્યાને કહ્યું:- “હે દેવાનુપ્રિયે ! આ પોદિલા મારી સ્ત્રી છે. તે પોતાની ચિત્તશુદ્ધિ માટે તમારી સહવાસિની થવા ઇચ્છે છે. તો હું તમને આ શિષ્યાની લિક્ષા

ધર્મકથાઓ

આપું છું, તમે તેનો સ્વીકાર કરો. ”

આર્યાએ તેને સ્વીકારીને તથા પ્રવર્જિત કરીને પોતાના સંઘમાં રાખી. તે પોદિલા અગિયાર અંગોને ભણી અને ઉગ્ર સંયમ તથા તપ આચરતી આચરતી વિશિષ્ટ ચિત્તશુદ્ધિ સાથે રહેવા લાગી. વખત જતાં મૃત્યુ સમય નજીક આવ્યે જાણીને તે તપ અને સયમમાં વધારે ઉછાત થઈ. છેવટે કાળ કરીને તે દેવયોનિમાં ઉત્પન્ન થઈ.

રાજા કનકરથ અવસાન પામ્યો. પ્રજાએ તેની પાછળ લૌકિક કાર્ય કરીને તેને સ્થાને હવે ગાદી કેતે આપવી એ વિષેના વિચાર અમાત્ય પાસે મૂક્યો. અમાત્યે પોતાને ત્યાં રહેલા રાજપુત્ર કનકધ્વજનો નિર્દેશ કર્યો અને તેને પોતાને ત્યાં કેમ રાખે એ તે બધું વિગતવાર કહી સંભળાવ્યું.

કનકધ્વજનો રાજ્યાભિષેક થયો. કનકધ્વજની માતા પદ્માવતીએ તેને કહ્યું કે “ હવે તારે આ અમાત્યને જ પિતા તરીકે સમજવાના છે. તેમના પ્રતાપથી જ તું આ સિંહાસન ઉપર આવી શક્યો છે. ” હવે કનકધ્વજ, અમાત્ય તેયલિપુત્ર ઉપર બહુ પ્રીતિ રાખતો પોતાનો રાજકારભાર ચલાવે છે.

પોદિલાને દેવયોનિમાં ગયા બાદ પોતે અમાત્ય સાથે કરેલી શરત બાદ આવી. તેણે અનેક પ્રકારે અમાત્યને ધર્મ-બોધ કરાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ તેની સુખશીલતાને કારણે તેને સમજાવવામાં તે પોદિલદેવ સફળ નીવડ્યો નહિ. છેવટે તેણે મંત્રીને જ્ઞાન આપવા તેની અને રાજાની વચ્ચે વિરોધ જીભો કર્યો. તેથી કરીને હમેશની માફક જ્યારે મંત્રી રાજા પાસે આવ્યો ત્યારે રાજાએ તેનો જરાય આદર ન કર્યો. જે રાજા

૧૪-અમાત્ય-તેયલિ

પોતાને ઘણા સન્માન અને આદરથી રોજ બોલાવતો તેને આજે આમ બદલાયેલો જોઈને અમાત્ય ઘણું ખેદ પામ્યો તથા રાજા પોતાને અકાળ મોતે મરાવી નખાવશે તે શંકાથી અત્યંત લચ્છીત થયો.

તે જલદીથી પોતાને ઘેર પાછો આવ્યો. પરંતુ ત્યાં પણ તેનાં માતપિતા કે સેવકોએ તેનો આદર ન કર્યો. હવે તો તેણે મરણનો વિચાર કરીને કાલકૂટ વિષ ખાધું પણ તેને તેની કશી અસર ન થઈ. પોતાની તરવારને ડોક ઉપર ચલાવી તે પણ નિષ્ફળ ગઈ. ગળાફાંસો ખાવા ગયો ત્યારે ફાંસો જ તૂટી ગયો. મોટી શિલાને ડોક સાથે બાંધી ઊંડા પાણીમાં પથો પણ મર્યો નહિ. છેવટે તે ઘાસની ગંજમાં આગ નાખી તેમાં પેઠો પણ અગ્નિ બુઝાઈ ગયો.

પછી તે લમણે હાથ દઈને ઊતરેલે મોંએ પોતાની આ દુર્દશાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. તે વખતે પેલો પોટિલદેવ પોટિલાના રૂપે તેની સામે હાજર થયો અને બોલ્યો:-

“હે તેયલિ! આગળ મોટો ખાડો છે, પાછળ ગાંડો હાથી આવ્યો આવે છે, બને બાજુએ ઘોર અધારું છે, વચ્ચે બાણો વરસે છે, ગામ સળગ્યું છે અને રણ ધગધગે છે તો હે તેયલિ! હવે ક્યાં જવું?”

તેયલિ બોલ્યો:-“જેમ સૂખ્યાનું શરણુ અત્ર છે, તર-સ્થાનું શરણુ પાણી છે, રોગીનું શરણુ ઔષધ છે અને થાકેલાનું શરણુ વાહન છે તેમ જોને ત્યારે બાજુ લય છે તેનું શરણુ પ્રવ્રજ્યા છે. પ્રવ્રજિત થયેલા ક્ષાંત, દાંત અને જિતેન્દ્રિયને કશો લય હોતો નથી.”

ધર્મકથાઓ

દેવે કહ્યું:—“હે તેયલિ ! જ્યારે તું આ સમજે છે ત્યારે શ્યા માટે ભય કરે છે ? ”

આ સાંભળીને તેયલિને પોતાના પૂર્વજન્મનું સ્મરણ થયું. તેને યાદ આવ્યું કે પહેલાં તે મહાવિદેહ ક્ષેત્રની, પુષ્કલાવતી વિજયમાં, પુંડરીકિણ્વી રાજધાનીમાં મહાપદ્મ રાજા હતો. ત્યાં તે સાસારિક ભોગવિલાસોને છોડીને સ્થવિરોના સધમાં રહેલો. ત્યાંથી મરીને તે મહાશુક્લ કલ્પમાં દેવ થયો હતો અને ત્યાંથી તે અહીં અમાત્ય થયો છે.

તેણે નિશ્ચય કર્યો કે હવે પણ તેણે એવા જ પ્રકારના સંત સ્થવિરોના સહવાસમાં રહી, ચિત્તશુદ્ધિને અર્થે સયમ આદરવો જોઈએ. આમ વિચારી તે તેયલિપુરના પ્રમદ્ભવ નામના ઉદ્યાનમાં જઈને ઉગ્ર સયમી તરીકે રહેવા લાગ્યો. આ રીતે સયમ, તપ અને ત્યાગપૂર્વક રહેતાં રહેતાં તે સિદ્ધ, શુદ્ધ અને મુક્ત જેવું જીવન ગાળવા લાગ્યો.

હવે રાજા કનકધ્વજને ખચર પડી કે અમાત્ય તેયલિપુત્ર તો ઉદ્યાનમાં એક યોગીની પેઠે રહે છે. પોતે વિના અપરાધે તેનો અનાદર કર્યો હોવાથી તે તેની પાસે જઈને વારંવાર ક્ષમા માગવા લાગ્યો. મંત્રી હવે સમભાવી થયેલો હતો એટલે તેણે એ રાજાને સમભાવપ્રધાન ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો.

રાજાએ પણ શ્રમજોપાસકની મર્યાદામાં આવે તેટલો ધર્મ સ્વીકાર્યો. પછી તેયલિપુત્ર યોગી સંયમનો ઉપદેશ દેવાને ગામેગામ ફરતો ફરતો અને સિદ્ધ, શુદ્ધ અને મુક્ત થયો.

૧૪-જાનાત્મ તેયજિ

હે જંજી ! ચારે બાજુ લયથી ઘેરાયેલા મનુષ્યો પણ આસક્તિ છોડીને ભાગ્યે જ ધર્માભિમુખ થવાનો પ્રયત્ન કરેછે એ હકીકત આ પ્રમાણે શ્રમણુલગવાન મહાવીરે આ ચૌદમા અધ્યયનમાં સમતલવેલી છે, જે 'હું' તને 'કહું છું.' એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

૧૫

નંદીફલ

[નંદીફલ ૧]

શ્રી મણુભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધમ્મકહાના ચૌદમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો, તે હવે તેના પંદરમા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્ય જબુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:-

“ચંપામા જિતશત્રુ રાજા રાજ્ય કરતો હતો અને ત્યાંથી ઈશાન ખૂણામાં આવેલી જંગલદેશની રાજધાની અહિચ્છત્રામાર કનકકેતુ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ચંપામાં ધન્ય નામે સમૃદ્ધ અને વ્યાપારકુશળ એવો એક સાર્થવાહ રહેતો હતો. એક વાર તે સાર્થવાહે વાણિજ્ય માટે અહિચ્છત્રા તરફ જવાનો વિચાર કર્યો.

તે માટે તેણે અનેક પ્રકારનાં કરિયાણાંનાં મોટાં મોટાં ગાડાં ભરાવ્યા, તથા પ્રયાણની તૈયારી પહેલાં ચ પામાં તેણે ઘોષણા કરાવી કે “જે કોઈ ચરક, ૩ ચીરિક, ૪ ચર્મખડિક, ૫ ભિચ્છુક, ૬ પંડુરગ, ૭ ગૌતમ, ૮ ગોપતી, ૯ ગૃહિધર્મા, ૧૦ ધર્મચિંતક, ૧૧ અવિરુદ્ધ, ૧૨ વિરુદ્ધ, ૧૩ વૃદ્ધ, ૧૪ શ્રાવક, ૧૫ વૃદ્ધ શ્રાવક, રક્તપટ ૧૬ અને નિર્ગ્રંથ વગેરેના પાસંડના પરિવાજક કે ગૃહસ્થ, ધન્ય સાર્થવાહની સાથે અહિચ્છત્રા આવવા ઇચ્છતા હોય, તે ધણી ખુશીથી આવી શકે છે. ૧૭ ધન્ય સાર્થવાહ જેની પાસે છત્ર નહિ હોય તેને છત્ર આપશે, જોડા વિનાનાને જોડા આપશે, કુડી વિનાનાને કુડી આપશે, ભાતા વિનાનાને ભાતું આપશે, રસ્તામાં જેને જે કંઈ તોટો પડશે તે પૂરો કરશે અને જે કોઈ બિમાર થશે અથવા બીજા કોઈ કારણથી અશક્ત થશે તો તેને સહાય આપશે. માટે જેને આવવું હોય તેણે ખુશીથી આવવું.”

આ ઘોષણા તેણે ચ પામાં બે ત્રણ વાર કરાવી. અહિચ્છત્રા જનારા બધા પ્રવાસીઓ ધન્યના સાર્થમાં આવ્યા. ધન્યે જેને જે જે જોઈતું હતું તે તે આપ્યું અને કહ્યું કે “તમે બધા ચંપાના અગ્રોદ્યાનમાં મારી રાહ જુઓ. હું અમુક દિવસે અહીંથી પ્રયાણ કરીશ.”

પછી શુભ નક્ષત્ર, તિથિ અને કરણનો યોગ આવ્યે, પોતાની શાંતિમાં મોટું જમણું આપીને, શાંતિજનોની અનુમતિથી, કરિયાણાંનાં અનેક ગાડાંઓ સાથે ધન્યે ચ પાથી નીકળી અહિચ્છત્રા તરફ પ્રયાણ કર્યું.

નાની નાની મજલો કરતો ધન્ય બધા સાર્થ સાથે

અંતરેશની વચ્ચે થઈને સરહદ ઉપર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પકાવ નાખ્યા બાદ ભવિષ્યના પ્રવાસમાં સખવાની સાવચેત્તીની બાજુ માટે તેણે પોતાના સાર્થમાં નીચે પ્રમાણે ઘોષણા કરાવી:-

“હવે પછીના પ્રવાસમાં વૃક્ષોથી ગીચ એવી એક મોટી અટવી આવનાર છે. તેમાં પત્ર, પુષ્પ અને ફળોથી સોભતા નદીફળ નામના વૃક્ષો આવશે. તે વર્ણ, રસ, ગુણ, સ્પર્શ અને જાયાથી ધણું મનોહર હોય છે. પરંતુ જે કોઈ તેમની જાયામાં વિસામો લે છે કે તેમના ફળફૂલ ચાખે છે તેનું અકાળ મૃત્યુ થાય છે. માટે કોઈ પ્રવાસીએ તે વૃક્ષોની જાયામાં વિસામો લેવો નહિ કે તેમનું ફળફૂલ ચાખવું નહિ.”

આ ઘોષણા તેણે આબાગવદ્ધને પહોંચે તેવી રીતે બે ત્રણવાર કરાવી અને તેનું પાલન થાય તે માટે પોતાનાં માણસો મારફત બરાબર ચોકસાઈ રખાવી.

પરંતુ સાર્થનાં કેટલાંય માણસો ધન્યની આ ઘોષણા તરફ લક્ષ્ય ન રાખીને તે વૃક્ષની જાયા અને ફળફૂલોથી આકર્ષાઈ અકાળ મૃત્યુ પામ્યાં. પરંતુ જેઓએ તે ઘોષણાને ધ્યાનમાં રાખી તેઓ તે ઝાડોથી દૂર જ રહ્યાં.

એ રીતે પ્રવાસ કરતો ધન્ય અહિંચિત્રા આવી પહોંચ્યો તથા મોટું નજરાણું લઈને રાજને મળ્યો. રાજાએ તેના કરિયાણાની જગત માફ કરવાનો હુકમ કર્યો. ધન્ય ત્યાંના સર્વ વેપાર પૂરા કરીને, પાછાં તે દેશનાં કરિયાણાઓથી પોતાનાં ગાડા ભરીને, સુખે સુખે ચપામાં આવી પહોંચ્યો.

એક વાર તે નગરીમાં કેટલાક સતરથવિરો આવ્યા.

પરિપક્વ વસ્તુ અને અનુભવી ધન્યો તેમની પાસે ધર્મ પ્રાપ્ત્ય સંભવ્યુ. તેથી તેની ભેગાકાંક્ષા અને ધનોભાજનની વૃત્તિ ઓછી. તે પેતાના મોટા પુત્રને બધેક કારણે સંતોષી, કુટુંબની અનુરૂપિ લઈ, તે સ્થવિરોએ અતેવાસી થયો.

હાલ બાક તે ધન્ય શ્રમણ પોતાની સુખભોજના બદલ સંકારો તોડવા માટે ઉગ્ર સંયમ અને તપ આપ્યે લાગ્યો, પ્રાણીમાત્ર પ્રત્યે સમભાવ અનુભવાય તેવું સાત્ત્વિક જીવન ગાળવા લાગ્યો, પોતાની શારીરિક હાજતો માટે કોઈને જરા પણ ત્રાસ ન થાય તેવી કાળજી રાખવા લાગ્યો અને ઊઠતાં, બેસતાં, ખાતા, પીતા, સૂતાં અને જગતા અહિંસા તથા સત્યનું જ મનન અને આચરણ કરવા લાગ્યો.

સ્થવિરો પાસે તે સામાયિક વગેરે અગિયાર અંગો લાગ્યો અને પોતાનું હેલ્થ જીવન અત્યંત સમભાવપૂર્વક ગાળતો રહેવા લાગ્યો અને વિદેહાવસ્થા પામીને તે સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થયો.

હે આયુષ્યમાન શ્રમણો ! ધન્યતા સાર્થકા જે પ્રવાસીઓએ તેની પેલી ઘોષણા ન માની, તેઓ જેમ અકાળ મૃત્યુવી મુખ્યા, તેમ જે નિર્ઘનિર્ઘનીઓ વીતરાગ પુરુષોએ કહુંલા સંયમનો સ્વીકાર કરીને પણ કામગુણોમા લક્ષ્યાર્થને દસાર્થ ગણ્ય છે તથા શ્રમણત્વથી ભ્રષ્ટ થાય છે, તેઓ શ્રમણ અને શ્રમણીસંઘમાં નિદનીય થાય છે એટલું જ નહિ પણ તેઓ સંસારના અંતને પામવાને બદલે તેમાં જ રખડ્યા કરે છે.

પરંતુ જે નિર્ઘનિર્ઘનીઓ ધન્યની ઘોષણાને સ્વીકારીને ચાલતારા પ્રવાસીઓની જેમ પોતાના સંયમમાં વધારે ને

શ્રમકથાઓ

વધારે ઉજમાળ થશે, કામચુણીથી અત્યંત દૂર રહેશે, મનથી પણ તેમની પ્રાર્થના નહિ કરે અને તેવી પ્રાર્થનાની વૃત્તિને શેકવા અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, ત્યાગ અને બ્રહ્મચર્યના પાલનમાં ક્ષણે ક્ષણે ઉચ્ચત રહેશે તેઓ સમસ્ત લોકમાં વંદનીય અને પૂજનીય થઈ થોડા જ વખતમાં સંસારનો પાર પામી સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થશે.

હે જંબુ ! પ્રવાસીનું ઉદાહરણ આપીને આ પંદરમા અધ્યયનમાં શ્રમણબ્રહ્મણ મહાવીરે સયમીઓને જે ચેતવણી આપી છે તે હું તને કહું છું.” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

અપંરકંકા નગરી

[અવરકંકા ૧]

શ્રી મણુભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધમ્મકહાના પંદ-
રમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો, તો હવે તેના સોળમા અધ્ય-
યનનો જો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો એમ આર્ય જંભુએ
પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું. આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:—

“અંધા નગરીમાં વેવેદાંગાદિ શાસ્ત્રોમાં પ્રવીણુ એવા
સોમ, સોમદત્ત અને સોમભૂતિ નામના ત્રણ બ્રાહ્મણ બાઈઓ
રહેતા હતા. તેમને અનુક્રમે નાગશ્રી, બૂતશ્રી અને યક્ષશ્રી
નામે ભાર્યાઓ હતી.

તે ત્રણે ભાઈઓ એટલા બધા સમૃદ્ધ હતા^૨ કે કાંઈ
પણ ઉલ્લોગ કર્યા સિવાય બેઠાબેઠા ખાધા કરે તો પણ સાત
પેદી પહોંચે તેટલું ધન તેમની પાસે હતું.

ધર્મકથાઓ

એક વાર તેમને વિચાર થયો કે આપણી પાસે આટલું બધું ધન છે ત્યારે આપણે જુદી જુદી રસોઈ ન કરતાં વારા-ફરતી એક એકને ઘેર જમીએ અને સુખથી રહીએ.

એ પ્રમાણે એક વાર નાગશ્રીનો વારો આવ્યો. તેણે અશન, પાન, ખાદિમ અને સ્વાદિમ એમ ચાર પ્રકારનું વિપુલ ભોજન તૈયાર કર્યું. પરંતુ ચૂકથી શરદ ઋતુની કડવી દૂધીનું શાક બનાવ્યું. રસોઈ તૈયાર થઈ ગયા બાદ તેને આ વાતની ખબર પડી.

તેણે વિચાર્યું કે જો મારી દેરાણીઓ અને દિયરો આ ઝેર જેવું શાક ખાશે તો મારી નિંદા થશે, મારે શરમાવું પડશે અને કુટુંબનો સ્નેહ વૂટી જશે. માટે જો કે તે શાક બનાવવામાં તેલ, મસાલા વગેરે ઘણું વપરાયું છે, તો પણ તેને એક જગ્યાએ સતાડી રાખી, શરદ ઋતુની બીજી મીઠી દૂધીનું તેણે જ સુદર શાક બનાવીને તે સૌને જમાડ્યું.

ઘેર આવીને બધા ભાઈઓ જમીને પોતપોતાને કામે લાગ્યા અને પછી ભોજનમાં પણ જમીને પોતપોતાને કામે લાગી.

એવામાં ચંપાની બહારના સુશ્રુભિભાગ નામના ઉદ્ધાનમાં બહુ પરિવારવાળા, બહુશ્રુત અને સત્ત્વ સંયમના ધારક ધર્મધોષ નામે સ્થવિર ફરતા ફરતા આવીને ઊતર્યા હતા. તેમનો શિષ્ય ધર્મરુચિ અનગાર ઊંચ, નીચ અને મધ્યમ કુળમાં ૩ ભિક્ષા માટે ફરતો ફરતો નાગશ્રીને ઘેર આવ્યો.

માસેપવાસી તે સ્થવિરને આવતો જોઈને નાગશ્રી ધણી ખુશી થઈ અને ઊઠીને પેલું કડવી દૂધીનું બધું શાક તેને આપ્યું.

શિક્ષા લઈને પાછા ફરેલા ધર્મરૂચિએ પોતાની શિક્ષા લઈ જઈને ગુરુને બતાવી. ગુરુ ગંધર્વી તે શાકને પારખી બધા અને બોલ્યા કે “ તેલથી લદાદ અને અનેક મસાલાથી સંયુક્ત આ શાક તું ખાઈશ તો તારું અકાળ મૃત્યુ થશે, માટે તેને ન ખાતા કોઈ નિર્જીવ જગામાં પરઠવી દે” અને બીજી શિક્ષા મેળવીને પારણ કર.”

ધર્મરૂચિ તે શાકને પરઠવવા માટે ઉઘાનની પાસેના આશ્રમાં ગયો. પહેલાં તો તેણે એક દીપું લઈને ચાખ્ખી જમીન ઉપર મૂક્યું. ત્યાં તો તેના ગંધર્વી ઊભરામેલી હાથે કીડીઓ તે દીપાને ચાખતા વેંત જ મરી ગઈ.

આ જોઈને ધર્મરૂચિને વિચાર આવ્યો કે જો બધું જ શાક આમ પરઠવીશ તો કાણુ જીવે કટલાસ લાખ કીડીઓ અહીં મરી જશે. માટે એને હું જ ખાઈ જાઉં એ વધારે સારું છે.

એમ વિચારી કીડીઓ ઉપરની અનુકે પાને લીધે તે બધું શાક તે પોતે જ ગળી ગયો. તે શાક ખાવાથી તેના શરીરમાં કુસહ વેદના ઊપડી આવી અને તે ત્યાંથી ઊઠવાને પણ અશક્ત થઈ ગયો. જીવનના અંત આવ્યો જાણીને તે ત્યાં બેઠો બેઠો જ મનથી અરહ તોને અને પોતાના ધર્માચાર્ય ધર્મધેપને વારંવાર પ્રણામ કરવા લાગ્યો તથા તેમની પાસેથી સ્વીકારેલી જ્ઞાના, અસત્ય, ચોર્ય, અપ્રહયર્ય અને મૂર્છાનાના ત્યામની પ્રતિસાઓ વારંવાર યાદ કરવા લાગ્યો અને તેમ કરતો કરતો જ ત્યાં અવસાન પામ્યો.

ધર્મરૂચિને બધે ધણે વખત થયે જાણીને આશ્ચર્ય

ધર્મકથાઓ

ખીજ શ્રમણેને તેની ભાગ કાઢવાનું કહ્યું. શ્રમણે શોધતા શોધતા તેનું શય પડ્યું હતું ત્યાં આઘ્યા, અને તેનાં ઉપકરણો ભેગાં કરી, પાછા જઈને તેમણે પોતાના ગુરુને તેના અવસાનની વાત કરી. ગુરુએ તેમને તેના અવસાનનું કારણ સમજાવ્યું.

ધર્મધોષના શિષ્યોએ ધર્મરુચિના અવસાનની વાત ચપામાં ઠેર ઠેર ફેલાવી દીધી અને સાથે સાથે નાગશ્રીને વગોવવી શરૂ કરી. આવી વાત ફેલાતાં જ ચંપાના લોકો નાગશ્રી ઉપર ગુસ્સે થયા અને તેની વારંવાર નિર્ભર્સના કરી તેને મારવા લાગ્યા એટલું જ નહિ પણ તેના પતિ પાસે તેને ધરમાથી જ કઢાવી મૂકી.

તે બિચારી તિરસ્કાર પામતી આમનેમ ચંપામાં રખડવા લાગી. કાંઈ તેને આંગણે ન આવવા દે તેમજ ઓટલે પણ ન બેસવા દે. તેના શરીર ઉપર માત્ર એક ફાટેલું કપડું તથા હાથમાં રામપાતર અને એક ફૂટલો ઘડો હતાં. તેની આસપાસ માંખો ગણગણતી હતી, તેના વાગ છટા હતા તથા તેનો દેખાવ બિહમણો હતો. લોકો ધરને ઉમરે જે બલિ મૂકતા તે આઈને જ તે શરીર નભાવતી.

આમ કરતાં કરતા તેના શરીરમા ૧૬ રોગો દાખલ થયા. રોગોથી પીડાતી અને જૂરતી તે મરીને દુર્ગતિમાં ગઈ. ત્યાંથી અનેક વાર તેવા જ જન્મોમાં ફરતી ફરતી તે એકવાર ચંપાનગરીમાં રહેતા સાગરદત્ત સાર્થવાહને ત્યાં ભદ્રા બાર્થાની કૂખે દીકરી થઈને જન્મી.

તે ઘણી સુક્રમંગ હોવાથી માતૃપિતાએ તેનું નામ સુકુમાલિકા રાખ્યું. તેની રક્ષા માટે પાંચ ધાત્રીઓની વ્યવસ્થા

કરવામાં આવી હતી.

આમ અનેક પ્રકારનાં લાલનપાલનમાં ઊછરતી તે સુકુમાલિકા, પછાડની કંદરાઓમાં ચંપાની વેલ વધે તેમ દિવસે દિવસે મોટી થવા લાગી. હવે તો તે બાલિકા મટીને યુવતી પણુ થઈ અને તેનું રૂપ, યૌવન નથા લાવણ્ય સર્વોત્કૃષ્ટ થયાં.

એ જ નગરીમાં જિનદત્ત સાર્થવાહનો સાગર નામે એક યુવાન, સુરૂપ અને સુકુમાર પુત્ર રહેતો હતો. તેણે એક વાર રસ્તા ઉપર જતાં જતા ધરની અગાશી ઉપર સખીઓ સાથે સોનાના દડાથી રમતી સુકુમાલિકાને જોઈ. તેને જોઈને તે તેના ઉપર આસક્ત થયો.

ધેર પાછા ફર્યા બાદ તેણે પોતાના પિતાને સુકુમાલિકાનું માગું કરવા તેના પિતા પાસે મોકલ્યો. તેણે જઈને તેના પિતાને કહ્યું કે “હે દેવાનુપ્રિય ! જો તમને યુક્ત લાગતું હોય, પાત્રતા દેખાતી હોય, શ્લાઘા લાસતી હોય અને સરખો અંયોગ જણાતો હોય તો મારા સાગરને તમારી સુકુમાલિકા આપો. તમે માગો તેટલું શુલ્ક પણુ આપવા હું તૈયાર છું.”

સુકુમાલિકાના પિતાએ જણાવ્યું:—“ હે દેવાનુપ્રિય ! જો તમારો પુત્ર મારે ત્યાં ધરજમાઈ રહે તો જ હું તેને મારી પુત્રી આપું. કારણ કે મને મારી પુત્રી એટલી બધી વહાલી છે કે તેના વિના એક ક્ષણ પણુ હું રહી શકતો નથી.”

સાગરના પિતાએ પાછા આવીને આ હકીકત સાગરને કહી સંભળાવી. સાગરે તેનો કશો વિરોધ ન કર્યો. એથી સારાં વ્રતચિનક્ષત્રનો યોગ થયે, વિધિપૂર્વક શાંતિભોજન કરાવીને

અર્ચકથાઓ

તથા સાગરને શલ્યગારીને જિનદત્ત સાર્થવાહ સાગરદત્તને ઘેર
ઘોડી ધામધૂમ સાથે ગયો સાગરદત્તે પણ તેનો વિપુલ
અશન, પાન, ખાદિમ અને સ્વાદિમથી સત્કાર કર્યો તથા
પોતાની પુત્રીનું સાગર સાથે લગ્ન કર્યું

પાશ્વિમહલ્ય સમયે સુકુમાલિકાનો પાશ્વિસ્પર્શ સાગરને
તરવાર જેવો તીક્ષ્ણ, અગ્નિ જેવો દાહક અને અત્યંત અનિષ્ટ
લાગ્યો તે સ્પર્શથી મુહૂત સુધી વો તે પરવશ જેવો અર્ધ
મયો. લગ્ન સ્પર્શ રહ્યા બાદ રાત્રે જ્યારે તે તેણીની સાથે એક
પથારીએ સૂતો ત્યારે પણ તેના અંગનો સ્પર્શ તેને તરવારની
ધાર જેવો તીક્ષ્ણ, અગ્નિ જેવો દાહક અને અત્યંત અનિષ્ટ
લાગ્યો. આથી તે ઊઠી જુદી પથારીમા જઈને સૂઈ ગયો.

મુહૂર્ત પછી જાગીને સુકુમાલિકાએ જોયું વો પોતાની
પથારીમા સાગર ન હતો તેથી તે જીર્ણે સાગરની પથારી-
મા જઈને તેની સાથે સૂઈ ગઈ. ત્યાં પણ સાગરના તેનો
સ્પર્શ અત્યંત અસહ્ય લાગવાથી, ઠાઈ માણસ જેમ માસથી
તાસી છૂટે તમ ત્વરાથી સુકુમાલિકાનું ધર ઘોડીને તે પોતાને
ઘેર ચાલી આવ્યો

સવાર થતા સુકુમાલિકાની માતાએ દાસીને વરવહુ
માટે શયનગૃહમા સુખશોધનિકા મૂકી આવવાનું કહ્યું. સુખ-
શોધનિકા મૂકવા ગયેલી દાસીએ શોધ કરતી એકલી સુકુમા-
લિકાને જોઈ પણ સાગરને ન જોયો તેણે આવીને સુકુમા-
લિકાના પિતા સાગરદત્તને સાગરના ચાલ્યા જવાની વાત કહી

તે સાંભળીને ક્રોધે બચ્ચેલો સાગરદત્ત જિનદત્તને ત્યાં
જઈ બેઠેલા લાગ્યો—“ હે દેવેશ્વરિણિ ! આ શું સુખ છે કે

કાંઈ બ્રહ્મ દેવ બતાવ્યા સિવાય, પતિવ્રતા સુકુમાલિકાને છોડીને
અરુણમાર્ગ રહેવાને બાધાયેલો સાગર તારે ત્યાં ચાલ્યો આવે?"

જિનદત્તે પોતાના પુત્ર સાગરને ઠપકો આપ્યો તથા તેને
સસરાને ત્યાં પાછા જઈને રહેવાનો આગ્રહ કર્યો. પરંતુ સાગરે
કહ્યું:-“ હું પહાડથી પડી જાઉં, ઝાડે ફાંસો ખાઈને મરી
જાઉં, મરુભૂમિમાં જઈને વગર પાણીએ દેહ પાડું, પાણીમાં
ડૂબી જાઉં, અગ્નિમાં બળી જાઉં, ઝેર ખાઉં, મારા શરીરને
જંગલી પશુઓ કે ભૂતપ્રાણીઓને અર્પણ કરું, શસ્ત્રોથી ચિરાઈ
જાઉં, ગીધો વડે ફેંસાઈ જાઉં, પરદેશમાં ચાલ્યો જાઉં કે સંન્યાસી
અર્થ જાઉં એ કબૂલ છે પણ સાગરદત્તને ઘેર તો હું
જવાનો નથી. ” આ હકીકત બીજા પાછળ રહેલા સાગરદત્તે
સાંભળી, તેને એમ થયું કે જાણે જમીનમાં પેસી જાઉં. તે
શરમાઈને પોતાને ઘેર પાછો આવ્યો અને સુકુમાલિકાને
બાળામાં બેસાડી આશ્વાસન આપવા લાગ્યો કે ‘ હું પુત્રી !
સાગરે તને છોડી તેથી શું થયું ? હું તને એવા જ બીજાને
આપીશ કે જેને તું ઇષ્ટ અને પ્રિય થઈ પડીશ. માટે તું
કશી જ ચિંતા ન કર. ”

ત્યાર બાદ એક વાર સાગરદત્તે અગાથી ઉપરથી એક
ચીંચરેલા, હાથમાં રામપાતર અને ફૂટેલા ઘડાવાળા દ્રમક
(ખિખારી) બેસ્યો. પોતાનાં માણસોદ્વારા તેણે તેને ઘેર તેજવી
મંડાવ્યો, તથા નવરાવી, ઘોવરાવી, વસ્ત્રાભૂષણથી શણગારીને
મિષ્ટાન્નજન જમાડી તૃપ્ત કર્યો ત્યાર બાદ સાગરદત્તે તેને કહ્યું:-

“ આ મારી પ્રિયપુત્રીને તને સ્ત્રી તરીકે સોંપું છું. તું
અને એ બંને કલ્યાણવાળાં થાઓ. ”

ધર્મકથાઓ

તે દ્રમકે શેઠની એ વાત સ્વીકારી અને પહેલી જ રાતે તે સુકુમાલિકાની સાથે એક પથારીમાં સૂતા. પરંતુ ઘડીક સૂતા ત્યાં તો સાગરની પેઠે તેને પણ સુકુમાલિકાનો સ્પર્શ તરવારની અણીની જેમ ભોકાવા લાગ્યો અને અગ્નિની પેઠે બાળવા લાગ્યો. તેથી ભોતથી નામી છૂટે તેમ તે લાંથી પોતાનું સમપાતર અને ફટેલો ઘડો લઈ નગરમાં આસ્યો ગયો.

બીજે દિવસે સવારે શેઠને આ વાતની ખબર પડી. સાગરદત્ત સુકુમાલિકાને ખાળામાં બેસાડી કહેવા લાગ્યો. “હે પુત્રી ! તું ખેદ ન કરીશ. આ કોઈ તારાં પૂર્વજન્મનાં પાપનું જ ફળ છે અને તે તારે વગર ખેદે ભોગવવું જ જોઈએ. માટે કોઈ પણ શોકચિંતા કર્યા વિના હવેથી તું આપણે ત્યાં આવતા શ્રમણ, બ્રાહ્મણ કે કુખી માણસોને ખાનપાન આપતી અને દાનધર્મ આચરતી સુખેથી રહે.”

વખત જતાં એક દિવસ તે ગામમાં બ્રહ્મચારિણી, બહુ-શ્રુત અને બહુપરિવારવાળી ગોપાલિકા નામની આર્યા ગામે-ગામ ફરતી ફરતી આવી પહોંચી તથા સંયમ અને તપથી આત્માને વાસિત કરતી થોડો વખત ત્યાં રહી. તે આર્યાનો એક સઘાટકે લિહ્યા સમયે સાગરદત્તના ઘરમાં આવ્યો.

સુકુમાલિકાએ તેને ઘણા આદરથી લિહ્યા આપ્યા બાદ વિનંતિ કરી કે “હે આર્યાઓ ! પહેલા હું સાગરને અત્યંત ઇષ્ટ હતી પણ હવે તેને ગમતી નથી, એટલું જ નહિ પણ બીજા જે કોઈને હું વરું છું તેને પણ ગમતી નથી. તો હું સાગરને ફરી ઇષ્ટ થાઉં એવો કોઈ મંત્ર, ચૂર્ણ કે ઔષધિ મને બતાવો તો ઘણી કૃપા થશે. તમે બહુશ્રુત છો અને

અનેક પ્રયોગોનાં જાણકાર છે. ”

આર્યાઓએ આ વાત સાંભળતાંજ પોતાના કાન ઢાંક્યા અને કહ્યું:—“ હે દેવાનુપ્રિયે ! અમે તો બ્રહ્મચારિણી તપસ્વિનીઓ છીએ. તારું આ વાક્ય અમારે સાંભળવું પણ ન જોઈએ. અમારું કામ તો સંયમ અને શીલને પ્રચાર કરવાનું છે. જો તું ઇચ્છે તો સંયમ અને શીલને આચારમાં આણવવાની પદ્ધતિ તને બતાવીએ. ”

પછી આર્યાઓના ઉપદેશથી સુકુમાલિકા શ્રાવિકા થઈ અને પિતાની સંમતિ લઈને ગોપાલિકા આર્યા પાસે પ્રવ્રજિત થઈ. હવે સુકુમાલિકા આર્યા ખાવામાં, પીવામાં, જિંદગામાં, બેસવામાં, બોલવામાં અને ચાલવામાં પોતાનાં મંયમશીલને બરાબર સાચવે છે અને ઉગ્રતપ તથા બ્રહ્મચર્યનું સેવન કરતી ગામેગામ વિહરે છે.

એકવાર તેણે પોતાની ગુરુણી ગોપાલિકા આર્યાને કહ્યું કે “ જો આપની અનુમતિ હોય તો હું ચંપાની બહાર સુભૂમિભાગ ઉદ્યાનમાં રહીને બળ્ખે ઉપવાસ કરતી સૂર્યાભિમુખ જાગી રહી ધ્યાન કરવા ઇચ્છું છું. ’

ગુરુણીએ કહ્યું:—“ હે આર્યે ! આપણે બ્રહ્મચારિણી શ્રમણીઓ છીએ. આપણે એકલાં ગામ બહાર જઈ શકીએ નહિ એટલું જ નહિ પરંતુ ગામમાં પણ ફરતી વઢીવાળા ઉપાશ્રયમાં જ વસ્ત્રથી શરીરને ઢાકીને બંને પગ પૃથ્વી ઉપર ભેગા રાખી આત્માપના લઈ શકીએ. ”

ગુરુણીનું આ વાક્ય સુકુમાલિકાને ગમ્યું નહિ. એટલે તે તો પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે સુભૂમિભાગ ઉદ્યાનમાં જઈને ધ્યાન ધરવા લાગી.

હવે તે ઉઘાનની પાસે એક સ્વૈરચારિણી ટોળી રહેતી હતી. તે ટોળી એક દિવસ દેવદત્તા ગણિકાને લઈને સુખમિ-ભાગ્ય ઉઘાનમાં વિહાર કરવા આવી. ટોળીના એક પુત્રે દેવદત્તાને ખાશમાં બેસારી, બીજાએ તેને માથે છત્ર ધેર્યું, ત્રીજાએ માથા ઉપર પુષ્પનો મુગઢ મૂક્યો, ચોથો પગે અબજો લગાવવા લાગ્યો અને પાંચમો ચામર ટોળાનો બોલો રહ્યો.

તે ટોળીની અને ગણિકાની બધી રતિકીડા સુકુમાલિકાએ જોઈ. તે જોતાં જ તેના સર્વ કામચંદ્રકારો તાળ થયા. તેણે વિવૈજ થઈને ચંકલ્ય કર્યો કે જો આ માણ આકલ્પ તપ અને પ્રહ્લ્યામનું કંઈ ફળ હોય તો હું ભવિષ્યમાં આ ગણિકાની પેઠે જ પાંચ જણથી મેવાતી અને સુખભોગ ભોગવતી થઈ.

હવે તો તેને કામચંદ્રકારોના ઉદ્યતી પોને સ્વીકારેલા શ્રમણીપણા ઉપર પણ ધૂણા આવવા લાગી. તે વારંવાર પોતાના હાથ, પગ, માથુ, મોઢું, મ્તન, કક્ષા અને ગુણાંગિને ઘોતી તથા બેસવાના, સૂવાના અને સ્વાધ્યાય કરવાના સ્થાને પહેલાં પાણી છાંટ્યા વિના પગ પણ ન મૂકતી.

ગુરુણીએ તેને કહ્યું.—“હે દેવાનુપ્રિયે! આપણે નંયમ-શીલ પ્રહ્લ્યાચારિણી છીએ, માટે તમારે આમ કરવું ન કંપે. તમે એ વિષે વિચાર કરો અને પ્રાયશ્ચિત્ત લઈને શુદ્ધ થાઓ.”

પણ સુકુમાલિકાએ તેનું કહેલું ધ્યાન ઉપર ન લીધું અને અંતે તે શ્રમણીવર્ગમાં તિરસ્કાર અને નિંદા પામી. એક વાર તેને વિચાર આવ્યો કે જ્યારે હું શ્રાવિકા હતી ત્યારે સ્વતંત્ર હતી. તે વખતે આ બધી શ્રમણીઓ મારી પ્રશંસા

કસતી અને માટે આકર કસતી હવે હું તમારે મુંઝ થઈને પ્રજાનિત થઈ હું તમારે પસંદસ હોવાને લીધે આ અપરજનક માટે અપમાન કરી મારો તિસ્કર કરે છે. માટે આવતી કાલે જ સંચરના અહીંથી નીકળી આ ઓકોઈ અગતી થઈને હું જુદા ઉપાશ્રયમાં રહીશ.

સુકુમાલિકા સ્વચ્છંદી હતી તેથી તેને કોઈએ અટકાવી નહિ. એટલે તે જુદા ઉપાશ્રયમાં જઈને નિરંકુશપણે રહેવા લાગી. ત્યાં તે પોતાનાં મંચમ અને શીલમા ધણી પાછી પડી અને એ રીતે કેટલોક વખત પસાર થયા બાદ કાળકર્મ પામી તે ઇશાનકલ્પમાં ધણા લાંબા આયુષ્યવાળી સુકુમાલિકા નામની દેવી થઈ.

ત્યાંથી તે પંચાલ દેશના કાંપિલ્ય નગરમાં દુષદ રાજાને ઘેર ચુલણીની કુક્ષીએ પુત્રી તરીકે અવતરી. માતાપિતાએ તેનું નામ દ્રૌપદી રાખ્યું. તેને ધૃષ્ટદ્યુમ્ન નામનો એક યુવરાજ બાઈ પણ હતો.

દ્રૌપદી દિવસ જતાં યુવની થઈ. એક વાર તે નાહીબોઈ, વિભૂષિત થઈને રાજાને પગે લાગવા સભામાં આવી. પુત્રીને ખોળામાં બેસારી તેના માથા ઉપર હાથ મૂકી રાજાએ તેને કહ્યું કે “હે પુત્રી તને હું મારી મરજમાં આવે ત્યાં પરણાવું તો કદાચ તું દુખી પણ થાય અને મને મનમાં જીવનભરનું શસ્ત્ર રહી જાય માટે તેમ ન કરતાં હું તારે માટે સ્વયંવર કરું જેથી તું તારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર પસંદ કરી શકે.” એમ કહીને આશીર્વાદ આપી રાજાએ પુત્રીને વિદાય કરી.

ત્યારબાદ રાજાએ કૃષ્ણવાસુદેવ, સમુદ્રવિજયપ્રમુખ

ધર્મકથાઓ

દશ દશાહી, બળદેવપ્રમુખ પાંચ મહાવીર, ઉગ્રસેનપ્રમુખ ૧૬,૦૦૦ રાજાઓ, પ્રહુમ્નપ્રમુખ સાગરણ કોડી રાજકુમારો, શાખપ્રમુખ ૬૦,૦૦૦ દુર્દાન્ત બળવાનો, વીરસેનપ્રમુખ ૨૧,૦૦૦ વીરપુરુષો, મહસેન પ્રમુખ ૫૬,૦૦૦ પરાક્રમી પુરુષો તથા અનેક રાજાઓ, ઇશ્વરો, તલવરો, માંડળિકો, કૌટુંબિકો, ઇન્દ્રો, શેઠશાહુકારો, સેનાપતિઓ અને મોટા મોટા સાર્થવાહો વગેરેને સ્વયંવરમાં બોલાવવા દૂતને દ્વારિકા જવાનો હુકમ કર્યો.

દૂત તૈયાર થઈ, કવચ પહેરેલા, આયુધ અને પ્રહરણો વાળા અનેક પુરુષોને સાથે લઈને તથા ઘોડાઓડેલા સ્વયંવરમાં બેસી, પંચાલદેશની વચ્ચે થઈ તેની સરહદ ઉપર આવ્યો. ત્યાંથી સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં દાખલ થઈ દ્વારિકામાં કૃષ્ણવાસુદેવની ઉપસ્થાનશાળામાં આવીને તેણે કૃષ્ણને દુપદનો સંદેશ કહી રાંભળાવ્યો.

કૃષ્ણે તેની હકાકત સાંભળીને પોતાના બધા સમુદાયને બેગો કરવા સુધર્મા સભામાં રહેલી સામુદાયિક ભેરી વગાડાવી ભેરી સાંભળીને સમુદ્રવિજય વગેરે કૃષ્ણ પાસે આવ્યા. આવેલા બધા લોકોને કૃષ્ણે પોતાની સાથે દ્રૌપદીના સ્વયંવરમાં આવવા તૈયાર થવાની સૂચના કરી. તે મુજબ બધા તૈયાર થઈ કૃષ્ણ સાથે સૌરાષ્ટ્રની વચ્ચે થઈ, સરહદ વટાવી, પંચાલના કપિલપુરમાં મોટી ધામધૂમથી આવી પહોંચ્યા. તેમની સાથે અનંગસેના વગેરે હજારો ગણિકાઓ પણ હતી.

દુપદરાજાએ યુધિષ્ઠિર, ભીમ, અર્જુન, નકુળ અને સહદેવ એ પાંચ પુત્રો સહિત પાંડુરાજાને, સો ભાઈઓવાળા દુર્યોધનને, ગાંધેય, વિદુર, દ્રોણ, જયદ્રથ, કલીબ અને અશ્વ-

૧૬-અપરકંકા નગરી

ત્યામાને સ્વયંવરમાં બોલાવવા બીજો દૂત હસ્તિનાપુરમાં મોકલ્યો. ત્રીજા દૂતને અંગરાજ કર્ણ, સેલક, અને નદી રાજાને બોલાવવા અંધામાં મોકલ્યો. ચોથાને પાંચસો લાઈઓવાળા, દમઘોષના પુત્ર શિશુપાળને બોલાવવા શુકિતમતી મોકલ્યો. પાંચમાને દમદંતને બોલાવવા હસ્તિશીર્ષ મોકલ્યો. છઠ્ઠાને ધરરાજાને બોલાવવા મથુરા મોકલ્યો. સાતમાને જરાસંઘના પુત્ર સહદેવને બોલાવવા રાજગૃહ મોકલ્યો. આઠમાને ભેસગના પુત્ર રુકિમને બોલાવવા કૌડિન્ય નગરમાં મોકલ્યો. અને સો લાઈઓ સાથે ડીચકને બોલાવવા નવમાને વિરાટ નગરમાં મોકલ્યો. તે ઉપરાંત દશમા દૂતને બીજા અનેક ગામ તથા નગરના રાજાઓને બોલાવવા સૂચના કરી.

એ બધા રાજાઓ ઉદુપદના આમંત્રણથી ધામધૂમ સાથે કપિલપુરમાં આવી પહોંચ્યા. રાજા દુપદે તેઓનું સ્વાગત કરીને તેમને યોગ્ય ઉતારા આપ્યા.

કપિલ નગરીની બહાર ગંગા નદીને કાંઠે રાજા દુપદે એક મોટો સ્વયંવરમંડપ તૈયાર કરાવ્યો હતો. તેમાં સ્તંભો ઉપર ફીડા કરતી અનેક પૂતળીઓ ગોઠવી હતી, શોભા વધારે તેવા અનેક સ્તંભો ઊભા કર્યા હતા અને તેને બની શકે તેટલો સુંદર અને આકર્ષક બનાવવામાં આવ્યો હતો.

સ્વયંવરમાં આવેલા બધા રાજાઓને રાજા દુપદે તેમના ઉતારામાં જ હરેરાજ વિપુલ અશન, પાન, આદિમ, સ્વાદિમ, સુરા, મધ, માંસ, સીધુ અને પ્રસન્ના તથા અનેક પ્રકારનાં પુષ્પો, વસ્ત્રો, ગંધા માલ્યો અને અલંકારો મોકલાવ્યા કરે છે અને તે બધા તેમનો ઉપભોગ કરતા, ગાનતાન સાંભળતા,

ધર્મકથાઓ

નાટકો જોતા અને અનેક પ્રકારના વિલાસો કરતા આનંદથી રહે છે.

ત્યાર બાદ એક દિવસ દુપદ રાજાએ ઘોષણા કરાસી કે “આવીની કાલે સવારના પહોરમા દ્રૌપદીનો સ્વયંવર થશે. માટે બધા રાજાઓએ દુપદ ઉપર કૃષ્ણ કરીને નાહીધોઈ, વિભૂષિત થઈને પોતપોતાના વૈભવ સાથે વહેલા પધારવું અને દ્રૌપદીની વાટ જોતા, પોતપોતાના નામથી અકિત થયેલા આસન ઉપર મંડપમાં બેસવું.”

દુપદ રાજાએ મંડપમાં ચારે બાજુ ફૂલની માળાઓ લટકાવરાવી, અનેક પ્રકારના સુગંધી ધૂપોથી ભરેલાં ધૂપધાણાં સુકાવ્યાં, અને વધારાના પ્રેક્ષકો માટે પગથિયાંના આકારે માંચાઓ એક ઉપર એક ગોઠવાવ્યા.

વખત થતાં બધા રાજાઓ મંડપમા આવી પહોંચ્યા. રાજા દુપદ પણ આવીને બધાઓનો સત્કાર કરી, કૃષ્ણ વાસુદેવને શ્વેત ચામર ઢોળતો બિભો રહ્યો.

દ્રૌપદી નાહી, બલિકર્મ કરી, મંદિરને યોગ્ય શુદ્ધ વસ્ત્રો બદલી, જિનગૃહમાં ગઈ. ત્યાં તેણે જિન પ્રતિમાને જ્ઞેષ્ઠ પ્રણામ કર્યાં, લોમકસ્તક લઈને પ્રતિમાઓને પરામર્શી અને સર્માબદેવની પેઠે પ્રતિમાઓની પૂજા કરી ધૂપ કર્યો. ત્યારબાદ ડાબા જાનુને બિંચો કરી, જમણા જાનુ નીચે સ્થાપી, ત્રણ વાર માથું નમાવી, પ્રતિમાની સ્તુતિ કરતી બોલી.—

“નમેસ્થુ ણં અરિહતાણં, મમક્ષાણં જાવ સંવસાણં”

પછી તે અંતઃપુરમાં ગઈ ત્યાં સર્વાશકસંવિભૂષિત થઈને પોતાના બાઈ ધૃષ્ટદ્યુમ્નથી હંકારતા અશ્વરથમાં બેસી,

અનેક દસદસીઓ તથા પોતાની કીડપિડા ધાત્રી અને લેખિકા દક્ષી સાથે સ્વર્ગવરમંડપમાં આવી.

આવતાં વેંતજ તેણે નમ્રતાપૂર્વક બધા રાજાઓને પ્રણામ કર્યા. પછી હાથમાં દર્પણુવળી ધાત્રીને સાથેલઈને તે સ્વર્ગવરમાં ગજગતિથી ફરવા લાગી. દર્પણુમાં જે રાજાનું પ્રતિબિંબ પડતું તે રાજાનાં વંશ, નામ, ગોત્ર, સત્ત્વ, સામર્થ્ય, પરાક્રમ, લાવણ્ય, શાસ્ત્રાભ્યાસ, મહાત્મ્ય, રૂપ, યૌવન, કુલ અને શીલ તે ધાત્રી દ્રૌપદીને વર્ણવી બતાવતી.

તે પ્રમાણે દર્પણુમાં પડતાં રાજાઓનાં પ્રતિબિંબ જોતી તથા ધાત્રીએ કહેલું વર્ણન સાંભળતી સાંભળતી દ્રૌપદી હજારો રાજકુમારોને વટાવીને જ્યાં પાંડવો હતા ત્યાં આવી.

તેણે પાંચ પાંડવોને પાંચ વર્ણનાં પુષ્પની વરમાળાથી આવેષિત પરિવેષિત કર્યા અને કહ્યું:-“ આ પાંચ પાંડવને હું વરી.”

તરતજ બધા લોકોએ “ હીક કયુ,” “ હીક કયુ.” એવી ઘોષણા કરી. ત્યારબાદ બીજા બધા રાજાઓ પોતપોતાને ઉતારે પાછા ચાલ્યા ગયા.

પછી ઘૂંટણુમ્ન પાંચ પાંડવ અને દ્રૌપદીને અશ્વરથમાં બેસાડી દુપદના રાજમહેલમાં લાવ્યો. રાજા દુપદે પાંચ પાંડવો અને દ્રૌપદીને પાટ ઉપર બેસાડી અભિષેક કરાવ્યો, હોમ કરાવ્યો, અને પાંચ પાંડવો સાથે દ્રૌપદીનું પાણિગ્રહણ કરાવ્યું તથા પ્રીતિદાનમાં અનેક દસદસીઓ સાથે વિપુલ ધન આપ્યું.

ત્યાર બાદ દુપદ રાજાએ વિપુલ અરણ, પાન, ખાદિમ, સ્વાદિમ તૈયાર કરાવીને આવેલા રાજાઓને ખૂબ આદરથી

ધર્મકથાઓ

જમાડયા અને વિદાય કર્યા. તે વખતે પાંડુરાજ્યે તે બધા જ રાજ્યોને પાંડવો અને દ્રૌપદીના પાણ્ડિમહર્ષુ ઉત્સવ વખતે હસ્તિનાપુરમાં આવવા વિનંતિ કરી.

પાંડુ રાજ્યે હસ્તિનાપુરમાં સાત સાત માળના જાંચા પાંચ મહેલો તૈયાર કરાવ્યા અને તે તૈયાર થયે પોતાના પાંચ પુત્રો અને દ્રૌપદીને લઈને મોટા પરિવાર સાથે તે કપિલપુરથી નીકળી હસ્તિનાપુર આવ્યો.

ત્યાં તેણે ગ્રામ બહાર એક મોટો મંડપ કરાવ્યો. થોડા વખતે નોતરેલા બધા રાજ્યો આવી પહોંચ્યા. દુષ્ટની પેઠે પાંડુએ પણ તેમનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો તથા તે બધાની સમક્ષમાં તેણે પાંચ પાંડવો અને દ્રૌપદીને સાથે પાટ ઉપર બેસાડી અભિષેક કરાવ્યો. ત્યારબાદ આવેલા રાજ્યોને ધણા આદર સાથે વિસર્જિત કર્યા.

હવે પાંચે પાંડવો દ્રૌપદી સાથે સુખવિલાસથી રહેવા લાગ્યા. એવામાં એક વાર યુગયર્મના ઉત્તરસંગવાળા, હાથમાં દંડ અને કમંડલુ ધારણ કરનારા, જટાધારી, જનોઈ, મણેત્રિકા, મુંજમેખલા ને વલ્કલ પહેરનારા, કચ્છપી વીણા વગાડનારા, કળિયાબોર, મધ્યસ્થ અને ગાધર્વપ્રિય એવા કચ્છુ નારદ કળિયાની શોધમાં પાંડુરાજના મહેલમાં આકાશમાંથી ઝીતરીને આવી પહોંચ્યા.

નારદને આવતા જોઈને પાંચે પાંડવો, કુંતી અને પાંડુ-રાજ્યે આસનથી ઊઠી, સાત આઠ પગલાં નારદની સામે જઈ તેમની પ્રદક્ષિણા કરી, વંદન અને નમનથી તેમનો સત્કાર કર્યો તથા જમીન ઉપર પાણી છાંટી તેમને બેસવા માટે

હર્ષ ઉપર આસન પાથયું.

આ આસને બેસીને નારદે રાજનું, રાજકુટુંબનું અને અંતઃપુરનું કુશળમંગળ પૂછયું. તે વખતે નારદને અસંયત તથા પાપથી અવિરત સમજીને દ્રૌપદીએ તેમનો આદર વન કર્યો, તેમનું સંમાન ન કર્યું અને પાંડવોની પેઠે તેમની ઉપાસના પણ ન કરી.

નારદને મનમાં વિચાર આવ્યો કે પાંચ પાંડવોમાં અનુ-બદ્ધ થયેલી દ્રૌપદી, રૂપ અને લાવણ્યના જોસમા મારો આદર તથા ઉપાસના નથી કરતી. માટે મારે ઋષિના અનાદરનું ફળ તેને ખતાવવું જોઈએ.

હવે નારદ પાંડુને કુશળમંગળ પૂછીને પૂર્વ દિશા તરફ લવણ્યસમુદ્રની વચ્ચેના માર્ગ ઉપર આકાશમાં વિહરવા લાગ્યા. તે વખતે ઘાતકીખડ દ્વીપમાં, પૂર્વના દક્ષિણાર્ધ ભરતની અપર-કંઠમાં પદ્મનાભ નામે રાજા હતો. તેને સાતસો રાણીઓ અને સુનાભ નામે યુવરાજ પુત્ર હતો.

તે રાજા બધી રાણીઓ સાથે અંતઃપુરમાં સિંહાસન ઉપર બેઠો હતો. તે વખતે નારદ ઋષિ તેના ભવનમાં આકાશથી ઊતર્યા. પદ્મનાભે પાંડુની પેઠે તેમનો આદર કર્યો અને બેસવાનું ફર્માસન આપ્યું.

નારદે રાજાને કુશળમંગળ પૂછ્યા. પછી રાજાએ તેમને કહ્યું કે “હે દેવાનુપ્રિય ! તમે ગામેગામ ધરેધરના માહિતગાર છો. તો તમે કહો કે મારા જેવું અંતઃપુર તમે ક્યાંય જોયું?”

નારદ થોડું હસ્યા અને લાગ જોઈને બોલ્યા:-“ હે રાજા ! તુ તો દૂવાનો દેડકો છે. હસ્તિનાપુરના રાજા પાંડુના

પુત્રોની ભાર્યા દ્રૌપદીના પગના અંગૂઠાના સોમા ભાગ બસ-
બર પણ તારું અંતઃપુર નથી.” આટલું કહી પદ્મનાભનું
કુશળ પૂછી નારદ આકાશમાં ત્રિહરવા લાગ્યા.

નારદની વાત સાંભળીને રાજા પદ્મનાભ દ્રૌપદીના રૂપ-
લાવણ્યમા મોહ પામ્યો. તેણે પૌપદશાગ્રામાં જઈ પોતાના
પૂર્વના મિત્ર દેવને બોલાવવા અભયકુમારની પેઠે વિશિષ્ટ
તપ અને સંકલ્પ ધારણ કર્યા. તેના તપ અને સંકલ્પના
બળથી જે આઈ આવેલા દેવને તેણે કહ્યું:—“હે દેવતાપ્રિય !
હું દ્રૌપદીને ઇચ્છુ છું. માટે તું તેને અહીં ઉપાડી લાવ.”

દેવ બોલ્યો—“પાંચ પાડવોને મૂકીને દ્રૌપદી બીજા કોઈ
પણ સાથે રાજપુત્રીથી એક ક્ષણ પણ રહેવાની નથી એ
વાત ચોક્કસ છે. પણ માત્ર તારી મરજી છ તોટલાજ કારણે
હું દ્રૌપદીને અહીં ઉપાડી લાવીશ.” આમ કહીને તે દેવ
લવણ્યસમુદ્રની વચ્ચે ઘર્ષિત, હસ્તિનાપુર જઈ, અગાસીમાં
યુધિષ્ઠિર સાથે સુખે સુતેલી દ્રૌપદીને ઉપાડી ઝપાટાબંધ પદ્મ-
નાભના હવનમાં લાવ્યો અને ત્યાંની અશોકવનિકામાં તેને
રાખી, દ્રૌપદી લાવ્યાની ખબર પદ્મનાભને આપીને પોતાનો
સ્થાને પાછો આવ્યો ગયો.

ઘડી બેઘડીમાં તો દ્રૌપદી જાગી જાગી પોતા જ્યાં
હતી તે સ્થાન તેને ખૂબ અપરિચિત લાગ્યું. તેને એમ થયું
કે આ મારું જીવન કે મારી અશોકવનિકા નથી. મને કોઈ
દેવે, હનવે, કિંપુરુષે, કિંનરે, મહોરગે કે ગંધર્વે કોઈ બીજા
રાજાની અશોકવનિકામાં લાવીને મૂકી દીધી છે.

દ્રૌપદી આમ શોધ કરતી હતી તેવામાં રાજા પદ્મનાભ

બનીદનીને તેની પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો:-“હે દેવાનુ-પ્રિયે! તું શો વિચાર કરે છે? તને મેં મારે માટે અહીં તેડી મંગાવી છે માટે મારી સાથે રહીને તું આનંદ કર.”

દ્રૌપદીએ યુક્તિથી જવાબ આપ્યો કે “ભારતવર્ષની હારિકામા મારા સ્વામીને। ભાઈ કૃષ્ણ વાસુદેવ રહે છે. તે જો છ મહિનાની અંદર મારી કંઈ ભાળ ન કાટે તો હે રાજા! પછીથી તું કહીશ તેમ હું કરીશ.”

દ્રૌપદીનું વચન સાંભળીને પદ્મનાભે તેને કન્યાઓના અંતઃપુરમાં મૂકી અને ઝાઝી કનડગત ન કરી. ત્યાં દ્રૌપદી આંતરે આંતરે બળે ઉપવાસ અને પારણે પારણે આયબિલનું ઉગ્ર તપ કરતી રહેવા લાગી.

આ તરફ યુધિષ્ઠિર જાગ્યો અને દ્રૌપદીને ન જોતાં વિવૈલ થઈને આમ તેમ તપાસ કરવા લાગ્યો. મહેલમાં ક્યાંય તેની ભાળ ન મળતાં તેણે પાંડુને તે વાતની ખબર કહી. પાંડુએ પણ હસ્તિનાપુરને ખૂણે ખૂણે દ્રૌપદીની તપાસ માટે ઘોષણા કરાવી અને કહ્યું કે જે તેની ભાળ આપશે તેને તે ઇચ્છે તેટલું ધન આપવામા આવશે.

પરંતુ જ્યારે હસ્તિનાપુરમાં તેનો કશો પત્તો લાગ્યો નહિ ત્યારે પાંડુએ કુતીને હારિકામા કૃષ્ણ પાસે દ્રૌપદીની શોધ કરાવવા જવાનું કહ્યું. કુંતી નાહીધોઈ, બલિકર્મ કરી, હાથી ઉપર બેસી હારિકા તરફ જવા નીકળી અને ત્યાંના અગ્રોહાનમાં જઈ પહોંચીને પોતાના આશ્વાની ખમર તેણે કૃષ્ણને કહેવરાવી

કૃષ્ણ આવીને પોતાની ફાઈને પગે પડ્યો અને તેને પોતાના અશ્વાસમાં લઈ ગયો. ત્યાં ગયા બાદ આવવાનું

પ્રયોજન પૂછતાં કુંતીએ દ્રૌપદીના ગુમ થવાની વાત જણાવી.

કૃષ્ણે કહ્યું:-“કોઈ તમે જરા પણ ચિંતા ન કરશો. દ્રૌપદીની ભાગ પાતાળમાં, અસુરોના લવનોમાં, અર્ધભરતમાં કે બીજે ગમે ત્યાં મેળાયા પછી જ હું જાંપીશ.” આમ આશ્વાસન આપીને તેણે કુંતીને પાછી હસ્તિનાપુર વિદાય કરી.

ત્યારબાદ કૃષ્ણે પણ પાંડુની પેઠે દ્વારિકામાં દ્રૌપદીની ભાગ મેળવવા ખૂણે ખૂણે ઘોડણા કરાવી પણ ક્યાંય તેનો પત્તો ન આવ્યો.

હવે એકવાર કૃષ્ણ પોતાના અંતરપુરમાં હતો તે વખતે નારદ આકાશમાંથી ત્યાં જિતર્યા. કૃષ્ણે પાંડુની પેઠે તેમનો સત્કાર કર્યો અને પૂછ્યું-“હે દેવાનુપ્રિય ! તમે ગામેગામ ધરે ધરે ફરો છો. તમે ક્યાંય દ્રૌપદી હોવાની વાત સાબળી છે.” ?

નારદે જવાબ આપ્યો.-“હે રાજા ! હું અપરક કામાં ગયેલો ત્યારે ત્યાં પદ્મનાભના લવનમાં જેવી પૂર્વે જોઈ હતી તેવી દ્રૌપદીને જોઈ હતી.”

કૃષ્ણે નારદને કહ્યું કે “હે દેવાનુપ્રિય ! આ બધું તમારું જ કામ લાગે છે !”

દ્રૌપદીના સમાચાર મળતાં જ કૃષ્ણે તે ખચર પાંડુને હસ્તિનાપુર મોકલી અને ચતુરંગી સેના સાથે તૈયાર થઈ રહી પોતાની વાટ જોવાનું પાંડવને કહેવડાવ્યું.

ત્યાર બાદ કૃષ્ણે દ્વારિકામાં સંનાદિકા બેરી વગડાવી

અને પોતાના બધા પરાક્રમી યોદ્ધાઓને તૈયાર થવાની સૂચના આપી.

એમ અનેક વીર પુરુષો અને મોટી સેનાથી વીટળાયેલો કૃષ્ણ વાસુદેવ હાથી ઉપર બેસીને હરિતનાપુર આવી પહોંચ્યો તથા પાંડવોને સાથે લઈને અપરક કા તરફ આવ્યો.

રસ્તામાં પડાવ નાખી, કૃષ્ણે પૌષધશાળામાં જઈને લવણસમુદ્રના અધિષ્ઠાતા સુસ્થિત દેવને ત્રણ દિવસના^{૧૬} તપ અને સંકલ્પથી પોતાની પાસે બોલાવ્યો તથા તેને પોતે અપરક કા શા માટે જાય છે તે વાત કહી મંલજાવી અને વચ્ચે માર્ગમાં આવતા લવણસમુદ્રને પાર કરવા તેમાં માર્ગ કરી આપવાની સૂચના કરી.

તે દેવે કૃષ્ણને કહ્યું:-“હે દેવાનુપ્રિય! તું કહે તો હું જ દ્રૌપદીને અહીં ઉપાડી લાવું અને પદ્મનાભ રાજાને તેની સેના સહિત લવણસમુદ્રમાં ફેંકી દઉં.”

કૃષ્ણે જવાબ આપ્યો:-“હે દેવાનુપ્રિય! તારે એટલી બધી તકલીફ લેવાની જરૂર નથી. માત્ર અમારા છ રથ જઈ શકે તે માટે લવણસમુદ્રમાં માર્ગ કરી આપ એટલું ધણું છે.

પછી પોતાની બધી સેનાને પાછી વાળીને કૃષ્ણ તથા પાંડવોએ લવણસમુદ્રમાં પોતાના રથો ઉતાર્યા અને તેની વચ્ચે થઈને ઝપાટાબંધ તેઓ અપરક કાના અગ્રોચ્છાનમાં પહોંચી ગયા.

ત્યાં રથ બિભા રાખીને કૃષ્ણે પોતાના દારુક સારથીને બાલામાં ભરાવેલા લેખ સાથે પદ્મનાભ પાસે મોકલ્યો અને કહેવરાવ્યું કે “કાં તો દ્રૌપદીને પાછી આપ કે યુદ્ધ માટે તૈયાર થા.”

ધર્મકથાઓ

દૂતે ત્યાં જઈને પોતા તસ્કરી રાજને પ્રણામ કરીને કૃષ્ણનો સંદેશ કહેવા ભાલામાં ભરાવેલો લેખ આમળ ધર્યો અને દ્રૌપદીને પાછી આપવાની કે યુદ્ધ માટે તૈયાર થવાની હાકલ કરી.

પદ્મનાભ તે સાંભળી ખૂબ ગુસ્સે થયો અને રાજનીતિશાસ્ત્રમાં દૂત અવધ્ય હોવાથી તેને ન મારતા તેનું અપમાન કરીને પાછલે દરવાજેથી તેને કાઢી મૂક્યો અને કહ્યું:—“ તારા કૃષ્ણને કહેજે કે હું પોતે જ યુદ્ધ માટે સંજ્ઞિત થઈને બહાર આવું છું.”

ત્યાર પછી પદ્મનાભે પોતાની સેના તૈયાર કરાવી તથા પોતે પોતાના મુખ્ય હસ્તી ઉપર બેસી યુદ્ધ માટે કૃષ્ણ હતા ત્યાં ગયો. તેને દૂરથી આવતો જોઈને વાસુદેવે પાંડવોને પૂછ્યું.—
“ છોકરાઓ ! તમે લડશો કે મારી લડાઈ જોશો ? ”

પાંડવોએ કૃષ્ણને પોતાની લડાઈ જોવાનું કહ્યું. પદ્મનાભે ઝપાટાગંધ પાંડવોને હંફાવીને વિખેરી નાખ્યા તથા તેમના રથો અને તે ઉપરના વિજયધ્વજો તોડીફાડીને ફેંકી દીધા.

હારેલા પાંડવો વીલે મોટે કૃષ્ણ પાસે પાછા આવ્યા. તેણે પૂછ્યું.—“ તમે શું ધારીને તેની સામે થયા હતા ? ”

પાંડવોએ જવાબ આપ્યો—“ અમે તું ખાસ કંઈ વિચાર કર્યા વિના માત્ર તમારી અનુમતિ લઈને તેની સામે થયા હતા. ”

કૃષ્ણે કહ્યું:—“ એથી જ તો તમે હાર્યા છો. તમે જ રાજ છો અને પદ્મનાભ નથી એવા સંકલ્પથી જો તમે લડ્યા

૧૧-અપરકંકા નગરી

હોત તો તે ક્યારનોય નાસી ગયો હોત. હવે હું પોતે રાજા છું અને એ રાજા નથી એવા દહ સંકલ્પથી હકું છું તે તમે જુઓ.”

એમ કહીને કૃષ્ણ પદ્મનાભની સામે ગયો. જતાં વેંત જ તેણે રિપુની સેનાનો નાશ કરનારો પોતાનો પાંચજન્ય શખ ફૂંક્યો. તેના અવાજથી પદ્મનાભના સૈન્યનો એક તૃતીયાંશ ભાગ તો નાસી જ ગયો. પછી કૃષ્ણે પોતાનું ધનુષ્ય લીધું. દોરી ચડાવી અને ટંકારવ કર્યો એટલામાં વળી બીજો તૃતીયાંશ ભાગ નાસી ગયો.

પોતે ઘણો અશક્ત છે અને સૈન્ય ઘણું થોડું છે એમ સમજીને પદ્મનાભ અપરકંકાના દરવાજા બંધ કરીને તેમા પેસી ગયો. કૃષ્ણે અપરકંકા તરફ જઈને નરસિંહૃ૩૫^{૧૦} ધારણ કરી મોટા અવાજથી પોતાના પગ પછાડ્યા. તે અવાજથી રાજ-કિલ્લ, ગાપુર વગેરે ખખળીને પડી ગયું.

અપરકંકાને ભોયભેગી થયેલી જોઈને ભય પામેલો પદ્મનાભ દ્રૌપદીને શરણે ગયો. દ્રૌપદીએ તેને કહ્યું કે “મને અહીં આશ્રુતાં તેં કૃષ્ણ જેવા વીર પુરુષને વિશ્વાસેલો છે એ નહિ જાણેલું?” હજી પણ તું આમ કર-નાહી, બીને કપડે, વસ્ત્રના છેડા ઢૂટા રાખી, અંતઃપુર સાથે ઉત્તમ નજરાણાં ભઈ, મને આગળ કરીને તું કૃષ્ણને શરણે જ. કારણ કે ઉત્તમ પુરુષો હંમેશાં શરણે આવેલા ઉપર કૃપાવંત હોય છે.”

પદ્મનાભે દ્રૌપદીના કલા પ્રમાણે જઈને કૃષ્ણને દ્રૌપદી ખાલી સોંપી. કૃષ્ણે પદ્મનાભને કપડો આપતાં કહ્યું કે “હે પદ્મનાભ ! મારી બેન દ્રૌપદીને અહીં લાવતાં તેં નહિ જાણેલું.

ધર્મકથાઓ

કે તેં મૃત્યુ જ નોતર્યું હતું ? છતાં હવે તારે મારાથી ખીવાનું કારણ નથી. ”

એમ કહી કૃષ્ણે પદ્મનાભને પોતાની રાજધાનીમાં પાછા જવાની રજા આપી તથા પોતે દ્રૌપદીને સાથે લઈને પાંડવો પાસે આવ્યો. એ બધા, ત્યારબાદ, લવણ્યસમુદ્રની વચ્ચે ઘઈને જંબુદ્વીપના ભરતમાં પાછા જવા નીકળ્યા.

એ વખતે ધાતકીખંડદ્વીપના પૂર્વાર્ધ ભરતમાં ચંપાનો રાજા કપિલ નામે વાસુદેવ હતો. એકવાર એ ચંપામાં મુનિ સુવ્રત અહંત કરતા કરતા આવીને ત્યાંના પૂર્ણભદ્ર ચૈત્યમાં જિતયાં.

જે વખતે કૃષ્ણ વાસુદેવે અપરકંઠામાં પોતાનો પાંચજન્ય શંખ ફૂક્યો તે વખતે આ કપિલ વાસુદેવ મુનિ સુવ્રત અહંતની પાસે ધર્મપ્રવચન સાંભળતો હતો. તેણે તે શંખનાદ સાંભળ્યો એટલે તેને વિચાર થયો કે ધાતકીખંડના ભરતમાં મારા જેવો કોઈ વાસુદેવ થયો કે શુ ? આવો શંખનો શબ્દ વાસુદેવ સિવાય ખીજા કોઈનો હોઈ શકે નહિ.

પણ તેની શંકાનું નિરાકરણ કરતાં મુનિ સુવ્રત અહંતે કહ્યું કે એ શબ્દ તો અપરકંઠાના રાજા પદ્મનાભના પંજમાં સપડાયેલી પાંચ પાડવોની ભાર્યા દ્રૌપદીને છોડાવવા આવેલા દારિકાના વાસુદેવ કૃષ્ણના શંખનો છે. તારા જેવો ખીજો વાસુદેવ અહીં જાઓ થયો નથી. એક સાથે એકજ ક્ષેત્રમાં એ વાસુદેવ કદી થતા પણ નથી અને એક ખીજાને જોઈ પણ શકતા નથી.^{૧૧} તો પણ તું લવણ્યસમુદ્રની વચ્ચે ઘઈને ખસાર થતા કૃષ્ણ વાસુદેવના રથના ધ્વજગણને જોઈ શકીશ.

કપિલ વાસુદેવ, મુનિ સુવ્રત અર્હતને પ્રણામ કરી, હસ્તી ઉપર બેસી લવણસુદ્રના વેલાકુળે (કિનારે) આવ્યો અને દૂરથી કૃષ્ણ વાસુદેવના ધ્વજગરાને જોઈને તેણે પોતાનો પાંચજન્ય શંખ વગાડ્યો. કૃષ્ણે પણ સામે પોતાનો શંખ વગાડ્યો. આ રીતે બંને પોતપોતાના શંખના શબ્દદ્વારા મળ્યા.

કપિલ વાસુદેવે અપરકંકાના રાજા પદ્મનાભને, દ્રૌપદીને સતાવવા બદલ હપકો આપ્યો અને તેને દેશવટો આપી તેની જગ્યાએ તેના પુત્રને અપરકંકાની ગાદીએ બેસાડ્યો.

પાંડવો અને વાસુદેવ મુસાફરી કરતા કરતા ગંગા નદી પાસે આવ્યા. ત્યાં વાસુદેવે પાંડવોને કહ્યું કે “તમે ગંગાને ઊતરી જાઓ. હું આ લવણસુદ્રના માલિક સુસ્થિત દેવને મળીને આવું છું.”

પાંડવો ત્યાંની એક નાવદ્વારા ગંગા ઊતરી ગયા. પછી કૃષ્ણ વાસુદેવ ગંગાને હાથથી તરી શકે છે કે નહિ એ જાણવાના કૌતુકથી તેમણે તે નાવ સંતાડી દીધી અને કૃષ્ણની વાટ જોતા સામે કંઠે બેઠા.

સુસ્થિતને મળી આવીને કૃષ્ણે ગંગા ઊતરવા માટે નાવની તપાસ કરી પણ તેને ક્યાંય મળી નહિ. ત્યારે તેણે એક હાથમાં ઘોડા અને સારથી સાથે રથ ઉપાડ્યો અને બીજે હાથે સાડી બાસઠ જોજન પહોળી ગંગાને તે તરવા લાગ્યો. પરંતુ અધવચ આવતાં તે થાકી ગયો અને પરસેવાથી રેખાંબ થઈ ગયો. તેણે મનમાં ને મનમાં આવી વિશાળ ગંગાને હાથથી તરી જનારા પાંડવોનાં વખાણ કર્યા. પણ પાંડવોનું આ બળ જોતાં તેઓ પદ્મનાભ સાથે યુદ્ધમાં

ધ્રુવકથાઓ

કેમ કરીને હારી ગયા તે તેને સમજાયું નહિ.

જેમતેમ કરીને તેણે મહા મુસીબતે ગંગા પાર કરી. તથા થોડો થાક ખાઈ પાંડવો પાસે આવી તેમની સમક્ષમાં તેણે તેમનાં ખૂબ વખાણુ કર્યાં. પાંડવોએ તો નિખાલસ દિલથી સ્પષ્ટ કહી દીધું કે અમે ગંગાને હાથથી તર્યાં નથી પણ નાવથી તર્યાં છીએ. આ તો તમારું બળ જોવા અમે હોડી મંતાડી દીધી હતી.

આ વાત સાંભળતાજ કૃષ્ણને ધણો ગુસ્સો ચડ્યો અને ભવાં ચડાવીને તે બોલ્યો—“જ્યારે મેં એકલાએ દ્રૌપદીને બચાવી ત્યારે તમે મારું બળ ન જાણી શક્યા કે અમારે મને આમ હેરાન કર્યો?”

ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં કૃષ્ણે એક લોહદંડથી પાંડવોના બધા રથો ચૂરી નાખ્યા અને તેમને દેશનિકાલ ચવાની આજ્ઞા આપી. તે પ્રગંગના સ્મારક તરીકે તેણે ત્યાં રથમર્દન નામનો કોટ બંધાવ્યો.

પછી કૃષ્ણ પોતાના શિબિરમાં આવી પહોંચ્યા અને સૈન્યને સાથે લઈ દ્વારકાં પાછા ગયા.

પાંડવોએ હસ્તિનાપુરમાં આવીને પોતાના પિતાને કૃષ્ણે તેમને કરેલી દેશનિકાલની આજ્ઞાની વાત કરી તથા તેણું કારણ પણ કહી મંભળાવ્યું. પાંડુએ પણ તેમને ખૂબ ઠપકો આપ્યો.

પછી પાંડુએ કુંતીને બોલાવીને કૃષ્ણ પાસે દ્વારકાં મોકલી અને તેની સાથે કહેવરાવ્યું કે તમે દેશનિકાલ કરેલા પાંડવો ક્ષી દિશામાં અને કયા ખૂણામાં જાય? તમારું સા-

અન્ય તો આખા દક્ષિણાર્ધ ભરતમાં છે.

કુંતીએ કહેલી વાત સાંભળીને વાસુદેવે કહ્યું કે દક્ષિણ સમુદ્રને કાઠે તેઓ પાંડુમથુરા^{૧૨} વસાવે અને મારી નજરે કદી ન પડે તે રીતે રહે.

પાંડવો હસ્તિનાપુરથી નીકળી કૃષ્ણના કક્ષા પ્રમાણે પાંડુમથુરા વસાવી સુખે સુખે રહેવા લાગ્યા. વખત જતાં દ્રૌપદી સગર્ભા થઈ અને નવ મહિના પૂરા થયે તેણે એક સુંદર અને સુકુમાર પુત્રને જન્મ આપ્યો.

જાતકમાંદિ સંસ્કારો પૂરા થયા પછી બારમે દિવસે દ્રૌપદીએ અને પાંડવોએ મળીને તેનું નામ પાંડુસેન પાડ્યું. દિવસ જતાં પાંડુસેન મોટો થયો અને ૭૨ કળામાં નિપુણ થઈ ભોગસમર્થ યુવરાજ થયો.

તે વખતે ત્યાં ધર્મઘોષ નામે સ્થવિર ફરતા ફરતા આવી પહોંચ્યા. પાંડવોએ તેમની પાસે ધર્મશ્રવણ કર્યું. તેમની વિષયવૃત્તિ મદ થઈ અને ચિત્તશુદ્ધિ માટે તેઓ ઉત્સુક થયા. ત્યારબાદ દ્રૌપદીની અનુમતિ^{૧૩} લઈને અને પાંડુસેનને રાજગાદી સોંપીને તેઓ તે ધર્મઘોષ સ્થવિરના સહચારી થયા અને ચૌદે પૂર્વોના અભ્યાસ કરીને ઉગ્ર સંયમ તથા તપ, શીલ, સત્ય, અહિંસા અને ધ્રુવચર્ચ પાળતા, ગામેગામ પાંડુ-મથુરાની આસપાસ ફરવા લાગ્યા.

પાંડુસેનની અનુમતિથી દ્રૌપદીએ પણ પોતાની ચિત્ત-શુદ્ધિ માટે સુવ્રતા આર્યા પાસે પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારી. તે પોતાની ગુરુશ્રી પાસે ૧૧ અંગે લણી અને ઉગ્ર તપ, સંયમ તથા શીલ સાથે સાંજ પાંડુમથુરાની આસપાસ વિહરવા લાગી.

ધર્મકથાઓ

તે વખતે અરિષ્ટનેમિ અર્હત સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં તપ અને સંયમથી આત્માને વાસિત કરતા વિહરતા હતા. લોકો પાસેથી તેમના સૌરાષ્ટ્રવિહારની વાત સાંભળીને યુધિષ્ઠિર વગેરે પાંચે અનગારોએ ત્યાં જવાનો વિચાર કર્યો.

પોતાના ગુરુની અનુમતિથી તેઓ પાંડુમથુરાના સહ-સાત્ર વનથી નીકળીને, ગામેગામ ફરતા ફરતા, હૃથક૧૫૧૪ નગરની બહારના સહસાત્ર વનમાં આવીને ઊતર્યા.

હાં યુધિષ્ઠિર સિવાયના ચાર અનગારોએ નગરમાં ભિક્ષા લઈને પાછા આવતા સાંભળ્યું કે અરિષ્ટનેમિ અર્હત તા ઉજ્જયંત શૈલના^{૧૫} શિખર ઉપર જઈને કાળધર્મ પામ્યા છે. એટલે તેમણે પાંચે જણે ભેગા થઈને શત્રુજય^{૧૬} પર્વત ઉપર જવાનો વિચાર કર્યો. તેમણે આણેલો આહાર યોગ્ય સ્થળે પરકંતી દીધો અને તે પહાડ ઉપર જઈને તેઓ તપ કરતા રહેવા લાગ્યા. તથા તપ, સંયમ, ત્યાગ, અનાસક્તિ વગેરે ગુણોને મંપૂર્ણપણે ખીલવીને, કાળ કરી સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થયા.

દ્રૌપદી આર્યા પણ શુદ્ધ જાણે બહુ સમય સુધી સંયમને પાળતી બ્રહ્મલોકમાં દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થઈ. ત્યાંથી મહાવિદેહવાસ પામીને તે સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થશે.

હે જંબુ! તપની પાછળ જો આસક્તિ હોય તો તે ગમે તેવું ઉત્તમ હોય છતાં ચિત્તશુદ્ધિ કરી શકતું નથી, એ વસ્તુ દ્રૌપદીનું દર્શન આપીને આ સોળમાં અધ્યયનમાં ભગવાન મહાવીરે સમજાવેલી છે તે હું તને કહું છું.” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

ઘોડાઓ

[આઈલુણુ?]

શ્રી માણભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધમ્મકહાના સોળમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો. તો હવે તેના સત્તરમા અધ્યયનનો શો અર્થ કહ્યો છે તે જણાવો, એમ આર્ય જંભુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:-

“હથિસીસર નગરમાં કનકકેતુ નામે રાજા હતો. ત્યાં કેટલાય સમૃદ્ધ અને વ્યવહારચતુર વહાણુવટી વાણિયાઓ રહેતા હતા. એકવાર તે વહાણુવટીઓ વહાણો ભરી વેપાર કરવા લવણુસમુદ્રને પ્રવાસે જીપડ્યા.

સમુદ્રમાં કેટલાંય યોજનો ગયા પછી મોટી આંધી જીપડી અને આગળ કહેલા માકંદિપુત્રોની જેમ તેમની હોડીઓ

ધર્મકથાઓ

ડોલવા તથા ભમવા લાગી. વહાણના નિળમા હંતણુદિ થઈ ગયા અને વહાણે ક્યાં લઈ જવાં તેનો વિચાર ન કરી શક્યા.

તે વખતે કેટલાક કુક્ષિધારો, કર્ણધારો, ગળિભલ્લકો અને વહાણવટીઓ તે નિળમાને કહેવા લાગ્યા. “હવે શું કરવું? આ વહાણે તુરં તુરં થઈ રહ્યાં છે.”

કોઈને કોઈ સૂઝ ન પડી એટલે ભય પામેલા તેઓએ ઈંદ્ર, સ્કંદ, રુદ્ર, શૈવ, વૈશ્રમણ્ય, ભૂત, યક્ષ, રાક્ષસ વગેરેની માનતાઓ કરી. એવામાં ગભરાટ ઓછો થવાથી નિળમાએ કહ્યું કે આપણે કાલિકદ્વીપની પાસે આવ્યા છીએ.

તેઓએ દ્વીપને કઠિ વહાણે આણીને લંગર નાખ્યાં અને નાની હોડીઓદ્વારા તેઓ કાલિકદ્વીપમાં ઊતર્યાં. તે દ્વીપમાં હિરણ્ય, સુવર્ણ, રત્ન અને વજ્રની કેટલીય ખાણો અને ઘોડાઓ તેમની નજરે ચડ્યા.

ઘોડાઓ તે વહાણવટી વાણિયાઓને જોઈને તેમના ગંધથી ભય પામી, ત્યાંથી અનેક યોજન દૂર જંગલમાં નાસી ગયા. વાણિયાઓ ત્યાંની ખાણોમાંથી હિરણ્ય, સુવર્ણ, રત્ન, વજ્ર વગેરે લઈને હોડીઓદ્વારા તેમનાં વહાણમાં ભરવા લાગ્યા.

અનુકૂળ પવન શરૂ થતાં, લાકડાં, પાણી વગેરે જરૂરી સામગ્રી વહાણમાં ભરી લઈને લાંથી નીકળી તેઓ ગંભીર-પોતવહન ઉપદ્રવમાં આવી પહોંચ્યા અને ત્યાં તેમણે વહાણોનાં લંગર નાખ્યાં.

નાની હોડીઓદ્વારા વહાણમાં ભરેલું સોનું, રૂપું વગેરે કિનારે ઉતારીને, ગાડાંમાં ભરી તેઓ ત્યાંથી હૃત્થિસીસ નગરના.

અગ્રોદાનમાં આવી પહોંચ્યા અને મોંટા નજરાણું સાથે રાજાને મળ્યા.

દરેક ગામ, આકર અને નગરો વગેરે તરફ ફરનારા અંતે વારંવાર લવણસમુદ્રની સફરે જનારા તેઓને, રાજાએ, તેમણે જોયેલી કોઈ નવીન વાત સંભળાવવાનું કહ્યું.

તેઓએ કાલિકટ્ટીપમાં જોયેલા ઘોડાને લગતી વાત રાજાને કહી. રાજાએ તે ઘોડાઓ લાવી આપવા તે વહાણવટીઓને પોતાનાં માણસો સાથે તે ઢીપમાં ફરી મોકલ્યા.

તેમની સાથે વીણા, વણકી, બામરી, કચ્છપી, ભંભા, ષડ્બામરી વગેરે વીણા અને શ્રોત્રેંદ્રિયને ઉત્તેજક બીજાં વાદ્યોનાં ગાડાં મોકલ્યાં; ચતુરેંદ્રિયને ઉત્તેજક અનેક પ્રકારની લાકડાંની રગખેરંગી બનાવટો તથા એવા જ ગૂંથેલા, ભરેલા અને મઢેલા અનેક પ્રકારના દેખાવોનાં ગાડાં મોકલ્યાં, દ્વાષ્ટેંદ્રિયને ઉત્તેજક એવા સુગંધી ઢાળે, તપાલપત્ર જેવાં સુગંધી પત્ર, ચુવા, તગર, એલચી, હિખેર, ચંદન, કુંકુમ, જીર્ણીર, ચંપક, મરુઆ, દમણક, જાઈ, જૂઈ, મલિકા, નવમલિકા, વાસતિકા, કેતકી, કપૂર અને પાટલના પુટોનાં ગાડાં મોકલ્યાં; સ્વાદેંદ્રિયને તૃપ્ત કરનાર ખાડ, ગોળ, સાકર, મચ્છંડિકા, પુષ્પાત્તર, ષપ્તોત્તર વગેરે સ્વાદુ પદાર્થોનાં ગાડાં મોકલ્યાં; સ્પર્શેંદ્રિયને ઉત્તેજક અનેક પ્રકારનાં, સુંવાળા સ્પર્શવાળાં કાચવચ, કંબલ, પ્રાવરણ, નવતથ, મલય અને મસૂરનાં વસ્ત્રો તથા અનેક પ્રકારના સુંવાળા પથ્થરો વગેરેનાં ગાડાં મોકલ્યાં તથા લાકડાં, ઘાસ, પાણી, ચોખ્ખા, ધઉનો લોટ, અને ગોરસ વગેરે સુસાફરીને યોગ્ય પદાર્થોનાં ગાડાં મોકલ્યાં.

ધર્મકથાઓ

આ બધા પદ્ધર્થી તેમણે હોડીઓદ્વારા વહાણમાં લઈને ઘોડા લેવા તેઓ કાલિકાદ્રીપ તરફ જીપડ્યા. ત્યાં પહોંચીને એ ઘોડાઓ ન્યાં ન્યાં બેસતા, સૂતા, જીભા રહેતા અને આળાટતા ત્યાં ત્યાં જઈને તેમને આકર્ષવા તે રાજપુરુષોએ વીણાઓ વગેરે વગાડવી શરૂ કરી તથા તે દરેક ઠેકાણે પેલા આંખને ગમે તેવા દેખાવના પદ્ધર્થી, નાકને ગમે તેવા સુગંધી પદ્ધર્થી, ખાંડ વગેરે સ્વાદુ વસ્તુઓ અને મલય, મસૂર વગેરે સુંવાળા પદ્ધર્થી ગોઠવી દીધા.

વીણાઓ વગેરેના મધુર અવાજથી તે ઘોડાઓ, તે માણસો પાસે આવીને ચૂપચાપ બેસી ગયા, સુગંધીઓ સૂંઘવા લાગ્યા, અને વીરકામાં બરેલાં ખાંડ વગેરેથી સ્વાદિષ્ટ કરેલાં પાણી પીવા લાગ્યા.

ઘોડાઓને આમ લુબ્ધ થયેલા જાણીને તે લોકોએ તેમને ગળે અને પગે ખાંધીને પકડી લીધા તથા નાની હોડીઓમાં ઉતારી વહાણમાં ચડાવ્યા અને ત્યાંથી હૃત્થિસીસ પાછા ફરી કનકકેતુ આગળ તેમને રળૂ કર્યા.

કનકકેતુએ તે વહાણવટીઓનું બધું દાણુ માફ કર્યું અને અશ્વમર્દકોને તે ઘોડાઓ કેળવવા માટે સોંપ્યા.

તે લોકોએ તેમનાં મો, નાક, કાન, વાળ, ખરી અને કાંડાં ખાંધીને, ચોકડાં ચડાવીને, તંગ ખેંચીને, આંકીને તથા વેલ, નેતર, લતા અને ચાખૂક વગેરેના પ્રહારોદ્વારા સારી રીતે કેળવીને તેમને રાજ પાસે આણ્યા.

એ પ્રમાણે હે આયુષ્યમાન શ્રમણ ! જે શ્રમણો અને શ્રમણીઓ સત્ય, અહિંસા, વગેરેની સત્પ્રતિપાઓ સ્વીકારીને

પેલા ધોડાઓની પેઠે શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગંધમાં આસક્ત થાય છે, રાગ કરે છે, ગૃહ થાય છે, મોહ પામે છે અને તેમને પ્રાપ્ત કરવા તરફ છે તેઓ તે ધોડાઓની પેઠે અસલ દુઃખ પામે છે અને સંસારચક્રમાં ફર્યા કરે છે. તેઓ શ્રમણો, શ્રમણીઓ, શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓમાં નિંદનીય થાય છે તથા વગેવાય છે.

જે મનુષ્યો શ્રોત્રેન્દ્રિયને વશ થઈને મધુર શબ્દોમાં રાગ કરે છે તે તેતરની પેઠે પાશમાં બંધાય છે.

જે મનુષ્યો ધ્રાણેન્દ્રિયને આધીન થઈ અનેક પ્રકારના સુગંધોમાં આસક્ત થાય છે તેઓ મદ્યરીના હાથમાં સપડાયેલા સાપની પેઠે અત્યંત કઠોર વધબંધ પામે છે.

જે માણસો સ્વાદેન્દ્રિયને વશ થઈ અનેક પ્રકારનાં લિંગ-તદ્ધર ખાનપાનમાં ગૃહ બને છે, તેઓ ગલ ગળેલા મત્સ્યની પેઠે તરફડીને મરણ પામે છે.

જે મનુષ્યો સ્પર્શેન્દ્રિયને વશ ન કરતાં અનેક જાતના સ્પર્શેથી લલચાય છે તેઓ અંકુશથી વીંધાતા હાથીની પેઠે પરાધીન થઈને મહાવેદના પામે છે.

શ્રમણે મધુર કે અમધુર શબ્દોને કાનમાં પ્રવેશ કરતા અટકાવવા કાનમાં પુમડાં ન નાખતાં સમભાવ કેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો.

શ્રમણે સારાં કે નહારાં રૂપો પોતાની આંખો સામે આવતાં તે આંખો ઉપર દ્રેષ કરવાને બદલે સમભાવ કેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો.

શ્રમણે સુગંધ કે દુર્ગંધનાં અણુઓ નાક પાસે આવતાં

પ્રમથ્યાઓ

નાક ચડાવવાને બદલે સમભાવ કેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો.

શ્રમણે જીભ ઉપર સારા કે નરસા રસો આવતાં મોં
મરડવાને બદલે સમભાવ કેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો.

શ્રમણે શરીરને સારા કે નરસા સ્પર્શોનો પ્રસંગ પડે
ત્યારે હેટ કે તુષ્ટ ન થતાં સમભાવ કેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો.

હે જંતુ ! એ પ્રમાણે આ સત્તરમા અધ્યયનમાં
અશ્વના ઉદાહરણદ્વારા ભગવાન મહાવીરે આપણને સમભાવ
કેળવવાની શિક્ષા આપી છે તે હું તને કહું છું.” એમ આચાર્ય
સુધર્મા બોલ્યા.

સુંસુમા

[સુંસુમા]

શ્રી માણુભગવાન મહાવીરે કહેલો નાયાધમ્મકહાના સત્તરમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો. તો હવે તેના અદારમા અધ્યયનનો શો અર્થ છે તે જણાવો, એમ આર્ય જંજુએ પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:-

“રાજગૃહમાં ધન્ય નામે સાર્થવાહ તેની ભદ્રા નામે ભાર્યા સાથે રહેતો હતો. તેને ધન, ધનપાળ, ધનદેવ, ધનગોપ અને ધનરક્ષિત એ પાંચ છોકરાઓ ઉપરાંત એક સુંસુમા નામની પુત્રી હતી.

તેને ત્યાં ચિલાત નામે એક દાસપુત્ર હતો. તે ચિલાત સુંસુમાને રમાડતો અને સંભાળતો. ચિલાત તોદ્ધાની હતો તેથી

ધર્મકથાઓ

તે તેની સાથે રમવા આગતા ડોકરાઓના ડોકરાઓ, લાખના લખોટાઓ, મોર્ધ દડા, હીંગનીઓ અને કપડા લઈ લેતો. કેટલીકવાર કોઈના ઘરણા પહોંચીનેતો કોઈની સાથે ઝઘડતો કે કોઈને મારતો પણ ખરો.

હોમરાના માન્યો આ ફરિયાદ ધન્ય સાર્થવાહ પાસે વારવાર લાવતા અને તે પણ ચિલાતને તેમ ન કરવા વારવાર કહ્યા કરતો. પણ ચિનાત ધન્યનું કહ્યું માનતો જ નહિ. તેથી એકવાર ગુસ્સે થઈને તેણે ચિલાતને ધરમાથી કાઢી મૂક્યો.

તે ચિલાત રાજગૃહની શેરીઓ, રસ્તાઓ, દેવજો, ચોરાઓ, પરજો, જુગારખાનાઓ, વેસ્થાવાડો અને દાડના પીંડાઓમા ફરવા લાગ્યો.

આ રીતે ફરતો ફરતો તે સ્વચ્છ દી, દારૂડિયો, માસાહારી, જુગારી અને વ્યભિચારી થયો.

રાજગૃહની પાસે અગ્નિપૃષ્ઠામા, પહાડના એક વિષમ ભાગમા, વાસની ગીચ જાડીથી વીટળાયેલી સિંહગહા નામની એક ચોરપક્ષી હતી તેમા અનેક ખડા હતા પણ દરવાજે એક જ હતો. કોઈ અભાગ્યે ત્યાં ન જઈ શકે તે માટે તેની આસપાસ મોટા મોટા ખાડાઓની એક ખાઈ હતી તેની ચારે બાજુ ખાચ પાણીનું નામ ન હતું પણ તેની અદર પાણીની ઉત્તમ વ્યવસ્થા હતી આમ તે મોટામા મોટી સેનાથી પણ ન તોડી શકાય એવી મજબૂત હતી.

ત્યાં વિજય નામે અધાર્મિક, અધર્મકેતૂ, શર, શબ્દવેધી, સાહસિક અને જેના ત્રાસથી ગામ તથા નગર ત્રાસી ગયા

છે એવા ચોર સેનાપતિ રહેતો હતો.

તેના તાબામાં પાંચસો ચોર હતા. કેટલાય ચોરો, પારદારિકો, ગંઠિયાઓ, સધિછેદકો, ખાતર પાડનારાઓ, રાજદ્રોહીઓ, દેવાદારો, બાળહત્યારાઓ, વિશ્વાસઘાતીઓ, જુગારીઓ અને ખડરફોકો તથા બીજા એવા કેટલાય દુષ્ટ લોકો તેના આશ્રયે રહેતા હતા.

તે વિજય ચોરે રાજગૃહના અગ્નિખૂણા તરફનાં ગામ નગરો લૂટીને, ગાયો અને બંદીઓને પકડીને તથા મુસાફરોને લૂંટીને ભારે ત્રાસ વર્નાવ્યો હતો.

લોકોથી હડધૂત થતો પેલો ઘસપુત્ર ચિલાત ફરતો ફરતો વિજય પાસે આવી ચડ્યો અને વિજયની પાસે હાથમાં ખડ્ગ તથા યજ્ઞિ લઈને અંગરક્ષક તરીકે રહેવા લાગ્યો,

વિજય બીજે કોઈ ટેકાણે ધાડ પાડવા જતો અને તે દરમિયાન કોઈતે ગુફા ઉપર હલો લાવતું ત્યારે તે ચિલાત તેની બરાબર રક્ષા કરતો.

વિજયે ચિલાતને કેટલીયે ચોરવિદ્યાઓ, ચોરમંત્રો, ચોરમાયાઓ અને ચોરકળાઓ શીખવી.

વખત જતાં વિજયનું અવસાન થયું. ત્યારે તે પાંચસો ચોરોએ ચિલાતને વિજયની ગાદીએ બેસાડ્યો અને તે પછી વિજયની પેઠે જ ચારે કોર કેર વરતાવવા લાગ્યો.

એકવાર વિપુલ અશન, પાન, ખાદિમ, સ્વાદિમ, સુરા, મધ, માંસ અને પ્રસન્ના સારી પેઠે તૈયાર કરાવીને તે ચિલાત બધા ચોરો સાથે જમવા બેઠો હતો. તે વખતે તેને વિચાર આવ્યો કે રાજગૃહમાં ધન્ય સાર્થવાહ બહુ સંપન્ન છે તથા

ધર્મકથાઓ

તેની પુત્રી સુંસુમા પણ બહુ સ્વરૂપવાન છે, માટે આજ તે ધન્યનું ઘર ફાડીએ અને તે છોકરીને ઉપાડી લાવીએ.

બરાબર મધરાતે ન્યારે આખું નગર ઘેર નિદ્રામાં હતું તે વખતે ચિલાત પોતાના પાંચસો ચોરો સાથે રાજગૃહના પૂર્વ દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો.

મસકમાથી પાણી લઈને છાંટતાં જ બારણું ઊઘડી ગયું અને “હું મારા પાંચસો ચોરો સાથે ધન્યનું ઘર ફાડવા આવ્યો છું, જે નવી માનું દૂધ પીવા ઇચ્છતો હોય તે સામે આવી નય.” એમ બોલતો બોલતો ચિલાત ધન્યનું ઘર તોડી અંદર દાખલ થયો.

ધન્ય અને તેના પાંચ પુત્રો ખીતા ખીતા ચૂપકીથી બહાર નાસી ગયા. ચિલાતે ધરમાથી પુષ્કળ ધન, સુવર્ણ વગેરે લીધું તથા સુંસુમાને ઉપાડી તે પોતાની સિંહગૃહમાં પાછો આવ્યો.

સવારના પહોરમા ઘેર આવીને જોયું તો ધન્યને જણાયું કે ધન સાથે સુંસુમા પણ ચોરોના હાથમા ગઈ હતી. તેથી તે મોટું નજરાણું લઈને નગરગોપૃક્ષા પાસે ફરિયાદ કરવા ગયો. તેમની પાસે જઈને તેણે બનેલી બધી વાત તેમને કહી સંભળાવી. તેઓ હથિયાર સજીને, જાણે સમુદ્ર ચાલતો હોય તેમ ટોળાગંધ રાજગૃહમાંથી નીકળી ચિલાતની સિંહગૃહ તરફ ચાલ્યા.

તેમને આવતા જોઈને ચિલાતના સાથીઓ ભયથી આઘાતવળા નાસી ગયા. એકલો ચિલાત સુંસુમાને લઈને એક ઘેર અટવી તરફ નાસવા લાગ્યો.

ધન્ય અને તેના પાંચ પુત્રો તેને સુસુમાને લઈને નાસતો જોઈ, હાકોટા કરતા, પોકાર પાડતા, રડો નાખતા તેની પાછળ પડ્યા.

કેટલેક દૂર ગયા પછી જ્યારે ચિલાત સુસુમાને ઉપાડી ને ચાલવા અશક્ત થઈ ગયો ત્યારે તરવારથી તેનું માથું કાપીને પોતાની સાથે લઈતે ઘોર અટવીમાં નાહો. ત્યાં જુલો પડી તરસનો માર્યો તે અધવચે જ મરી ગયો.

આ બાળુ ધન્ય અને તેના પાંચ પુત્રો પણ દોડતા દોડતા થાકી ગયા પણ ચિલાતને પકડી શક્યા નહિ. પાછા પ્રળતા, સુસુમાનું રસ્તામા પડેલું શબ જોતાં જ તેઓ મૂર્છિત થઈને જમીન ઉપર ગબડી પડ્યા.

ભાન આવ્યા બાદ તેઓ ભારે કષ્ટપાત કરવા લાગ્યા. તે બધા થાકી ગયેલા હંવાથી જૂખ્યા અને તરસ્યા થઈ ગયા હતા. એટલે તેઓ અટવીમાં કાંઈ ફળફૂલ તથા પાણી શોધવા નીકળ્યા. પરંતુ ઘણે દૂર ગયા છતાં ખાઈ શકાય તેવું કે પી શકાય તેવું કાંઈ જ તેમને મળ્યું નહિ.

છેવટે ધન્ય સાર્થવાહે પોતાના મોટા દીકરાને બોલાવીને કહ્યું કે “તમે અહીં જૂખ્યા તરસ્યા મરી જશો, માટે મને મારીને મારું માસ અને લોહી ખાઓ તથા રાજગૃહ જીવતા પહોંચીને ધર્મ અને પુણ્યના લાગી થાઓ.”

મોટો પુત્ર બોલ્યો “હે તાત! તમે મારા પિતા છો, શુરુ છો, સંરક્ષક અને સંગોપક છો, તમને હુશી રીતે મારું? પણ તમે મને મારીને મારા લોહી અને માંસથી જીવતા રહી આ અટવી પાર કરી જાઓ.”

ધર્મકથાઓ

બીજા પુત્રે તે સાંભળી પિતાને કહ્યું:—“ મારી હયાતીમાં મારા ગુરુ અને દેવતા જેવા મોટા ભાઈને ન મારતાં મને જ મારી તમે બધા જીવતા રાજગૃહ પહોંચો. ”

આ રીતે બધા પુત્રાએ પિતાને આગ્રહપૂર્વક કહ્યું. છેવટે ધન્ય પોતાના વહાલા પાંચ પુત્રાને કહ્યું કે “ હે પુત્રો! આપણે એકે ન મરીએ. આ સુંસુમાનું શય નિષ્પ્રાણ અને નિર્જીવ પડ્યું છે. તેના માંસ અને લોહીથી આપણે બધા બચીને રાજગૃહ પહોંચીએ. ”

પિતાની આ વાત બધાને ગમી. તેઓએ અરણી અને શરકના સંયોગથી અગ્નિ સળગાવ્યો અને લાકડાંની તાપણીમાં સુંસુમાનું માંસ પકાવ્યું તથા લોહી સાથે ખાધું. ત્યારબાદ જીવતા રાજગૃહ પાછા ફરીને તેઓ ધર્મ અને પુણ્યની પ્રવૃત્તિમાં તત્પર થયા.

ધન્ય સાર્થવાહે રાજગૃહમાં આવીને સુંસુમાનું લૌકિક કર્યું. કાળક્રમે બધા સુંસુમાના મરણનો શોક બૂલી ગયા.

તે વખતે ભગવાન મહાવીર રાજગૃહના ગુણશિલ ચૈત્યમાં આવીને જિતર્યા હતા. ધન્ય સાર્થવાહે તેમનું ધર્મપ્રવચન સાંભળ્યું. તેથી તે પોતાની ચિત્તશુદ્ધિ માટે, ચિત્તના વિકારો દૂર કરવા માટે, કામ, ક્રોધ અને લોભના સંસ્કારો છાંડવા માટે અને સર્વભૂતસ્થાને કેળવવા માટે પ્રવ્રજિત થઈ તેમનો સહચારી થઈને રહ્યો, અગિયાર અંગો ભળ્યો અને ઉગ્ર-સંયમ તથા તપથી આત્માને વાસિત કરતો વિહરવા લાગ્યો. વખત જતાં કાળ કરીને તે દેવયોનિમાં ગયો અને ત્યાંથી મહાવિદેહવાસ પામીને તે સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થશે.

હે જંભુ ! જેમ ધન્ય સાર્થવાહે શરીરનાં વર્ણ, ૩૫, બળ અને વિષય વધારવા સુસુમાનું લોહીમાંસ ખાધું ન હતું, પરંતુ માત્ર જીવતા રાજગૃહ પહોંચી, ધર્મારાધન કરવા જ તેનો ઉપયોગ કર્યો હતો તે જ પ્રમાણે આપણાં નિર્ઐથ નિર્ઐથીઓ આ ગંદા શરીરનાં વર્ણ, ૩૫, બળ અને વિષય વધારવા આહાર ન કરે પણ નિર્વાણના માર્ગમા શરીર સહાયક છે એમ સમજીને તેને ટકાવી રાખવા માટે જ કરે. ૨

આ રીતે વર્તનારાં નિર્ઐથ નિર્ઐથીઓ વંદનીય અને પૂજનીય થશે તથા ભવસાગરનો પાર પામશે,

એ પ્રમાણે હે જંભુ ! આ અદ્વરમા અધ્યયનમાં શ્રમણો અને શ્રમણીઓને આહાર કરવાનો ઉદ્દેશ ભગવાન મહાવીરે ધન્યના ઉદ્ઘરણથી ૨૫૪ રીતે સમજાવ્યો છે, જે હું તને કહું છું. ” એમ આર્ય સુધર્મા બોલ્યા.

૧૯

પુંડરીક

[પુંડરીચજ્ઞાન]

શ્રી મણુભગવાન મહારીઁ કહેલો નાયાધમ્મકહાના અહારમા અધ્યયનનો અર્થ જાણ્યો. તે હવે તેના ૧૯ મા અધ્યયનનો શો અર્થ છે તે જણાવો, એમ આર્ય જ બુદ્ધે પોતાના ગુરુ આર્ય સુધર્માને કહ્યું.

આર્ય સુધર્મા બોલ્યા:—

“જંબુદ્વીપના ૨ પૂર્વવિદેહમાં, સીતા મહાનદીને ઉત્તર કાંઠે, નીલવંત પર્વતની^૩ દક્ષિણે, ઉત્તર તરફના સીતામુખ વનખંડની પશ્ચિમે અને એકશેલકવખ્ખાર પર્વતની પૂર્વે પુષ્કલાવતી વિજયમાં પુંડરીકિણી નગરીનો મહાપદ્મ નામે રાજા હતો. તેને પદ્માવતી નામે રાણી અને પુંડરીક તથા કંડરીક નામે બે પુત્રો હતા. તેઓમાં પુંડરીક સુવરાજ હતો.

૧૬-પુંડરીક

તે વખતે પાંચસો અનગારો સાથે ગામેગામ ફરતા તથા તપ અને સંયમથી આત્માને વાસિત કરતા ધર્મધોષ નામે સ્થવિર ત્યાંના નલિનીવન નામે ઉદ્ધાનમાં આવીને ઊતર્યા.

તેમનું ધર્મપ્રવચન સાંભળીને વિષયવિલાસોથી થાકી ગયેલો રાજા મહાપદ્મ પોતાના પુત્ર પુંડરીકને રાજગાદી આપીને તથા કંડરીકને યુવરાજ કરીને તેમનો અંતેવાસી થયો.

અનગાર મહાપદ્મ સ્થવિરોની પાસે ચૌદે પૂર્વોનું અધ્યયન કર્યું અને પછી તે જનપદવિહારે વિહરવા લાગ્યો.

એકવાર કેટલાક સ્થવિરો ફરતા ફરતા પુંડરીકની રાજધાનીમાં નલિનીવન ઉદ્ધાનમાં આવીને ઊતર્યા. પુંડરીક તેમ જ કંડરીક બંને ભાઈઓને તે સ્થવિરોએ ધર્મ કહી સંભળાવ્યો. પુંડરીકે શ્રમણપાસકની મર્યાદામાં આવે તેટલો ધર્મ સ્વીકાર્યો અને કંડરીકે મોટાભાઈની અનુમતિ લઈને, વિષયવિલાસમાં ખૂંટેલા પોતાના આત્માનો નિસ્તાર કરવા તેમનો અંતેવાસી થવાનો મંકલ્પ કર્યો.

મોટોભાઈ પુંડરીક તેનો મંકલ્પ જાળીને તેને કહેવા લાગ્યો.—“ હે દેવાનુપ્રિય ! તુ શા માટે મુંડ થાય છે, શા માટે પ્રમજ્યા લે છે ? હું તારો રાજ્યાભિષેક કરવાનો વિચાર રાખું છું ”

પુંડરીકના આમ કહેવાથી કંડરીક જરા પણ અગ્ધો નહિ. તેમ જ તેણે તેનો કંઈ જવાબ પણ ન આપ્યો. આમ બે ત્રણ વાર કલા છતાં જ્યારે પુંડરીકને કંડરીકની અભિષેક તરફની રુચિ ન જણાઈ ત્યારે તેણે તેને સ્થવિરોનો અંતેવાસી થવાની અનુમતિ આપી તથા “ આ મારા પ્રિયભાઈને શિષ્ય-

ધર્મકથાઓ

બિલામાં તમને આપું છું. ” એમ કહી કંડરીકને તેણે તે સ્થવિરોને સોંપ્યો.

કંડરીક અગિયાર અંગાને લખ્યો તથા ઉગ્ર સંયમ, તપ, શીલ અને સત્યને પાળતો ગામેગામ વિહરવા લાગ્યો.

એકવાર કંડરીક નલિનીવનથી નીકળી અન્યત્ર વિહાર કરવાને તૈયાર થયો. તે તપસ્વી હતો તેથી તે અંતપ્રાંત લૂખાસૂકા અને નીરસ ભોજનથી પોતાનો નિર્વાહ કરતો. સ્વાદેન્દ્રિયના સયમમાં તે શૈલક ઋષિ જેવો હતો.

અતિશય લૂખાસૂકા ભોજનથી કંડરીકના શરીરે દાહનવર થયો. છતાં તે વિહાર તો કર્યા જ કરતો. એક દિવસ ધર્મધોષ સ્થવિર ફરતા ફરતા, કંડરીકને સાથે લઈને પુડરીકની રાજધાનીમાં નલિનીવનમાં આવીને ઊતર્યા.

રાજા પુંડરીકે આવીને તેમની પાસે ધર્મપ્રવચન સાંભળ્યું અને પછી વિનંતિ કરી કે “ હે ભગવાન ! જો તમે મારી યાનશાળામાં આવીને ઊતરો તો આ કંડરીક અનગારની કંઈક ચિકિત્સા થઈ શકે. ”

સ્થવિરો નલિનીવનમાંથી નીકળી, પુંડરીકના કથા પ્રમાણે તેની યાનશાળામાં આવી રહ્યા. પુડરીકે પણ યોગ્ય વૈદ્યો અને યોગ્ય ઔષધો દ્વારા કંડરીકનો ઉપચાર શરૂ કરાવ્યો.

શૈલકઋષિની પેઠે કંડરીક પણ ક્રમે ક્રમે નીરોગી અને બલવાન શરીરવાળો થયો. એટલે તે સ્થવિરો રાજાને પૂછીને બહાર ગામ વિહરવા લાગ્યા.

પણ કંડરીક અનગારે, સાંજે થયા બાદ, મનોરા ખાનપાન, ખાદિમ અને સ્વાદિમમાં મૂર્છિત, આસક્ત તથા

૧૬-પુંડરીક

હુબ્ધ થઈને બહાર વિહાર કરવાની ઇચ્છા ન બતાવી. અને ધીરે ધીરે ને સંયમમા સિથિલ થયો.

આ વાત સાંભળીને અંતઃપુર સાથે પુંડરીક તેની પાસે આવીને તેની ત્રણ પ્રદક્ષિણા લઈ આ પ્રમાણે વિનંતિ કરવા લાગ્યો.-

“હે દેવાનુપ્રિય ! તું ધન્ય છે, તું કૃતાર્થ છે, તારો જન્મ સકળ છે, કે તેં રાજ્ય અને અંતઃપુર છોડીને સંયમ સ્વીકાર્યો છે. હું અધન્ય છું, અકૃતાર્થ છું, અપુણ્ય છું કે અંતઃપુરમાં અને માનુષ્યક કામભોગોમાં હજી સુધી મૂર્છિત છું, હુબ્ધ છું અને સંયમ કરી શકતો નથી.

કંડરીકને પુંડરીકની આ વાત મ્હી નહિ પણ ન્યારે તેણે એમ ને એમ બે ત્રણ વાર કહ્યું ત્યારે ઇચ્છા ન છતાં પણ શરમાયેલો અને પરવશ બનેલો તે પુંડરીક રાજાને પૂછીને પોતાના ગુરુ સાથે વિહાર કરવા લાગ્યો.

કેટલાક વખત સુધી તો તેણે ઉઝ વિહાર કર્યો. પણ પછી તે સંયમના અનુશીલનથી થાક્યો અને ખેદ પામ્યો. એથી ધીરે ધીરે ને સ્થવિરે પાસેથી નીકળીને પાછો પુંડરીકની રાજધાનીમાં, પુંડરીકના રાજમહેલ પાસેની અશોકવનિકામાં અશોકના ઝાડ નીચે આવીને બેસ્યો.

પુંડરીકની ધાઈમાતાએ ખિન્ન થયેલા તેને જોઈને, તેના આવ્યાની વાત રાજાને કરી.

રાજાએ તેની પાસે આવીને કહ્યું કે “હે દેવાનુપ્રિય ! તું ધન્ય છે કે તું સંયમશીલ છે અને હું અધન્ય છું કે હું અસંયમશીલ છું.” આ વખતે તેણે આમ બે ત્રણ વાર કહ્યું

ધર્મકથાઓ

છતાં કંડરીકે કશું ગણકાર્યું નહિ. છેવટે રાજાએ કહ્યું:-

“ હે ભગવાન ! તમે બોગાથી છો ? ”

કંડરીકે હા પાડી એટલે તુરત જ પુંડરીકે કંડરીકને ગાદીએ બેસાડ્યો * અને પોને પોતાની જાને જ કેશોનો લોચ કરીને, આતુર્યામધર્મનો સ્વીકાર કરી કંડરીકનો વેશ પહેરી લીધો.

પછી તે પેલા સ્થવિરો પાસે આવી પહોંચ્યો અને તેમની સમક્ષમાં તેણે ફરી આતુર્યામધર્મનો સ્વીકાર કર્યો.

હવે રાજા કંડરીકને પ્રણીત પાન, ભોજન અને ઘણા ઉત્તમગરને લીધે અણ્ણુ થયું અને તેના શરીરમાં પિત્તજ્વર દાખલ થતાં દાહ શરૂ થયો. એવી સ્થિતિમાં અવસાન પામીને તે અધોગતિએ ગયો.

હવે પુંડરીક અનગાર સંયમને પાળતા ગામેગામ ફરતા વિહરે છે. પાનપાનમાં તે અત્યંત અનાસક્ત છે. નીરસ, વીરસ, ઠંકુ, લૂખુ એવું પરિમિત ભોજન પણ સ્વાધ્યાય અને મંય-મમાં બાધ ન આવે તેવી રીતે તે લે છે અને રાત્રીએ જાગરણ કરીને ધર્મચિંતન કર્યા કરે છે.

આમ કરતાં કરતા તેમને પણ અણ્ણુ થયું તથા તેથી તેમના શરીરમાં પિત્તજ્વર દાખલ થતાં દાહ શરૂ થયો. તેમનું શરીર અશક્ત અને પરાક્રમહીન થઈ ગયું તેથી તેમણે પોતાનો છેવટનો વખત જાણીને, અર્ધ ત ભગવતોને અને પોતાના ધર્માચાર્ય ધર્મોપદેશક સ્થવિરોને નમસ્કાર કર્યા, સ્થવિરો પાસે સ્વીકારેલી અહિંસા, મત્ય વગેરેની પ્રતિજ્ઞાઓ યાદ કરી અને પાપનું આલોચન કરતા તે કાળ કરીને સર્વાર્થસિદ્ધની

૧૬-પુંડરીક

ગતિએ પહોંચ્યા. ત્યાંથી તેમનું અવસાન થયા બાદ તે મહા-
વિદેહવાસ પામી, સિદ્ધ, બુદ્ધ અને મુક્ત થઈ સર્વ દુઃખોનો
અંત કરશે.

હે આયુષ્યમાન શ્રમણ ! આ પ્રમાણે જે નિર્ગ્રંથો અને
નિર્ગ્રંથીઓ કંડરીકની પેઠે સંયમ સ્વીકાર્યા પછી મંદ થશે,
સંયમથી ભ્રષ્ટ થશે અને સ્વીકારેલી બધી પ્રતિજ્ઞાઓનો ભંગ
કરશે તે કંડરીકની પેઠે દુઃખી થઈ આ અપાર સંસારમાં
ભગ્યા કરશે.

પરંતુ જે નિર્ગ્રંથો અને નિર્ગ્રંથીઓ પુંડરીકની પેઠે શીલ
અને સત્ય સ્વીકાર્યા પછી દૃઢ રહેશે, વિષયવિલાસોમાં આસક્તિ
નહિ રાખે અને કષાયોને વશ નહિ થાય તે, શ્રમણો, શ્રમણીઓ
અને શ્રાવકશ્રાવિકાઓને અર્ચનીય, વંદનીય, પૂજનીય અને
પર્યુપાસનીય થશે તથા છેવટે આ ભયકર સંસાર કાંતારનો
પાર કરી શકશે.

હે જંભુ ! શ્રમણભગવાન મહાવીરે આ અધ્યયનમાં
કંડરીક અને પુંડરીકનાં ઉદાહરણ આપીને સંયમની કઠોરતા
અને સંયમનું શુભ પરિણામ જાને આપણને દર્શાવ્યાં છે, જે
હું તને કહું છું.

હે જંભુ ! આ પ્રમાણે શ્રમણભગવાન મહાવીરે કહેવો
ઐગણ્ણીસ અધ્યયનવાળો આ પ્રથમ સુતરકથ અહીં સમાપ્ત
થાય છે, જે હું તને કહું છું.”

દ્વિતીય શ્રુતસ્કંધ

પ્રાસ્તાવિક

પ્રથમ સ્કંધ સાંભળી રહ્યા બાદ આચાર્ય જી શ્રુતિએ પોતાના ગુરુ આચાર્ય મુધર્માને પૂછ્યું.—“ આ સૂત્રના બીજા સ્કંધની ધર્મકથાઓનો શો ભાવ છે તે હવે મને કહો ”

આચાર્ય મુધર્મા બોલ્યા —

“ અમણુભગવાન મહાવીરે આ સ્કંધમાં ધર્મકથાઓના દશ વર્ગ કહ્યા છે (૧) ચમરની^૧ અગ્રમહિષીઓનો વર્ગ (૨) બલિવૈરોચનંદ્રની અગ્રમહિષીઓનો વર્ગ (૩) અસુરેંદ્ર^૨ સિવાય બાકીના દક્ષિણના ઇંદ્રોની^૩ અગ્રમહિષીઓનો વર્ગ (૪) અસુરેંદ્ર સિવાય ઉત્તરના ભવનવાસી ઇંદ્રોની અગ્રમહિષીઓનો વર્ગ (૫) દક્ષિણના વાનવ્યંતરો^૪ના ઇંદ્રોની અગ્રમહિષીઓનો વર્ગ (૬) ઉત્તરના વાનવ્યંતરોના ઇંદ્રોની અગ્રમહિષીઓનો

માસ્તાવિકે

વર્ગ (૭) ચંદ્રની અગ્રમહિષીઓનો વર્ગ (૮) સૂર્યની અગ્ર-
મહિષીઓનો વર્ગ (૯) શકની અગ્રમહિષીઓનો વર્ગ (૧૦)
ઈશાનની અગ્રમહિષીઓનો વર્ગ.”

આ ધર્મકથાના દસ વર્ગોમાં શ્રમણુભગવાન મહાવીરે
પહેલા વર્ગનો શો ભાવ કહ્યો છે તે કહી મંલગાવવા જંજુએ
પોતાના ગુરુને ચિનતિ કરી.

ગુરુ બોલ્યા -

“પહેલા વર્ગના પાંચ અધ્યયનો છે. તેમાંનું પહેલું કાલી,
ખીજી રાઈ, ત્રીજી રયણી, ચોથું વિજળુ અને પાંચમું મેહા છે.”

આ પાંચમાના પહેલા અધ્યયનનો અર્થ જાણવા
જંજુએ ફરી ગુરુને પૂછતાં આશ્ સુધર્મા બોલ્યા.—

૧

કાલી

રાજગૃહમાં રાજ્ય ઐલ્લિક એવણા^૧ રાણી સાથે
રાજ્ય કરતો હતો. તે સમયે ત્યાના ગુણશિલ ચૈત્યમા શ્રમણભગવાન
મહાવીર આવીને બેસ્યા

તે વખતે ચમરચંચા રાજધાનીમાં રહેલી કાલી નામની
ચમરની પટરાણીએ ભગવાનને રાજગૃહના ગુણશિલ ચૈત્યમા
આવ્યા જણીને હાં રક્ષા રક્ષા જ પ્રણામ કર્યા.

એકવાર કાલીદેવીને શ્રમણભગવાન મહાવીરની પાસે
જઈ તેમની ભક્તિ કરવાનો મંકદપ થતાં તે તેમની પાસે
આવી અને દિવ્ય ભક્તિ કરી પોતાને મ્થાને પાછી ચાલી ગઈ.

એ દેવીનું દિવ્ય તેજ જોઈને ભગવાનના પદરિષ્ટે
શ્રમણભગવાન મહાવીરને પૂછ્યું. —“હે ભગવન! એ દેવીએ

કાલી

એવું અદ્ભુત, દિવ્ય તેજ શાથી મેળવ્યું ?”

લગવાન બોલ્યા—“હે ગોતમ ! ભારતવર્ષમાં આમલ-
કલ્પા નગરીમાં જિતશત્રુ નામે રાજા હતો. ત્યાં કાળો નામે
એક સમૃદ્ધ ગાથાપતિ રહેતો હતો. તેને કાળશ્રી નામે સ્ત્રી
તથા ઉમરે મોટી, શરીરે જીર્ણ અને કોઈ વરને પર્વદ ન પડે
તેવી કાળી નામે એક પુત્રી હતી.

તે વખતે આમલકલ્પાના આઝ્ઞાજી વનમાં પાર્શ્વનાથ
અર્હત આવીને જિતયાં હતા. માતાપિતાની રજા લઈને તે
કાળી નાહીઘાઈ, ચાખ્ખી થઈ, શુદ્ધ વસ્ત્રો પહેરી, પોતાના
પરિવાર સાથે પાર્શ્વનાથ અહતને વદન કરવા ગઈ. પાર્શ્વનાથ
અર્હતનું પ્રવચન સાંભળી તેને તેમાં શ્રદ્ધા થઈ, રુચિ થઈ
અને તેણે લગવાનને કહ્યું—“હું મારા માતાપિતાને પૂછીને
વિષયવિલાસો છાંડી તમારી પાસે સંયમનું વ્રત લેવા ઇચ્છુ છું.”

ત્યાંથી પાછા ફરી પોતાના માતાપિતાને તેણે પોતાનો
વિચાર જણાવ્યો અને કહ્યું કે જો તમે અનુમતિ આપો તો
હું મારો નિકલ્પ શિદ્ધ કરું.

ગાથાપતિ કાળે તે પ્રગંગે મિત્ર, રાત્રિ અને સગાંમં-
બંધીઓને મોઢું બોળવન આપ્યું અને તે તથા તેની સ્ત્રી
પોતાની પુત્રી કાળીને લઈને પાર્શ્વનાથ અર્હત પાસે આવ્યા
તથા તેમને વિનંતિ કરી કહેવા લાગ્યાં કે “હે દેવાનુપ્રિય !
આ દીકરી અમને વહાલી છે તે તમારા ઉપદેશથી, સંસારથી
ઉદ્દેગ પામી છે અને તમારી અનેવાસિની થવા ઇચ્છે છે.
તો હે દેવાનુપ્રિય ! અમે આપને આ શિષ્યાની લિક્ષા
આપીએ છીએ તે તમે સ્વીકારો.”

ધર્મકથાઓ

ભગવાને આ સાંભળી તેનો સ્વીકાર કર્યો. હવે કાળી કુમારી પોતાનાં આભરણવસ્ત્ર છાંડી, કેશલુચન કરી, પાશ્વ-નાથ અર્હતની પામે આવીને કહેવા લાગી.—“હે ભગવન! આ યંસાર સળંગેલો છે, એમાંથી મારો નિસ્તાર કરો.”

પછી ભગવાને તેને પુષ્પચૂડા આપ્યાંને શિષ્યા તરીકે સોંપી. તે આપાંએ તેને પ્રવળ્યા આપી. હવે તે ખાવાપીવામાં એસવાગ્રહવામાં અને બોલવામાં સયમને સાચવતી પ્રહર્યા-રિણી થઈ તથા સામાયિક વગેરે અગિયાર અંગેને ભણીને પોતાની ગુરુણી સાથે ગામેગામ વિહરવા લાગી.

વખત જતાં તે પોતાના ગંયમથી શિથિલ થઈ. તે પોતાના હાથપગ, માથું, મોઢું, સ્તન, કક્ષા અને ગુહાગાને વારંવાર ધોતી તથા એસવાના, સૂવાના અને સ્વાધ્યાય કરવાના સ્થાને પહેલાં પાણી છાટ્યા પછી જ પગ મૂકતી.

ગુરુણીએ તેને કહ્યું —“હે દેવાનુપ્રિયે! આ આપણો આચાર નથી. આપણે પ્રહર્યારિણી છીએ માટે તમારે આમ કરવું ન ધટે. માટે હે દેવાનુપ્રિયે! તમારે વિચારીને આનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી શુદ્ધ થવું જોઈએ.”

કાલીએ ગુરુણીનું વચન સ્વીકાર્યું નહિ. તેથી તેનો શ્રમણીઓમા આદર ઘટવા લાગ્યો અને તે વારવાર નિંદાવા લાગી. કાળીને એમ થયું કે જ્યારે હું શ્રાવિકા હતી ત્યારે સ્વતંત્ર હતી અને જ્યારથી હું પ્રવળિત થઈ છું ત્યારથી પરવશ બની છું. તો આવતી કાલે અહીંથી નીકળી મારે જીવ જ ઉપાશ્રયમા રહેવું યોગ્ય છે

જીવ ઉપાશ્રયમા રહેતી તે કાલી વિષયસ્વચ્છદી થઈ

કાલી

અને પોતે સ્વીકારેલી સંયમની પ્રતિજ્ઞાઓને લગભગ ભૂલી ગઈ. એ રીતે રહેતી કુશીલવિહારી કાલી અને અવસાન પામી અમરચંદ્રા રાજધાનીમાં કાલીદેવીનો અવતાર પામી.

એ જ પ્રમાણે હે જંભુ! ગાથાપતિ રાઈ અને રાઈશ્રી ભાર્યાની પુત્રી રાઈ, ગાથાપતિ રમણી અને રમણશ્રી ભાર્યાની પુત્રી રમણી, ગાથાપતિ વિજળુ અને વિજળુશ્રી ભાર્યાની પુત્રી વિજળુ, ગાથાપતિ મેહ અને મેહશ્રી ભાર્યાની પુત્રી મેહાનુ પણ વૃત્તાંત સમજવું.

હે જંભુ! એ પ્રમાણે શ્રમણુલગવાન મહાવીરે ધર્મકથાનો પહેલો વર્ગ કહ્યો છે. હવે તને બીજો વર્ગ કહી સંભળાવું છું તે સાંભળ.

આ બીજા વર્ગમાં પણ શુભા, નિશુભા, રભા, નિરુંભા અને મદના એમ પાંચ અધ્યયનો છે. એ પાંચે અધ્યયનોનો ભાવ કાલીની કથા પ્રમાણે જ સમજી લેવાનો છે. માત્ર વિશેષ એ છે કે આ પાંચેનું વાસસ્થાન જિતશત્રુના રાજ્યમાં આવસ્તી^૨ હતું. તે દરેકનાં માતાપિતાના નામ અનુક્રમે આ પ્રમાણે છે:-

શુભગૃહપતિ, શુભશ્રી ભાર્યા; નિશુભ ગૃહપતિ, નિશુભશ્રી ભાર્યા; રભ ગૃહપતિ, રંભશ્રી ભાર્યા; નિરુંભ ગૃહપતિ, નિરુંભશ્રી ભાર્યા; મદન ગૃહપતિ અને મદનશ્રી ભાર્યા.

ત્રીજા વર્ગના ૫૪ અધ્યયનો છે. તેમાં (૧) ઇલા. (૨) સતેરા (૩) સૌમિની (૪) ઇદ્રા (૫) ધના (૬) વિદ્યુત નામની દક્ષિણના ૯ ઇદ્રોમાંના દરેકની ૭૭ અગ્રમદિપીઓ ગણવી અને તેમનું વૃત્તાંત કાલીની કથા પ્રમાણે જ સમજવું.

ધર્મકથાઓ

માત્ર તેમનું નિવાસસ્થાન વારાણસી ગણવું. એટલે ૫૪ અધ્યયન થશે.

ચોથા વર્ગમાં ૫૭ ૫૪ અધ્યયનો છે. તેમાં (૧) રુચા (૨) સુરુચા (૩) રુચસા (૪) રુચકાવતી (૫) રુચકાંતા (૬) રુચપ્રભા-નામની ઉત્તરના ૯ ઇંદ્રોમાંના દરેકની છ છ અગ્રમ-હિષીઓ ગણવી અને તેમનું વૃત્તાત ૫૭ કાલીની કથા પ્રમાણે જ સમજવું. માત્ર તેમનું નિવાસસ્થાન ચંપા ગણવું. એટલે ૫૪ અધ્યયન થશે.

પાંચમા વર્ગમાં ૩૨ અધ્યયનો છે. તેમાં (૧) કમલા (૨) કમલપ્રભા (૩) ઉત્પલા (૪) સુદર્શના (૫) રૂપવતી (૬) બહુરૂપા (૭) સુરૂપા (૮) સુભગા (૯) પુણ્યા (૧૦) બહુપુત્રિકા (૧૧) ઉત્તમા (૧૨) ભારિયા (૧૩) પદ્મા (૧૪) વસુમતી (૧૫) કનકા (૧૬) કનકપ્રભા (૧૭) વતંસા (૧૮) કેતુમની (૧૯) વજ્રસેના (૨૦) રતિપ્રિયા (૨૧) શૈલિણી (૨૨) નવમિકા (૨૩) હી (૨૪) પુષ્પલતી (૨૫) ભુજગા (૨૬) ભુજગવતી (૨૭) મહાકમ્બા (૨૮) અપરાજિતા (૨૯) સુદૌષા (૩૦) વિમલા (૩૧) સુસ્વરા (૩૨) સરસ્વતી-નામની દક્ષિણના વાનવ્યતરના ઇંદ્રોની અગ્રમહિષીઓ ગણવી અને તેમનું વૃત્તાત ૫૭ કાલીની કથા પ્રમાણે જ સમજવું. માત્ર તેમનું નિવાસસ્થાન નાગપુર ગણવું એટલે ૩૨ અધ્યયનો થશે.

છઠ્ઠો વર્ગ પાંચમા બરાબર જ ગણવો. માત્ર નિવાસસ્થાન સાકેત ગણવું અને પતિઓ ઉત્તરના વાનવ્યતરના ઇંદ્ર ગણવા.

સાતમા વર્ગના ચાર અધ્યયનો છે. તેમાં (૧) મુરપ્રભા (૨) આતપા (૩) અર્ચિયર્માદી (૪) પ્રભંકરા-નામની ચાર

કાલી

સૂર્યની અગ્રમહિષીઓ ગણુવી અને નિવાસસ્થાન અરકખુરીઠે માનવુ. બાકી બધુ કાલીની કથા પ્રમાણે જ સમજવુ.

આઠમા વર્ગમાં ચાર અધ્યયનો છે. તેમાં (૧) ચદ્રપ્રભા (૨) જ્યોત્સ્નાલા (૩) અર્ચિયર્માલી (૪) પ્રભકરા-નામની ચાર ચંદ્રની અગ્રમહિષીઓ ગણુવી અને નિવાસસ્થાન મથુરા માનવુ. બાકી બધુ કાલીની જ કથા પ્રમાણે સમજવુ.

આ બધા વર્ગોમાં માતાપિતાના નામ અગ્રમહિષીઓનાં નામ ઉપરથી જ સમજવા. જેમકે ઇલાનો પિતા હલગૃહપતિ અને માતાનું નામ હલશ્રી.

નવમા વર્ગમાં આઠ અધ્યયન છે. તેમાં (૧) પદ્મા (૨) શિવા (૩) સતી (૪) અજી (૫) રોહિણી (૬) નવમિકા (૭) અચલા (૮) અપ્સરા-નામની આઠ શક ઇંદ્રની અગ્રમહિષીઓ ગણુવી અને નિવાસસ્થાન નીચે પ્રમાણે સમજવા- પહેલી બે શ્રાવસ્તીની, બીજી બે હસ્તિનાપુરની, ત્રીજી બે કપિલપુરની^૪ અને ચોથી બે સાકેતપુરની. પિતાનું નામ પદ્મ અને માતાનું નામ વિજયા બધાંનું જ ગણુવુ અને બાકી બધુ કાલીની કથા પ્રમાણે સમજવુ.

દશમા વર્ગમાં આઠ અધ્યયન છે. તેમાં (૧) કૃષ્ણા (૨) કૃષ્ણરાજ (૩) રામા (૪) રામરક્ષિતા (૫) વસુકા (૬) વસુગુપ્તા (૭) વસુમિત્રા (૮) વસુધરા-નામની આઠ ઇશાન ઇંદ્રની અગ્રમહિષીઓ ગણુવી અને નિવાસસ્થાન નીચે પ્રમાણે સમજવાં. પહેલી બે વારાણસીની, બીજી બે રાજગૃહની, ત્રીજી બે શ્રાવસ્તીની અને ચોથી બે કૌશાબીની^૬. બાકી બધુ કાલીની કથા પ્રમાણે સમજવુ. પિતાનું નામ રામ અને માતાનું

ધર્મકથાઓ

નામ ધર્મા બધાંનું જ ગણવું.

એ પ્રમાણે હે જાણુ ! શ્રમણુભગવાન મહાવીરે ધર્મ-
કથાનો આ અંતસ્કંધ કહ્યો છે.”

સમાપ્ત

ଦିଧ୍ୟତ୍ତ୍ୱା

ટિપ્પણ

૧: અંગદેશ

મહાભારતમાં કહ્યા પ્રમાણે બલિરાજના પુત્ર અંગના તાબાનો દેશ તે અંગદેશ. અને જૈન કથા પ્રમાણે ઋષભદેવના પુત્ર અંગનો દેશ તે અંગદેશ. મગધની પાસેના દેશને અંગદેશ કહેવામાં આવતો તેની સીમા શક્તિગંગમતંત્રમાં વૈદ્યનાથથી માડીને પુરી જિલ્લામાં આવેલા હુવનેશ્વર સુધી જણાવવામાં આવેલી છે.

૨: અંપા

અંગદેશની રાજધાની હતી. ભાગવતની કથા પ્રમાણે હરિશ્ચંદ્રના પ્રપૌત્ર અંપે તેને વસાવેલી. જૈન કથામાં કહ્યા પ્રમાણે પિતાના મૃત્યુના શોકથી રાજગૃહમાં ન ગમવાથી કૌણિક રાજાએ અંપાના એક સુદર ઝાડવાળા સ્થળે નવી રાજધાની

ટિપ્પણ

તરીકે તેને વસાવેલી. વૈદિક, જૈન તેમજ બૌદ્ધ એમ ત્રણે સંપ્રદાયવાળા તેને તીર્થસ્થાન ગણે છે. તેનાં બીજાં નામો અંગપુરી, માલિની, લોમપાદપુરી અને કણ્ઠપુરી વગેરે છે. જૂના જૈન યાત્રીઓ લખે છે કે ચંપા પટણાથી પૂર્વમાં ૧૦૦ કોશ દૂર આવેલી છે. તેની દક્ષિણે લગભગ ૧૬ કોશ ઉપર મંદારગિરિ નામે એક જૈન તીર્થ છે, જે અત્યારે મદારહીલ નામે રોશનની પાસે આવેલું છે. ચંપાનું વર્તમાન નામ ચંપાનાલા છે અને તે ભાગલપૂરથી ત્રણ માઈલ દૂર આવેલું છે. તેની પાસે જ નાથનગર પણ છે.

૩: કેાણિક

આ રાજા પ્રસેનજિતનો પૌત્ર અને શ્રેણિકનો પુત્ર થાય. તેનું બીજું નામ જૈન કથામાં અશોકચંદ્ર પણ આપ્યું છે. બૌદ્ધ થોમાં આ રાજા અજિતશત્રુ નામે પ્રસિદ્ધ છે. તે જુદા તેમજ મહાવીરનો સમસામયિક હતો. તેની માનું નામ એક્ષણા હતું.

ભગવતીસૂત્રમાં તેને વજ્રવિદેહપુત્ર કહેલો છે. જુઓ (ટિપ્પણ નં. ૨૧) આ વજ્ર શબ્દ બૌદ્ધગ્રંથપ્રસિદ્ધ વજ્રવશ સાથે સંગઘ ધરાવે છે. કૌટિલ્યના અર્થશાસ્ત્રમાં (અધિકરણ ૧૧૦) તેને માટે વજ્રિક શબ્દ આપેલો છે. મજ્જિમનિકાયની અટ્ટકથામાં આ વજ્રવંશની ઉત્પત્તિ બતાવતાં તે શબ્દની શ્રુત્પત્તિ વિચિત્ર રીતે આપેલી છે. પરંતુ વજ્ર-જનુ ધાતુ ઉપરથી તે શબ્દ થયેલો હોવાથી તેનો અર્થ કેાઈ 'ભટકતી જાતિ' એવો થાય.

ભગવતીસૂત્રની ટીકામાં વજ્રનો અર્થ વજ્રી એટલે

‘વજ્રવાજો-ધ્રુવ’ એવો કરવામાં આવ્યો છે. અને આચાર્ય હેમચંદ્રે પણ મહાવીરચરિતમાં એ જ અર્થનું સમર્થન કર્યું છે.

કોણિકને વિદેહપુત્ર કહ્યો છે તેનું કારણ એ છે કે તેની માતા ચેલ્લણા વિદેહવંશની હતી.

વજ્ર રાજાઓની ઉત્પત્તિ વિષે વિશેષ માહિતી માટે પુરાતત્ત્વ પુ. ૧ પા. ૧૨૫ ઉપરનો અ. કોસંખીનો લેખ જુઓ.

૪: મહાવીર

જૈનધર્મના ૨૪ તીર્થંકરોમાંના છેલ્લા તીર્થંકર. તેમના પિતાનું નામ સિદ્ધાર્થ, માતાનું નામ ત્રિશલા, ભાઈનું નામ નંદીવર્ધન, પત્નીનું નામ યશોદા, પુત્રીનું નામ પ્રિયદર્શના અને જમાઈનું નામ જમાલિ હતું. તે તેમની બેન સુદર્શનાનો પુત્ર હતો.

તેમનાં માતપિતા પાર્શ્વનાથનાં શ્રમણોપાસક હતાં. તેમના પિતા જ્ઞાતકુળના ક્ષત્રિય હતા. મહાવીરનો જન્મ વૈશાલિમાં (અત્યારનું બસાર, પટણાથી ૨૭ માઈલ ઉત્તરે) ક્ષત્રિયકુંડમાં થયો હતો. તેમનાં માતપિતાએ તેમનું નામ વર્ધમાન રાખ્યું હતું. તે ત્રીસ વર્ષના થતાં તેમનાં માતપિતા મૃત્યુ પામ્યાં. ત્યારબાદ મોટાભાઈની રજા લઈ તેમણે પ્રવ્રજ્યા લીધી અને ૧૨ વર્ષ તપશ્રયા અને ધ્યાનમાં ગાળ્યા બાદ કેવલરાત્રિ પ્રાપ્ત કર્યું. ત્યારપછી તે ૪૨ વર્ષ સુધી ઉપદેશ

* આવશ્યકચૂણીમાં “ઋષભદેવતા પાતાના જ લોકો”ને જ્ઞાતો તરીકે જણાવેલા છે. તેઓનું કુળ તે જ્ઞાતકુળ અને તેઓનો વંશ તે જ્ઞાતવંશ.

દિપ્તજ

આપના જીવ્યા અને ૭૨ વર્ષની ઉંમરે ઇ.સ. પૂર્વે ૪૮૦ ની આસપાસમાં પાવાપુરીમાં નિર્વાણ પામ્યા. શ્વેતાંબરો તેમજ દિગંબરો બંનેને મહાવીરસ્વામી તીર્થંકર તરીકે સરખા જ માન્ય હોવા છતાં તેમના જન્મની અને વિવાહની હકીકત તથા સમયાદિ વિષે બંનેમાં મતભેદ છે.

તેમનાં બીજાં નામ આ પ્રમાણે છે:—

વીર, ચરમતીર્થકૃત, દેવાય, શાતનંદન, વૈશાલિક, સન્મતિ, મહતીવીર, અંત્યકાશ્યપ, નાથાન્વય (શાતાન્વય).

બૌદ્ધશ્રેયોમા તે દીર્ઘતપસ્વી નિગ્ગંઠ નાતપુત્ત નામે પ્રસિદ્ધ છે.

વીરનિર્વાણ મંવત ૨૪૫૭ મો અભ્યારે આવે છે (શ્વેતાંબર).

૫: સુધર્મા

તેમના પરિચય માટે જુઓ રાયચંદ જિનાગમગ્રંથહનું ભગવતીસૂત્ર, પ્રથમ ભાગ-૫. ૧૫.

૬: જંજુ

તેમના પરિચય માટે પણ ઉપર સુધર્મા માટે બતાવેલુ સ્થાન જુઓ.

૭: પૂર્ણભદ્ર ચૈત્ય

ચૈત્ય* એટલે ચિતા ઉપરનું સ્મારક. આ પૂર્ણભદ્ર ચૈત્યનુ વર્ણન કરતા ઔપપાતિક સૂત્રમાં નીચે પ્રમાણે જણાવ્યું છે—“તેમાં નટ, નર્તક, મદ્ય, મૌદ્રિક,^૧ વેલંબગ,^૨

*દીગામ્બરો ચૈત્યને અંતરાયતન—“ભૂત, અંતરનું રહેઠાણ” કહે છે.

(૧) મુદ્રિયુદ્ધ કરનારા (૨) બિડંબના—દીખળ કરનારા

ધ્વજક,^૧ જલ^૨, કથક, રાસક, આખ્યાતા, લંબ,^૩ મંખ^૪, તુંબ, વીણા વગાડનારા અને મામણો પોતાના માયન, વાદન, ખેલન, હાસ્ય વગેરેના પ્રયોગો કર્યા કરતા હતા, આહોતાઓ તેમાં આહુતિઓ આપતા અને હળરો યાગોના લાગા ત્યાં આવતા.”

૮ : નાયાધર્મકહા

આ સૂત્રની શરૂઆત કરતાં કહેવામાં આવ્યું છે કે “આ છઠ્ઠા અંગના બે શ્રુતરકંધ કહ્યા છે. તેમાં પ્રથમ રકંધમાં શાતો-ઉદાહરણો છે અને બીજામાં ધર્મકથાઓ છે.” તેમાં મૂળ શબ્દો જાણી જ ધર્મકહાઓ જ છે. ટીકાકાર અભયદેવે એ મૂળને અનુસરીને “નાયાધર્મકહા” શબ્દનો “શાતો-ઉદાહરણો અને ધર્મકથાઓ” એવો અર્થ કરેલો છે.

તત્ત્વાર્થભાષ્યમાં આ અંગને માટે “શાતધર્મકથા” એ શબ્દનો ઉપયોગ થયેલો છે. તેનો ઐતિહાસિક અર્થ કરવામાં આવે તો શાત એટલે શાતપુત્ર-મહાવીરે કહેલી ધર્મકથાઓ એવો અર્થ જરૂર થઈ શકે. પણ ભાષ્યના ટીકાકારે તેનો જ્ઞાતાઃ દષ્ટાન્તા તાનુપાદાય ધર્મો યજ્ઞ કપ્યતે જ્ઞાતધર્મકથા એટલે કે “ઉદાહરણોદ્વારા જેમાં ધર્મનું કથન કરેલું છે તે કથાઓ” એવો અર્થ કર્યો છે.

શાતાસૂત્રના ટીકાકાર અભયદેવે જ સમવાયાંગની ટીકામાં અને મલ્લયગિરિએ નંદીસૂત્રની ટીકામાં “જેમાં શાતો એટલે

(૧) તરનારા (૨) દોરડા ઉપર ખેલનારા (૩) મોટા વાસકાના અમલાગ ઉપર ખેલનારા (૪) ચિત્રનાં પાટિયાં બતાવનારા બિંદુઓ.

દિગ્વિજય

ઉદાહરણે પ્રધાન છે તેવી ધર્મકથાઓ ” એવો અર્થ લીધો છે. તે ઉપરાંત મૂળમાં આપેલો “ જ્ઞાતો અને ધર્મકથાઓ ” એ અર્થ પણ અથવા કરીને લીધેલો છે. પરંતુ હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાના કોશમાં “ જ્ઞાતપ્રધાન ધર્મકથાઓ ” એવો પ્રથમ અર્થ જ લીધો છે.

નાયાધર્મકહા એ પ્રાકૃત પદમાંથી દિગંબરોએ નાથધર્મકથા (ગોમ્મટસાર), જ્ઞાતુધર્મકથા (તત્ત્વાર્થસાજવાર્તિક) તથા શ્વેનાંબરોએ જ્ઞાતધર્મકથા અને જ્ઞાતાધર્મકથા એવાં પદો ઉપજાવેલાં છે. તથા તે પદોમાંથી તે ઉપર જણાવેલા ભિન્ન ભિન્ન અર્થો બતાવ્યા છે. પરંતુ તે બધામાં ભગવાન મહાવીરના નામ સાથે મંબંધ જોડનારો ઐતિહાસિક અર્થ વધુ સુમંગલ છે. માટે જ આ સૂત્રનું નામ “ નાયધર્મકહા ” મુખપૃષ્ઠ ઉપર અમે મૂકેલું છે.

સમવાયાંગ અને નંદીસૂત્રમા નાયધર્મકહાનો પરિચય આ પ્રમાણે આપ્યો છે -

“ જેઓ વિષયમુખમા મૂર્છિત છે અને સંયમમાં કાયર છે તથા સર્વ પ્રકારના મુનિગુણોથી શૂન્ય છે તેવાઓને સંયમમા સ્થિર કરવા તથા સંયમમાં સ્થિર રહેલાઓના સંયમની વૃદ્ધિ કરવા આ કથાઓ કહેવામાં આવી છે. ”

તે કથાઓનું પરિમાણ જણાવતાં કહ્યું છે કે “ તેના બે શ્લોકરૂપ છે અને તેમા ૧૬ અધ્યયનો છે. તે અધ્યયનોમાં આવેલી હકીકતો ચરિત-બનેલી પણ છે અને કલ્પિત પણ છે. ધર્મકથાઓના ૧૦ વર્ગો છે. એક એક ધર્મકથામાં પાંચસો પાંચસો આખ્યાયિકાઓ છે, એક એક આખ્યાયિકામાં

અધ્યયન-૧

પાંચસો પાંચસો ઉપાખ્યાયિકાઓ છે અને એક એક ઉપાખ્યાયિકામાં પાંચસો પાંચસો આખ્યાયિકાપાખ્યાયિકાઓ છે." આ રીતે બધી મળી તેમાં આ કરોડ કથાઓ અને પાંચ લાખ ૭૬૦૦૦ પદો હોવાનું જણાવ્યું છે.

દિગંબરો તેમાં માત્ર અનેક પ્રકારનાં આખ્યાનો ઉપાખ્યાનો હોવાનું કહે છે અને તેનાં પદોની સંખ્યા પાંચ લાખ ૫૬૦૦૦ જણાવે છે.

વ્યાકરણમાં જેને છેડે વિભક્તિ હોય તેને પદ કહેવામાં આવે છે. સાહિત્યમાં સામાન્ય રીતે આ પદનો જ વ્યવહાર થાય છે. જૈનસૂત્રોમાં જે પદોની સંખ્યા બતાવી છે તે પદનું સ્વરૂપ આ પદથી કંઈક ભુલ પ્રકારનું લાગે છે. કર્મગ્રંથનો ટીકાકાર કહે છે કે “જ્યાં અર્થ પૂરો થાય તે પદ એમ કહેવામાં આવ્યું છે.” નંદીનો ટીકાકાર મહાયગિરિ લખે છે કે:—

“યત્ર અર્થોપલબ્ધિઃ તત્ પદમ્ એટલે કે જે અર્થવાળું તે પદ” અનુયોગદ્વારસૂત્રમાં વ્યાખ્યાનું સ્વરૂપ બતાવતાં સંહિતા, પદ, પદાર્થ, પદવિગ્રહ, આલણા, અને પ્રસિદ્ધિ એમ વ્યાખ્યાનાં અંગો બતાવ્યાં છે. તેમાં પદ વિશે લખતાં તેનો ટીકાકાર મહાધારી વ્યાકરણપ્રસિદ્ધ પદને જ પદ તરીકે જણાવે છે. જેમ કે કરોમિ હિતિ એકં પદમ્। મદન્ત હિતિ દ્વિતીયં પદમ્। સામાયિકમ્ હિતિ તૃતીયં પદમ્। વળી નંદીનો ટીકાકાર બીજે સ્થળે પદ વિશે લખતાં ચૂર્ણીકારનું પ્રમાણ આપીને જણાવે છે કે “ઉપસર્ગપદ, નિપાતપદ, નામપદ, ક્રિયાપદ અને મિશ્રપદ એમ પાંચ પ્રકારનાં પદો છે. એ પદોને આશ્રીને સૂત્રોનાં

દિપણ

પદો ગણવાનાં છે અથવા સૂત્રોનો આખો આલપક એ એક પદ છે અને તે પદની અપેક્ષાએ સૂત્રનાં પદો સમજવાં.” આ ખીન્ન પદોની અપેક્ષા લઈએ ત્યારે સૂત્રમાં લાખો પદો નહિ થઈ શકે પણ હજારો થશે. આ રીતે પદની જુદી જુદી વ્યાખ્યા અનેક સ્થળે મળે છે. કેટલીક જગ્યાએ એમ પણ લખેલું છે કે સંપ્રદાયની પરંપરા નષ્ટ થઈ જવાથી પદનું ખરું પ્રમાણ મળી શકતું નથી. અને આમ પણ લખેલું છે કે એક પદમાં ૫૧,૦૮,૮૬,૮૪૦ શ્લોકો હોય છે. દિગંબર સંપ્રદાયમાં પણ ૫૧,૦૮,૮૪,૬૨૧૩ શ્લોકનું એક પદ બતાવેલું છે. સમવાયાંગ અને નદીમાં મૂળમાં જ્યાં નાયાધમ્મકહાનું પ્રમાણ બતાવ્યું છે ત્યાં માત્ર સંસ્કૃતજાદ પદસહસ્તાઈ આટલો જ ઉલ્લેખ આવે છે. તેનો અર્થ હજારો પદો એવો થાય છે. અહીં જે પાંચ લાખ વગેરે પદની સંખ્યા બતાવી છે તે તેની વ્યાખ્યાઓને આધારે છે.

૯: ઉકિખત-ણાય

આ અધ્યયનમાં મેઘકુમારની વાત આવે છે. તેમાં તેજે હાથીના ભવમાં સસલાને બચાવવા “પાપ ઉક્ષિત્તે” પણ ઊંચો કર્યો હતો-એવું વર્ણન આવે છે. તે ઉપરથી આ અધ્યયનનું નામ ઉકિખત-ણાય પડ્યું છે.

૧૦: રાજગૃહ

આ નગર જોહો અને જોનોનું પૂજનીય તીર્થ છે. ત્યાં મહાતીર અને શુદ્ધ અનેક ચાતુર્માસો કરેલા. તેથી જ તેનો ઉલ્લેખ વારંવાર બંને ધર્મના ગ્રંથોમાં આવે છે. જરાસંધના સમયમાં રાજગૃહ મગધની રાજધાની હતી એ

જાતની નોંધ મહાભારતના સભાપર્વમાં મળે છે. તેનું બીજું નામ ગિરિમજ પશુ તેમાં નોંધેલું છે. ત્યાં પાંચ પદ્યો છે એમ મહાભારતકારે તેમજ જૈન ગ્રંથકારોએ જણાવેલું છે. પશુ તેમનાં નામોમાં બેદ નીચે પ્રમાણે છે.

મહાભારત:-વૈહાર (વૈભાર) વાસહ, વૃષભ, ઋષિગિરિ, ચૈત્યક.

વાયુપુરાણ:-વૈભાર, વિપુલ, રત્નકૂટ, ગિરિમજ, રત્નાચલ.

જૈન:-વૈભાર, વિપુલ, ઉદય, સુવર્ણ, રત્નગિરિ.

આ પદ્યોને કારણે તેનું બીજું નામ ગિરિમજ પડ્યું હશે. તેનું વર્તમાન નામ રાજગિરિ છે તે બિહારથી લગભગ ૧૩, ૧૪ માઈલ દક્ષિણે આવેલું છે. આ જ રાજગૃહની બહાર ઉત્તરપૂર્વમાં જૈન સૂત્રોમાં નાલદા નામનું સ્થળ હોવાનું જણાવ્યું છે. પ્રસિદ્ધ નાલંદા વિદ્યાપીઠ ત્યાં હતું.

આવશ્યક નિર્ધારિતની અવશ્યતામાં લખેલું છે કે પહેલાં ત્યાં ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નામે નગર હતું. તેને ક્ષીણવામ્નુક થયેલું જાણીને જિતશત્રુ રાજાએ તે ઠેકાણે અનકપુર સ્થાપ્યું. કાળે કરીને તે ક્ષીણ થતાં ત્યાં ઋષભપુર સ્થપાયું. ત્યારબાદ કુશાત્રપુર થયું તે આખું બગી ગયા પછી ગ્રેલિકના પિતા પ્રસેનાજિત રાજાએ ત્યાં રાજગૃહ વસાવ્યું.

પત્તવણીસૂત્રમાં રાજગૃહને મગધની રાજધાની તરીકે વર્ણવેલું છે.

લગવતીસૂત્રના બીજા શતકના પાંચમા ઉદ્દેશકમાં રાજગૃહના બેના પાણીના ઝરા વિષે ઉલ્લેખ છે. તેનું નામ મહાતપોપતીરવ્રજ આવેલું છે. ચીનાઈ પ્રવાસી ફાહ્યાને અને

હુએન્સિંગે તે બિના પાણીનો ઝરો નોચાનું લખેલું છે. બૌદ્ધ-
અથોમાં આ ઝરને તપોદ નામે કહેલો છે.

૧૧ : મગધ

ઋગ્વેદમાં આ દેશનો કીકટ નામે ઉલ્લેખ કરેલો છે. અથર્વવેદમાં તેનું મગધ નામ આવે છે. હેમાચાર્યે પોતાના કાશમાં તે બંને નામો આપેલાં છે. પત્તવણ્યાસૂત્રમાં આર્ય-
દેશ ગણાવતી વખતે મગધને પહેલો ગણાવ્યો છે. અત્યારના બિહારને પ્રાચીન મગધ કહી શકાય. તેમાં બૌદ્ધો અને જૈનોનાં અનેક નીર્થો છે. તેથી તેઓ તેને પૂજ્ય અને પવિત્ર માને છે.

પરંતુ વૈદિક લોકોએ તીર્થયાત્રાના કારણે સિવાય તેમાં પ્રવેશ કરવાનો પણ નિષેધ કરેલો છે અને ત્યાં વધુ વખત રહેનારને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનું ફરમાવેલું છે.

બસો વર્ષ પહેલાંના એક જૈન યાત્રિકે લખ્યું છે:-

“ કાસીવાસી કાગ મૂર્છિ મુગતિ લલ્હ”

મગધિ મુઆ નર ખર દુર્ધ એ ”

“ કાગડો પણ કાશીમાં મરે તો મુક્તિ પામે, પરંતુ માથુસ પણ જો મગધમાં મરે તો ગર્ધડો થાય ” એવી મા-
ન્યતા તે તરફના લોકોમાં ચાલે છે.

૧૨ : શ્રેણિક

આ રાજ્ય આગળ આવી ગયેલા કૌશિક રાજાનો પિતા થાય. તે શિશુનાગવ શનો હતો બૌદ્ધઅથોમાં આને સેનિય અને બિબિસાર નામે વર્ણવેલો છે. જૈનઅથોમાં તેનું બીજું નામ બિબિસાર કે લલાસાર આપેલું છે. તેના તે નામનું કારણ બતાવતાં આચાર્ય હેમચંદ્રે જણાવ્યું છે કે “ એક

વાર કુશાબપુરમાં આજ થતાં રાજ્ય પ્રસેનજિત અને તેના બધા કુમારો મહેલ બહાર નીકળી ગયા. બીજા કુમારોએ નીકળતાં નીકળતાં હાથી, ઘોડા, રત્ન, મણિ, માણેક વગેરે હાથમાં પશુ શ્રેણિકે માત્ર એક લાંબાજ લીધી. પ્રસેનજિતે તેને તેનું ક્ષરણ પૂરતાં તેણે જણાવ્યું કે લાંબા એ રાજાનું વિજયચિહ્ન છે માટે મે તેને એકલીને લીધી છે. આ ઉપરથી રાજ્યએ તેનું નામ લાંબાસાર પાડ્યું.” બિંબિસાર અને બિંલિસાર એ નામોમાં સામ્ય ચોખ્ખું લાગે છે.

૧૩: ધારિણીનું સ્વપ્ન

હસિતવિસ્તરમા જણાવ્યા પ્રમાણે યુદ્ધની માતા માયા-દેવીએ, જ્યારે યુદ્ધ તેના ગર્ભમાં પેદા તે વખતે રૂપાના દગલા જેવો, છ દાતવાળો અને સર્વાંગસુન્દર હાથી પોતાના ઉદરમાં પેસતો હોય એવું સ્વપ્ન જોયું હતું. આ પ્રમાણે જૈન તેમજ બૌદ્ધ ગ્રંથોમાં કોઈ મહાપુરુષ કુક્ષીમાં આવવાનો હોય તે પહેલાં તેમની માતાઓએ આવાં ઉત્તમ સ્વપ્નો જોયાની હકીકત મળી આવે છે.

૧૪: કૌટુંબિક પુરુષ

“આસ તહેનાતના નોકરો.” જૈનગ્રંથોમાં નોકર અર્થમાં “કૌટુંબિક પુરુષ” તેમજ “દાસચેટ” એમ બે શબ્દોનો પ્રયોગ આવે છે. કૌટુંબિક શબ્દનો અર્થ “કુટુંબનો માણસ” થાય. તે ઉપરથી એમ માલમ પડે છે કે રાજાઓ પોતાના રાજ-વંશીઓમાંથી કેટલાકને આસ તહેનાતના નોકરો તરીકે રાખતા. પરંતુ જે લોકો દાસ જાતિના જ એટલે કે ગુલામ વંશના હતા તેમને માટે દાસચેટ શબ્દ વપરાતો હશે. જેમને

દિપ્પણ

અત્યારે આપણે જોલા કહીએ છીએ તેના પ્રકારના જ આ લોકો હતા. આ લોકોને એ રીતે જન્મથી મરણ સુધી ઘસ-તું જ કામ કરવાનું રહેતું, ન્યારે કૌટુંબિક પુરુષોને તેવું બંધન ન હોતું. કેટલાંક વર્ણનો ઉપરથી એવું લાગે છે કે આ ઘસ-એટા ધણું કરીને પરદેશીઓ જ હતા. (જુઓ ટિપ્પણ નં. ૨૬)

૧૫: જવનિકા

(જવળિયા) યવન શબ્દ સાથે આ શબ્દનો સંબંધ છે. કાશ્મીરેએ આ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ જુ ધાતુ ઉપરથી બતાવી છે. પણ ઇતિહાસની દૃષ્ટિથી વિચાર કરતાં લાગે છે કે આ શબ્દ યવન શબ્દમાંથી જ નીકળેલો છે. કારણ કે યવનિકા-પડદો રાખવાની પ્રથા યવનોમાં જ હતી તેમ ઇતિહાસ પરથી માલમ પડે છે.

અમરકોશમાં જવનિકા અને યમનિકા એમ બે શબ્દો મૂકેલા છે. અને હેમચંદ્રે જવની અને યમની આપેલા છે. પરદેશીઓના સહવાસથી આપણે ત્યાં પણ યવનિકા-પડદોનો રિવાજ તેમજ તે શબ્દ દાખલ થયા લાગે છે.

જાતામાં આવેલો યવનિકાનો ઉલ્લેખ અને વર્ણન બરાબર હોય તો એમ કદાપી શકાય કે બિબિસારના સમયમાં રાજકુટુંબોમાં તેની પ્રથા તથા યવનોના પગપેસારો આપણા દેશમાં હતાં.

૧૬: અષ્ટાંગનિમિત્તવેદી

“નિમિત્તનાં આઠ અંગોને જાણનાર.” તે આઠ અંગો આ પ્રમાણે છે:-(૧) ભૌમ [બૂક પ વગેરે] (૨) ઉત્પાત [લોહી-નો વરસાદ વગેરે] (૩) સ્વપ્ન (૪) અંતરિક્ષ [આકાશમાં

દેખાતાં ગંધર્વનગર વગેરે] (૫) આંગ [અંગમાં યનારાં-
આંખનું કરકવું વગેરે] (૬) સ્વર [પક્ષીઓનું બોલવું વગેરે]
(૭) લક્ષણ [સ્ત્રી, પુરુષ વગેરેનાં લક્ષણો] (૮) વ્યંજન
[તલ, મસા વગેરે શરીર ઉપરનાં ચિહ્ન]. આ વિષયનું
વિગતવાર શાસ્ત્ર વરાહમિહિરની બૃહત્સંહિતા છે.

૧૭: સ્વપ્નશાસ્ત્ર

આ વિષય ઉપર કેટલાય ગ્રંથોમાં અનેક પ્રકરણો મળે
છે. જેમકે સુશ્રુત:-શારીર સ્થાન, અધ્યાય ૩૩; બ્રહ્મવૈવર્ત-
પુરાણ:-જન્મખંડ, અધ્યાય ૭; ભગવતીસૂત્ર.-શતક ૬, ઉદ્દેશક ૬.

૧૮: દોહદ

“ગર્ભિણીને થતી વિવિધ ઇચ્છાઓ” આ ઇચ્છાઓ પૂરી
કરવામાં આવે તો જ ગર્ભ સર્વાંગપન્ન થઈ શકે. નહિ તો
ગર્ભિણી સ્ત્રીને તેમજ ગર્ભને હાનિ થાય સ્ત્રીના દોહદ ઉપ-
રથી ગર્ભસ્થ જીવના સ્વભાવની કદંપના પણ કરવામાં આવતી.
તે વિષેના સવિસ્તર વર્ણન માટે જુઓ સુશ્રુત-શારીરસ્થાન,
અધ્યાય ૩.

૧૯: વૈભાર પર્વત

જુઓ રાજગૃહ.

૨૦: વૈક્રિય સમુદ્ઘાત

કેટલાંક કારણોને લઈને આત્મા પોતાના પ્રદેશોને
(અંશોને) શરીરથી બહાર પ્રસરાવે છે અને પાછા સંકોચી
પણ લે છે. તે ક્રિયાને જૈન પરિભાષામાં સમુદ્ઘાત કહે છે.
વૈક્રિયસમુદ્ઘાત શરીરના પરિવર્તન માટે કરવામાં આવે છે.
યોગસૂત્રમાં જણાવેલી નિર્માણચિત્ત અને નિર્માણકાયની પ્રક્રિ-

ટિપ્પણ

યાને આ પ્રક્રિયા મળતી આવતી હોય એમ લાગે છે. વાયુ-પુરાણમાં પણ આ વિષે ઉલ્લેખ છે. સમુદ્ધાતની ક્રિયા માટે પત્રવણાસૂત્રના ૩૬ માં પદમાં વિસ્તારથી લખેલું છે અને ભગવતીસૂત્રના બીજા શતકના બીજા ઉદ્દેશકમાં પણ એ વાતનું વર્ણન છે.

૨૧ : સૈન્યનક હાથી

આ હાથી શ્રેણિકનો પટલ્લસ્તી હોય શ્રેણિકે સંપત્તિના ભાગ કર્યા ત્યારે આ હાથી તેણે વિહલ્લકુમારને આપ્યો. પોતાની સ્ત્રીની હાથી કોણિકે તે હાથી પોતાને આપવાની પોતાના ભાઈ વિહલ્લકુમાર પાસે માગણી કરતાં તેણે તેમ કરવા ના પાડી એટલે કોણિકે તેને યુદ્ધ કરવાની ધમકી આપી. તેથી તે વૈશાલિમાં પોતાના માતામહ એટકને શરણે ગયો. હારબાદ અને પક્ષ વચ્ચે લગાઈ થઈ એટકના પક્ષમાં કાશીના નવ મહાકી અને કોશલના નવ લેન્હકી એમ અઢાર ગણ-રાજાઓ હતા.

આ મહાસિલાકટક સંગ્રામમાં કોનો જય થયો અને કોનો પરાજય થયો એ પ્રશ્નનો જવાબ આપતાં ભગવાન મહાવીર ભગવતીસૂત્રમાં કહે છે “ગોયમા ! વજ્જી વિદેહપુત્રે જહ્મ્યા, નવ માર્ઘ્ઘં નવ લેન્હકં કાસીકોસલગા અદ્રારસ વિ ગણરા-યાણો પરાજહ્મ્યા । હે ગૌતમ ! વન્થ વિદેહપુત્રનો (કોણિકનો) જય થયો અને નવ મહાકી અને નવ લેન્હકી એ અઢારે ગણરાજાઓનો પરાજય થયો ”

આ વિષે ભગવતીસૂત્રના સાતમા શતકના નવમા ઉદ્દે-

શકમાં, નિરવાવલિસૂત્રમાં તેમજ હેમચન્દ્રના મહાવીરચરિતના ૧૨ મા સર્ગમાં સ્વિકૃતર વર્ણન છે.

૨૨: ગર્ભની રક્ષાને અર્થ

ગર્ભિણી સ્ત્રીને લગતા આવા અનેક ઉદ્દેશો જૈનસૂત્રોમાં આવે છે.

એથી એમ સ્પષ્ટ માલમ પડે છે કે તે સમયના લોકો ગર્ભિણીની તેમજ ગર્ભની રક્ષા માટે કેટલી બધી કાળજી રાખતા. જ્યાં પ્રસૂતિશાસ્ત્ર તેમજ સંતતિશાસ્ત્ર ખૂબ જોડાયેલું હોય ત્યાં જ આવી વ્યવસ્થાનો સંભવ છે. ગર્ભિણીના તેમજ ગર્ભના આરોગ્ય માટે તેના ખાણખાણનો વિચાર આમાં સ્પષ્ટ છે. ગર્ભ સંસ્કારસંપન્ન થાય તે માટે ગર્ભિણીએ કેવી વૃત્તિઓ રાખવી જોઈએ તે વિષે પણ આ સ્થાને સ્પષ્ટ લખેલું છે. આવી જ હકીકત મત્સ્યપુરાણમાં કશ્યપે અદિતિને સમજાવેલી છે. તે વિષે વીરમિત્રોદયના સરકારપ્રકાશમાં (પા. ૧૮૦-૧) ઉદ્દેશ્ય છે.

૨૩: અદારે વર્ણ અને ઉપવર્ણ

મૂળમાં અદારસ સેળીપ્પસેળીઓ છે.

ટીકાકારે શ્રેણીનો અર્થ કુમકારાદિજાતયઃ એટલે કે “ કુલાર વગેરે જાતિઓ ” અને પ્રશ્રેણીનો અર્થ તત્ત્વમેદરૂપા. એટલે કે તેના પેટા વિભાગો એમ કરેલો છે જંજીરીપ્રસન્નિની ટીકામાં તે અદારેને નવ નારુ અને નવ કારુ એમ બે ભેદ પાડીને ગણાવેલી છે. (૧) કુલાર (૨) પટ્ટર્હલ-પટેલ (૩) સુવર્ણકાર-સોની (૪) સૂપકાર-રસોઈઓ (૫) ગાંધર્વ (૬) કાશ્યપક-હનમ (૭) માલાકાર-માળી (૮) કચ્છકર

દિપણ

[કે કલ્પકર ?] (૯) ત બોળી. આ નવ નારુ છે. (૧) ચમાર (૨) ચંત્રપીડક-ધાણી, કાલુ વગેરે ચલાવનારા (૩) ગંછિઅ [ગાંછો-વાંસફોડો ?] (૪) છિ પાય-છીપા (૫) કંસકાર-કંસારો (૬) સીવંગ-સીવનારા (૭) ગુઆર [?] (૮) લિલ્લ (૯) ધીવર-માછી. આ નવ કારુ છે.

૨૪: યાગો

યાગ શબ્દનો વપરાશ વિશેષે કરીને વૈદિક સંપ્રદાયમાં છે. ત્યાં તેનો અર્થ ‘ યજ્ઞ ’ કરવામાં આવે છે. અહીં તેનો અર્થ ટીકાકારે “ દેવની પૂજા ” કરેલો છે. આજ ટીકાકારે ભગવતી સૂત્રમાં (શતક ૧૧, ઉદ્દેશક ૧૧) યાગાન્ પૂજાવિશેષાન્ એટલે કે “ એક જાતની પૂજા ” એ અર્થ પશુ બતાવ્યો છે. કલ્પસૂત્રની ટીકામાં યાગાન્ અર્હત્પ્રતિમાપૂજા એટલે કે “ અર્હત-પ્રતિમાની પૂજાઓ ” એવો અર્થ ઉપાધ્યાય વિનયવિજયજીએ આપેલો છે અને તેનું સમર્થન પણ કર્યું છે. આ ઉપરથી માલમ પડે છે કે યાગનો નિશ્ચિત અર્થ જૈન સંપ્રદાયમાં પ્રસિદ્ધ ન હોતો. તેમ હોત તો સર્વ દેકાણે એક જ અર્થ ટીકાકારો બતાવત. તેનો નિશ્ચિત અર્થ ન હોવાનું કારણ એ લાગે છે કે તે શબ્દ મૂળ વૈદિક સંપ્રદાયનો છે.

૨૫: ગણનાયકો

આ શબ્દનો સંબંધ ગણરાત્ર્ય સાથે છે. એટલે તેનો અર્થ પ્રાચીનકાળમાં પ્રસિદ્ધ એવા “ ગણરાત્ર્યોના નાયકો ” એમ થાય.

૨૬: વગેરે દેશો

મૂળમાં અહીં જણાવ્યા કરતાં વધારે દેશોનાં નામ છે.

તે નામો આ પ્રમાણે છે:-બ્રહ્મસિ (બ્રહ્મસિ), બ્રહ્મણિય (બ્રહ્મણિય),
પશ્ચવિષ્ણુ (પશ્ચવિષ્ણુ), ઇસિષ્ણુ (ઇસિષ્ણુ), ધોરુગિષ્ણુ
(ધોરુગિષ્ણુ), લાસિય (લાસિક), લઉસિય (લઉસિક), પશ્ચણિ
(પશ્ચણી), મરુડિ (મરુડી).

૨૭: સંસ્કારો

જન્મ્યા પછી પહેલે દિવસે જાતકર્મ, બીજે દિવસે જાગ-
રિકા, ત્રીજે દિવસે ચંદ્રસૂર્યદર્શન, ચારમે દિવસે નામકરણ,
પછી પ્રજેમણ, ચંકમણ, ચૂડાપનયન અને પછી ગર્ભાથી
આઠમે વરસે ઉપનયન-આ રીતે મેઘકુમારના સંસ્કારનો ક્રમ
છે. સૂત્રોમાં જ્યાં જ્યાં કોઈના જન્મની હકીકત આવે છે ત્યાં
સંસ્કારોનો લગભગ આવોજ ક્રમ હોય છે. જેમકે ભગવતીમાં
(૧૧ મુ શતક, ઉદ્દેશક ૧૧) મહાબળના જન્મના પ્રમંજે
જણાવ્યું છે કે પહેલાં દસ દિવસ સુધી સ્થિતિપતિતા (કુલા-
ચાર પ્રમાણે કરવાનો વિધિ) કરે છે. પછી ચંદ્રસૂર્યદર્શન,
પછી જાગરિકા, નામકરણ, પરગામણ (ધૂંટણે ચાલવું)
ચંકમણ, જેમામણ, પિંડવર્ધન (આહાર વધારવો), પજાપા-
વણ (પ્રજાપન), કર્ણવેધ, મંવત્સરપ્રતિલેખ (વર્ષાંત્રીકરણ-
વરસગાહ), ચોલોયણ (ચૂડાકર્મ), ઉપનયન, કલાગ્રાહણ વગેરે
ગર્ભાધાનથી માંડીને બધી પ્રવૃત્તિઓ કરવામાં આવે છે.

ભગવાન મહાવીરના જન્મપ્રમંજે પહેલે દિવસે સ્થિતિ-
પતિતા, ત્રીજે દિવસે ચંદ્રસૂર્યદર્શન, છઠે દિવસે ધર્મજાગરિકા,
અગિયારમે દિવસે સૂતક કાઢ્યા બાદ ચારમે દિવસે નામકરણ
(કલ્પસૂત્ર મૂળ) અને પછી આવસ્યકમાં લખ્યા પ્રમાણે ૮
વર્ષથી વધારે વયના જાણીને ઉપનયન કરે છે.

રિખણ

મૂળમાં આ પ્રવૃત્તિને સંસ્કાર શબ્દથી જણાવી નથી. પણ એ સંસ્કારો જ છે એ વિષે કંઈ શંકા નથી. કારણ કે વૈદિક પરંપરામાં સંસ્કારોનો જે ક્રમ મળે છે તેને જ મળતો જૈન સૂત્રોનો આ ક્રમ છે. ગર્ભાધાન, પુસવન, અનવલોભન, સીમંતોન્નયન, જાતકર્મ (પહેલે દિવસે), નામકરણ, ત્રેડ્ધા-રોહણ, દુગ્ધપાન, તાબુલભક્ષણ, નિષ્ક્રમણ, ચંદ્રસૂર્યદર્શન, કટી-સૂત્રબંધન, કર્ણવિધ, અંકુરાર્પણ, અન્નપ્રાશન, અબ્દપૂર્તિકૃત્ય (સંવત્સરપ્રતિલેખ), ચૂડાકરણ, વિદ્યારભ, ઉપનય વગેરે. આ જાતનો સંસ્કારોનો ક્રમ વીરમિત્રોદયના સંસ્કારપ્રદર્શમાં જૂની સ્મૃતિઓનો આધાર આપીને બતાવેલો છે.

સંસ્કારો અને તેમની વિધિ વિષે પ્રાચીન જૈન સાહિત્યમાં કશું જણાવ્યું નથી. છતાં જૈન કુટુંબોમાં જન્મેલા મેઘકુમાર, મહાવીર વગેરેને વૈદિકમંત્રદાયના એ પ્રસિદ્ધ સંસ્કારો કરવામાં આવેલા એમ તે તે ઉદ્દેશો ઉપરથી માલમ પડે છે. શુદ્ધને પણ જાતકર્મ અને નામકરણ સંસ્કાર થયાનો ઉદ્દેશ શુદ્ધોપ પોતાના શુદ્ધચરિતમાં કરે છે.

આ ઉપરથી એમ માલમ પડે છે કે તે સંસ્કારો અને તેમની વિધિઓ એટલાં બધાં લોકપ્રચલિત થઈ ગયાં હતાં કે એમાં કોઈ પણ પ્રકારની સાંપ્રત્યયિકતા રહી જ ન હતી. તેમજ લિંગ સંપ્રદાયની વિધિઓ પણ જે અવસ્થા ઉપયોગી હોય તો તેમને પોતાના આચારમાં લેવી પણ ખરી એવો બીજા સંપ્રદાયો પ્રત્યે સમભાવ પણ તે જમાનાના લોકોની અદર હતો. આ માટે બીજા ઘણા પુરાવાઓ આ સૂત્રમાં આગળ આવવાના જ છે.

૨૮: ૭૨ કળાઓ

(૧) લેખ [લખવાની કળા. બધી પ્રકારની લિપિમાં લખી શકવું; કેતરીને, સીવીને, વણીને, છેદીને, ભેદીને, બાળીને અને સંક્રમણ કરીને (એક બીજામાં ભેળવીને) અક્ષરો પાડવા; સ્વામી-આકર, પિતા-પુત્ર, ગુરુ-શિષ્ય, પતિ-પત્ની, શત્રુ-મિત્ર વગેરે સાથે પરસ્પર પત્રવ્યવહારની શૈલી; લિપિના ગુણદોષનું જ્ઞાન] (૨) ગણિત (૩) રૂપ (માટી, પથ્થર, સોનું, મણિ, વસ્ત્રો અને ચિત્ર વગેરેમાં રૂપનિર્માણ) (૪) નાટ્ય (અભિનયવાળો અને અભિનય વિનાનો નાટ્ય) (૫) ગીત (૬) વાદ્ય (૭) સ્વરગત (સંગીતના સ્વરસમૂહનું જ્ઞાન) (૮) પુષ્કરગત (મૃદગ વગેરે વગાડવાનું જ્ઞાન) (૯) સમતાલ (ગીતાદિના તાલનું જ્ઞાન) (૧૦) ઘટ (૧૧) જન-વાદ (એક જાતનું ઘટ) (૧૨) પાશક (પાસા) (૧૩) અષ્ટાપદ (ચોપાટ) (૧૪) પુરકાવ્ય (શીઘ્રકવિત્વ) (૧૫) દકમૃત્તિકા (મિશ્રિત દ્રવ્યોની પૃથક્કરણ વિદ્યા) (૧૬) અન્ન-વિધિ (પાકવિદ્યા) (૧૭) પાનવિધિ (પાણી સ્વચ્છ કરવાની અને તેના ગુણદોષ પારખવાની વિદ્યા) (૧૮) વસ્ત્રવિધિ (વસ્ત્ર પહેરવાની વિદ્યા) (૧૯) વિલેપન વિધિ (૨૦) શયન વિધિ (પલંગ, પથારી ઇત્યાદિનાં માપ વગેરેનું જ્ઞાન અથવા કેમ સૂવું તે વિષેનું જ્ઞાન) (૨૧) આર્યા (આર્યા છંદના બેઠ પ્રભેદોનું જ્ઞાન) (૨૨) પ્રહેલિકા (સમસ્યા) (૨૩) માગવિકા (૨૪) ગાથા (૨૫) ગીતિ (૨૬) શ્લોક (વગેરેના બેઠપ્રભેદોનું જ્ઞાન) (૨૭) હિરણ્યયુક્તિ (રૂપાનાં ધરેણાં કયાં કયાં પહેરવાં તેનું જ્ઞાન) (૨૮) સુવર્ણયુક્તિ (સોનાનાં ધરેણાં કયાં કયાં પહે-

દિવ્યજ્ઞ

સ્વા તેનું જ્ઞાન) (૨૯) ચૂર્ણયુક્તિ (સ્નાન, મંજન વગેરેનાં ચૂર્ણોં બનાવવાની યુક્તિ) (૩૦) આભરણવિધિ (૩૧) તરુણી-પ્રતિકર્મ (યુવતીના વર્ણ વગેરેને વધારવાનું જ્ઞાન) (૩૨) સ્ત્રી-(૩૩) પુરુષ-(૩૪) હય-(૩૫) ગજ-(૩૬) ગાય-(૩૭) કુક્કર-(૩૮) છત્ર-(૩૯) દંડ-(૪૦) અસિ-(૪૧) મણિ-(૪૨) કાકણી (રત્ન)-એ બધાનાં સાર્વત્રિકમા કહેલાં લક્ષણોનું જ્ઞાન (૪૩) વાસ્તુવિદ્યા (૪૮) રકધાવારમાન (સેનાના પરિભ્રમણનું જ્ઞાન) (૪૫) નગરમાન (નગરના પરિભ્રમણનું જ્ઞાન) (૪૬) વ્યહ (સેનાના વ્યૂહો રચવાનું જ્ઞાન) (૪૭) પ્રતિવ્યહ (પ્રતિ-હરીના વ્યહનું જ્ઞાન) (૪૮) ચાર (મહોત્તી ગતિ વગેરેનું જ્ઞાન) (૪૯) પડિયાર (પ્રતિચાર-મહોત્તી પ્રતિકૂળ ગતિનું જ્ઞાન અથવા પ્રતિકાર-રોગીના ઉપચારનું જ્ઞાન) (૫૦) ચક્રવ્યહ-(૫૧) ગરુડવ્યહ-(૫૨) શકટવ્યહ-વગેરે વ્યૂહો રચવાનું જ્ઞાન (૫૩) યુદ્ધ (૫૪) નિયુદ્ધ (મહાયુદ્ધ) (૫૫) યુદ્ધાનિયુદ્ધ (મોટી લડાઈ) (૫૬) દષ્ટિયુદ્ધ (૫૭) કુટિયુદ્ધ (૫૮) બાહુયુદ્ધ (૫૯) લતાયુદ્ધ (લતાની પેડે પ્રતિહરીને વીટળાઈને કરવાનું યુદ્ધ) (૬૦) ધ્વજસ્ત્ર (બાણો અને અસ્ત્રોનું જ્ઞાન) (૬૧) ત્સરુપ્રવાહ (તરવારની વિદ્યા) (૬૨) ધનુર્વેદ (૬૩) હિરણ્યપાક (રૂપું બનાવવાનો કામિયો) (૬૪) સુવર્ણપાક (સોનાનો કામિયો) (૬૫) સુવર્ણ (દોરીઓ તોડેલી કે બગી ગયેલી હોય પણ તૂટેલી કે બગેલી નથી એમ દેખાડવું તે અથવા તો દોરીઓ ખેંચીને કરાનો પૂતળા વગેરેનો ખેલ) (૬૬) વસ્ત્રખેલ (દાટેલું કે ડુકું વસ્ત્ર તેવું ન દેખાય તેવી રીતે પહેરવું અથવા વસ્ત્રની

ક્રીડા) (૬૭) નાલિકાખેલઃ (એક પ્રકારનું ઘૂત) (૬૮) પત્ર-
ચ્છેદ (પાંદડાંની થોકડીમાં અરુક સંખ્યા મુધીનાં પાંદડાં છેદ-
વાની કળા) (૬૯) કટચ્છેદ (વચમાં અંતરવાળી તેમજ એક
હારમાં રહેલી વસ્તુઓના ક્રમવાર છેદનનું જ્ઞાન) (૭૦) સછર
(મરેલી ધાતુઓને સહજરૂપમાં લાવવાનું જ્ઞાન) (૭૧) નિર્જીવ
(ધાતુઓને મારવાનું જ્ઞાન) (૭૨) શકુનરુત (શકુનો અને
અવાજોનું જ્ઞાન)

આ રીતે ૭૨ કળાના ઉદ્દેશો સમગ્રયાગમાં ૭૨ મા
સમવાયમાં અને રાજપ્રશ્નીયમાં દૃઢપ્રતિજ્ઞાની શિક્ષાના પ્રકર-
ણમાં થોડા ઘણા ફેરફારો સાથે આવે છે.

કામસૂત્રના વિદ્યાસમુદ્દેશ પ્રકરણમાં ૬૪ કળાઓ અને
તેમનું વિવરણ આપેલું છે. એ ચોસઠ કળાઓમાં ૭૫૨
જણાવેલી ૭૨ કળાઓ સમાઈ જતી લાગે છે. તેમની
વિગત આ પ્રમાણે છે.—

કામસૂત્ર જૈનસૂત્રની કચી કળાઓ તેમાં સમાય છે

૧ ગીત (૫) ગીત (૭) સ્વરગત
૨ વાદ્ય ... (૬) વાદ્ય (૮) પુષ્કરગત (૯) સમનાલ
૩ નૃત્ય (૪) નાટ્ય
૪ આલેખ્ય (૩) ૩૫

● સૂત્રક્રીડાની યથાબધા આપતાં નાલિકામ્વારનાલાદિમૃત્રાણા
અન્યથા અન્યથા દર્શનમ્ અર્થાન્ નળીમાં નાખેલા સૂત્રના તાંતણાઓનું
ખીંછ ખીંછ રીતે દેખાણું એમ વાત્સ્યાયનની ટીકામાં જણાવેલું છે.
એથી એમ માલમ પડે છે કે નાલિકા-ખેલનો અર્થ સૂત્રક્રીડાને
મળતોજ કદાચ હોય. વળી આ શબ્દ સૂત્રખેલ અને વસ્ત્રખેલની
હારમાં જ છે તેથી પણ આ અર્થ વધુ સુસંગત લાગે છે.

દિપ્પણ

- ૫ વિશેષકચ્છેદ (આને પત્રચ્છેદ પણ કહ્યું છે. તિલક વગેરે માટે પાંદડાની અનેક જાતની આકૃતિઓ બનાવવાની કળા) { (૬૮) પત્રચ્છેદ (આની અહીં કરેલી વ્યાખ્યા પણ થઈ શકે છે) }
- ૬ તડુલકુસુમબલિવિકાર (અનેક રંગના }
 ઓખા વગેરેથી રંગોળી પૂરવી) }
- ૭ પુષ્પાસ્તરણ (આને પુષ્પશયન પણ કહ્યું છે) (૨૦)શયનવિધિ
- ૮ દશનવસનાંગરાગ (દાંત,) { (૩૧) તરણીપ્રતિકર્મ (?)
 કપડા અને શરીર } { (૧૯) વિલેપન (?)
 રંગવાં તે) { (૧૮) વસ્ત્રવિધિ }
- ૯ મણિભૂમિકર્મ (સુવા બેસવા માટે મણિ વગેરેથી જમીન બાધવી) }
- ૧૦ શયનરચન ... (૨૦)શયનવિધિ
- ૧૧ ઉદ્દેકવાદ્ય (જળનરગ) (૬) વાર્દિત્ર
- ૧૨ ઉદ્દેકાદ્યાત (પાણીની પીચકારીઓ વડે કીડા)
- ૧૩ ત્રિત્રયોગ (કામજટુમણ)
- ૧૪ માલ્યગ્રથન (માળાઓ ગૂંથવી)
- ૧૫ શેખરકાર્પીડયોજન [કુદોવડે શેખરક અને આપીડ (માથાનાં આભૂષણ) ગૂંથવાં] ... (૩૦) આભરણવિધિ
- ૧૬ નેપથ્યપ્રયોગ (૧૮) વસ્ત્રવિધિ
- ૧૭ કણ્વપત્રભગ (દાન, શખ વગેરેના કાનના ઘરેણા બનાવવા) ... (૧૮) આભરણવિધિ
- ૧૮ ગદ્યયુક્તિ (૨૯) ચૂર્ણયુક્તિ

અધ્યયન-૧

- ૧૯ ભૂપણ્યોજન (૧૮) આભરણવિધિ
- ૨૦ ઈદ્રમળ
- ૨૧ કૌત્યુમારયોગ (સૌભાગ્ય, વાણકરણ
વગેરેના કૌત્યુમારે કહેલા ઉપાયો)
- ૨૨ હસ્તલાઘવ (હાથની કુશળતા) (૬૮) પત્રચ્છેદ (૬૯) કટચ્છેદ
- ૨૩ વિચિત્ર શાક-પૂત-ભક્ષ્ય વિકારક્રિયા (૧૬) અન્નવિધિ
- ૨૪ પાનકરસરાગાસવયોજન (૧૭) પાનવિધિ
- ૨૫ સ્વચીવાનકર્મ (સીવત્રા સાધવાની કળા)
- ૨૬ સૂત્રકીડા (૬૫) સૂત્રખેલ (૬૭) નાલિકાખેલ (?)
- ૨૭ વીણાડમરુકવાદ્ય (૬) વાદ્ય
- ૨૮ પ્રહેલિકા (૨૨) પ્રહેલિકા
- ૨૯ પ્રતિમાલા (અંતકડી)
- ૩૦ દુર્વાચકયોગ (કિલ્લ ઉચ્ચાર-
વાળા શબ્દો ખેલવાની કળા)
- ૩૧ પુસ્તકત્રાચન
- ૩૨ નાટકાખ્યાયિકાદર્શન
- ૩૩ કાવ્યસમસ્યાપૂરણ
- ૩૪ પત્રિકાવેતવાનવિકલ્પ (નેત્ર, બરુ વગેરેથી
ખાટલા કે આસન ભરવાની ક્રિયા)
- ૩૫ તક્ષકર્મ (સાધાડિયાનું કામ)
- ૩૬ તક્ષણ (સુતારી કામ)
- ૩૭ વાસ્તુવિદ્યા (૪૩) વાસ્તુવિદ્યા (૪૫) નગરમાન
- ૩૮ રૂપરત્નપરીક્ષા ... (૪૧) મણિલક્ષણ (૪૨) કાકણી-
લક્ષણ (૨૭) હિરણ્યયુક્તિ (?)

દિગ્ગજ

- (૨૮) સુવર્ણચુકિત (૨)
- ૩૯ ધાતુવાદ (૬૩) હિરણ્યપાક (૬૪) સુવર્ણપાક
(૭૦) સજીવ (૭૧) નિર્જીવ
- ૪૦ મણિરાગાકરજાન (મણિઓની ખાણોનું
અને મણિઓ રગવાનું કામ)
- ૪૧ વૃક્ષાયુર્વેદ (વનસ્પતિની દવા કરવાની વિદ્યા)
- ૪૨ મેવકુકુટલાવકયુદ્ધવિધિ (૫૩) યુદ્ધ (૨)
- ૪૩ શુકસારિકાપ્રલાપન (પોપટ
અને મેના વગેરે પટ્ટવવા)
- ૪૪ ઉત્સાહન, મંવાહન અને કેશમર્દનમા કુશળતા
(પગ તથા હાથ વગેરે વડે દમાવવા કે મમ-
ળવાની અને કેશ ચોળવાની કુશળતા)
- ૪૫ અક્ષરમુદ્રિકાકથન (દ્ર કાલરીનું જ્ઞાન-ગોટ-હેન્ડ)
- ૪૬ મ્લેચ્છિત વિકલ્પ (બાણકાર સિવાય બીજો
કોઈ ન સમજી શકે તેવા શબ્દપ્રયોગ)
- ૪૭ દેશભાષાવિજ્ઞાન
- ૪૮ પુષ્પશકટિકા (કુલોના મ્યાના, પાલખી
વગેરે બનાવવાની કળા)
- ૪૯ નિમિત્તજ્ઞાન . (૧૨)શકુંતલુત [(૩૨)સ્ત્રી(૩૩)પુરુષ(૩૪)
હય (૩૫)ગજ (૩૬)ગાય (૩૭)કુકુટ
(૩૮)જત્ર (૩૯)દડ (૪૦)અસિ (૪૧)
મણિ (૪૨)કાકળી-રત્ન-એ બધાંનાં
લક્ષણોનું જ્ઞાન] (૪૮)ચાર(૪૯)પ્રતિચાર
- ૫૦ યત્રમાતૃકા (સજીવ કે નિર્જીવ યત્રોની રચના)

- ૫૧ ધારણુમાતૃકા (સ્મૃતિશક્તિ-અર્થધાનકળા)
- ૫૨ સંપાદય (ક્રોધ માણસ કાવ્ય બોલતો હોય તેની સાથે
જેને તે નથી આવડતું તેવો માણસ પણ એકાદ આગલો
શબ્દ સાંભળીને બોલવા લાગે-એ કળા, આને જૈન
સંપ્રદાયમાં પદ્મનુસારિણી યુદ્ધિ કહે છે)
- ૫૩ માનસીકાવ્યક્રિયા (પદ્મ, ઉત્પલ વગેરે આકૃતિવાળા
શ્લોકમાં ખાલી રાખેલી જગ્યાઓ પૂરવી)
- ૫૪ અભિધાનકોશ (શબ્દકોશનું જ્ઞાન)
- ૫૫ છ દો વિજ્ઞાન... ... (૨૧) આર્યા (૨૩) માગધિકા (૨૪)
ગાથા (૨૫) ગીતિ (૨૬) શ્લોક
- ૫૬ ક્રિયાકદંપ (કાવ્ય-અક્ષ કાર) (૧૪) પુરઃકાવ્ય
- ૫૭ છલિતકયોગ (રૂપાંતર કરીને ફગવાની કળા)
- ૫૮ વસ્ત્રગોપન
- ૫૯ દૂતવિશેષ ... (૧૦) દૂત (૧૧) જનવાદ (૧૨) પાશક
(૧૩) અષ્ટાપદ (૧૪) નાલિકાખેડ
- ૬૦ અમ્બકર્ષકીડા (પાસાની રમત) (૧૨) પાશક
- ૬૧ બાળકીડન (બાળકો માટે ઢી ગલી વગેરે બનાવવાની કળા)
- ૬૨ વૈનયિકી (પોતાને નેમજી ખીજાને કેળવવાની કળા
અને હાથી વગેરે પશુઓને કેળવવાની કળા)
- ૬૩ વૈજયિકી (વિજયપ્રાપ્તિ માટેની કળા)
(૪૬) ચૂડ (૪૭) પ્રતિવ્યૂહ (૫૦)
ચક્રવ્યૂહ (૫૧) ગરુડવ્યૂહ (૫૨)
શકટવ્યૂહ (૫૩) યુદ્ધ (૫૪) નિયુદ્ધ
(૫૫) યુદ્ધાનિયુદ્ધ (૫૬) દષ્ટિયુદ્ધ

દિગ્વિજય

- (૫૭) મુદિયુદ્ધ (૫૮) બાહુયુદ્ધ
(૫૯) લતાયુદ્ધ (૬૦) ઇશ્વર
(૬૧) ત્સુપ્રવાદ (૬૨) ધનુર્વેદ
(૪૪) રક્ષાવારમાન

૬૪ વ્યાયામિકી (વ્યાયામ ગર્ભધી કળા)

જ શુદ્ધીપ્રતિભિતી ટીકામા સ્ત્રીની ૬૪ કળાનાં નામ નીચે પ્રમાણે આપ્યા છે.

- (૧) નૃત્ય (૨) ઔચિત્ય (૩) ચિત્ર (૪) વાદિત્ર (૫) મંત્ર
(૬) તત્ર (૭) ગાન (૮) વિગાન (૯) દંભ (૧૦) જગત્તંભ
(૧૧) ગીતમાન (૧૨) તાલમાન (૧૩) મેઘવૃષ્ટિ (૧૪)
ફલાદૃષ્ટિ (૧૫) આગમરોપણ (૧૬) આકારગોપન (૧૭)
ધર્મવિચાર (૧૮) શકુનસાર (૧૯) ક્રિયાકલ્પ (૨૦) સંસ્કૃત-
જલ્પ (૨૧) પ્રાસાદનીતિ (૨૨) ધર્મરીતિ (૨૩) વર્ણિકાવૃદ્ધિ
(૨૪) સ્વર્ણસિદ્ધિ (૨૫) સુરભિનૈલકરણ (૨૬) લીલાસંચરણ
(૨૭) હયગજપરીક્ષા (૨૮) પુરુષબીજદાણુ (૨૯) હંમરત્નભેદ
(૩૦) અષ્ટાદશલિપિપરિચ્છેદ (૩૧) તત્કાલબુદ્ધિ (૩૨) વાસ્તુ-
સિદ્ધિ (૩૩) કામવિક્રિયા (૩૪) વૈદ્યકક્રિયા (૩૫) કુલભ્રમ
(૩૬) સારીશ્રમ (૩૭) અંજનયોગ (૩૮) ચૂર્ણયોગ (૩૯)
હસ્તલાઘવ (૪૦) વચનપાટવ (૪૧) ભોજ્યવિધિ (૪૨)
વાણિજ્યવિધિ (૪૩) મુખમંડન (૪૪) શાલીખંડન (૪૫)
કથાકથન (૪૬) પુષ્પપ્રથન (૪૭) વક્રોક્તિ (૪૮) કાવ્યશક્તિ
(૪૯) સ્ફારત્રિધિવેશ (૫૦) સર્વભાષાવિશેષ (૫૧) અભિધા-
નગાન (૫૨) ભૂપણપરિધાન (૫૩) ભન્યોપચાર (૫૪) ગૃહા-
ચાર (૫૫) વ્યાકરણ (૫૬) પરનિરાકરણ (૫૭) રધન (૫૮)
કેશળંધન (૫૯) વીણાનાદ (૬૦) વિતંડાવાદ (૬૧) અકવિચાર

(૬૨) લોકવ્યવહાર (૬૩) આંત્યાક્ષરિકા (૬૪) પ્રશ્નપ્રહેલિકા.

૨૯: પ્રયોગસાથે

પ્રાચીન સમયમાં આ બધી કળાઓનાં શાસ્ત્રો હતાં. વારાહીયંહિતા, હરતનુ નાટ્યશાસ્ત્ર, વાત્સ્યાયનનુ કામસૂત્ર, ચરક તથા સુશ્રુતની સહિતાઓ, નલનું પાકદર્પણ, પાલકાચનો હરત્યાયુર્વેદ, નીલકંઠી માતંગલીલા, શ્રીકુમારનું શિશુપરત્ન, દુર્લહેવનુ રથૈનિકશાસ્ત્ર, મયમત અને ગંગીતરતનાકર વગેરે પ્રથો તે અત્યારે પણ ઉપલબ્ધ છે. એ કળાઓને પહેલાં સંચોથી કંઈસ્થ કરાવતા, પછી તેમનો અર્થ સમજાવવામાં આવતો અને ત્યારબાદ તેમનું પ્રયોગાત્મક શિક્ષણ આપવામાં આવતું. આમા ખાસ ધ્યાન રાખવા જેવી વાત તે છે કે જૂના લોકો શિક્ષણ વખતે તે તે વિષયોના પ્રયોગોને બૂલતા ન હતા. વળી આ બધી કળાઓ મનુષ્યની કર્મેન્દ્રિયો અને જ્ઞાનેન્દ્રિયો બંનેનો બરાબર વિકાસ કરે એમ યોગ્યચેલી છે. માત્ર એકાંગી માનસિક કેળવણી જૂના જમાનામાં ન હતી તેમ આ ઉપરથી જણાય છે.

૩૦: અદ્વાર પ્રકારની દેશી ભાષાઓ

આને માટે મળમા અદ્વારસવિહિષ્ણગારદેસીભાસાવિમારણ છે અને તેનો અર્થ દીકાદારે આ પ્રમાણે કર્યો છે —

અષ્ટાદશ વિધિપ્રકારા*—પ્રવૃત્તિપ્રકારા અષ્ટાદશમિર્વા વિધિમિઃ મેદૈઃ પ્રચાર પ્રવૃત્તિર્દેસ્યા* સા તથા તસ્વાં દેશીભાષાયાં દેશમેદેન વર્ણાવલીરૂપાયાં વિશારદ. અર્થાત્ દેશના જુદા જુદા ભાગોમાં ચાલતી અદ્વાર પ્રકારની લિપિમાં વિશારદ. ઔપપાતિક સૂત્રમાં મેલકુમારના વર્ણુન જેવા જ પ્રસંગે અદ્વારસદેસીભાસાદિસારણ

ટિપ્પણ

એટલું જ લખેલું છે. આ જ ટીકાકારે ત્યાં તેના અર્થ વિષે કાંઈ લખ્યું નથી. શબ્દ ઉપરથી “અદાર પ્રકારની દેશી-ભાષાઓમાં વિચાર” એવો જ અર્થ માલમ પડે છે પણ તે દેશી ભાષાઓ કયી અથવા તે દેશો કયા તે વિષે કશી જ માહિતી મળતી નથી. અદાર પ્રકારની લિપિઓનો ઉદ્ભવ પ્રગાપનાસૂત્રમાં અને સમવાયાગમાં મળે છે.

(૧) ગ્રાહી (૨) જવણાણિયા (યવનાની ?) (૩) દોસાપુરિયા (૪) ખરેહી (૫) પુકખરસારિયા (પુષ્કરસારિ) (૬) ભોગવધ્યા (૭) પહરાધ્યા (૮) અંતકખરિયા (અંતાકરી) (૯) અકખરપુઢિયા (૧૦) બેશધ્યા (૧૧) નિપુઢધ્યા (૧૨) અક-લિવી (૧૩) અણિતલિવી (૧૪) ગાધર્વલિવિ (૧૫) આયસ-લિવી (૧૬) માહેશ્વરી (૧૭) દોમીલિવી (૧૮) પોલિન્દી.

આ અદારે લિપિઓ ગ્રાહીલિપિના પેટામાં ગણાતીં એમ પત્રવણામૂત્રમાં લખેલું છે. વિશેષાવસ્થાકની ટીકામાં તે અદાર લિપિઓના નામ બીજી રીતે મળે છે જેમકે:—

(૧) હસાલિપિ (૨) ભૂતાલિપિ (૩) જક્ષીલિપિ (૪) રાક્ષસીલિપિ (૫) ઉડીલિપિ (૬) યવનીલિપિ (૭) તુરુછીલિપિ (૮) કીરીજિપિ (૯) દ્રવિડીલિપિ (૧૦) મિધવીયાલિપિ (૧૧) માલવીનીલિપિ (૧૨) નટીલિપિ (૧૩) નાગરીલિપિ (૧૪) લાટલિપિ (૧૫) પારસીલિપિ (૧૬) આનંભિનીલિપિ (૧૭) આણક્યલિપિ (૧૮) મૂલદેવીલિપિ.

૩૧: ગુણશિલ એત્ય

અદારમાં સંકાનો એક જન તીર્થયાત્રી લખે છે કે:—

“રાજમૂલી પૂરવ દિશિ, કોશ તણુ જળ જળ;

ગુણસિલ વનની જાયગા, ગાંમ ગુણ્યાં કહેવાય.”

ગુણસિલ ચૈત્ય રાજગૃહની પૂર્વઉત્તરે હોવાનું સૂત્રમાં લખેલું છે. આ યાત્રી રાજગૃહથી પૂર્વ દિશામાં ગુણસિલની જગા હોવાનું લખે છે. એટલે સૂત્રોક્ત ગુણસિલ અને આ યાત્રીએ જોયેલી ગુણસિલની જગા તથા ગુણ્યા ગામ કદાચ એક જ હોય. બીજો યાત્રી આ વિષે જણાવે છે કે.—

“ગામ ગુણાભિજ્ઞ જણ કહ્યું ત્રિદુ કોમે તસ તીરે જી.

ચૈત્ય ભલુ જેહ ગુણસિલ, સમોસર્યા જિહા વીરે જી.”

આ દોહરામાં ત્રણ કાંશ ક્યાંથી લેવા તે બરાબર જણાવતું નથી, કારણ કે તેની ઉપર મુખ્ય વર્ણન પાવાપુરીનું આવે છે.

વર્તમાનમાં નવાઈ સ્ટેશનથી ત્રણેક માઈલ પર એક તળાવમાં મહાવીરસ્વામીનું મંદિર છે તેને ગુણ્યા અથવા ગુણસિલ કહેવામાં આવે છે. એ નવાઈનો ઉદ્દેશ્ય પણ જૈનયાત્રી કરે છે.

૩૨: ઉઝો

જે ક્ષત્રિયો આરક્ષક (રખવાળ) અને ઉઝદડ કરનારા હતા તેઓને ઉઝો કહેલા છે.

૩૩: બોગો

જે ક્ષત્રિયો ગુસ્થાને હતા તેઓને બોગો કહેલા છે.

૩૪: રાજન્ધો

જે ક્ષત્રિયો ઋષભદેવની સમાન વયના હતા તેમને રાજન્ધો કહેલા છે. અને આ ત્રણ મિત્રાઈ બાકીનાને સામાન્યક્ષત્રિય કહેલા છે (આવશ્યક).

ટિપ્પણ

૩૫: પ્રશાસ્તારો

ધર્મશાસ્ત્રના અધ્યાપકો.

૩૬: મલ્લકીઓ

મલ્લકી એક વશનું નામ છે. બૌદ્ધસાહિત્યમાં તેને માટે મલ્લ શબ્દ અને કૌટિલ્યના અર્થશાસ્ત્રમાં મલ્લક શબ્દ વપરાયેલો છે. કાગીના નવ મલ્લકી ગણરાગ્નઓનો ઉલ્લેખ જૈનસૂત્રોમાં મળે છે (જુઓ સેત્યનક હાથીવાળું ટિપ્પણ)

૩૭: લેચ્છકીઓ

આ પણ એક વશનું નામ છે બૌદ્ધસાહિત્યમાં તેને માટે લિચ્છવી શબ્દ અને કૌટિલ્યના અર્થશાસ્ત્રમાં લિચ્છીવીક શબ્દ વપરાયેલો છે.

કાશલના નવ લેચ્છકી ગણરાગ્નઓનો ઉલ્લેખ જૈનસૂત્રોમાં મળે છે. (જુઓ સેત્યનક હાથીવાળું ટિપ્પણ) મન્નિઝમનિ-કાયન્તી અટ્ટકથામાં તેમનું લિચ્છવી નામ પડવાનું કારણ નીચે પ્રમાણે જણાવ્યું છે. “તેમના પેટમાં જે જતું તે બધું મણિ-પાત્રમાં મૂક્યું હોય તેમ આરપાર દેખાતું. એવા તેઓ પાર-દર્શક-નિચ્છવિ (લિચ્છવી) હતા.”

નાયાધર્મમકલાનો ટીકાકાર લખે છે કે લેચ્છકી શબ્દનો અર્થ કોઈ જગાએ લિસવ-વાળિયા કરેલો છે

૩૮: રાગ્નઓ

માઝલિક રાગ્નઓ.

૩૯: ઈશ્વરો

યુવરાગ્ને. કેટલાક તેનો અર્થ અણિમાં વગેરે સિદ્ધિવાળા પણ કરે છે.

૪૦ : તલવરે।

રાજાએ ખુશી થઈને જેઓને પટ્ટા આપ્યા છે તેવા રાજા જેવા પુરુષો.

૪૧ : માડંબિકો।

જેની આસપાસ વસતી કે ગામ ન હોય તેવા સ્થળને મડંબ કહે છે. તેમના માલિકા તે માડંબિકા. આને બદલે માંડવિક પાઠ પણ આવે છે. તેનો અર્થ મંડપના માલિકા કરેલો છે.

૪૨ : કૌટુંબિકો।

અનેક કુટુંબોના આશ્રયદાતા

૪૩ : ઇન્ધ્રો।

જેના દ્રવ્યના દગલામાં મોટો હાથી-ઇલ દંકાઈ જાય તે ઇન્ધ્ર.

૪૪ : શ્રેષ્ઠીઓ।

શ્રીદેવતાની મુર્તિવાળા સુવર્ણપટ્ટને જેઓ માથા ઉપર બાંધે છે તે શ્રેષ્ઠીઓ.

૪૫ : આર્ય

તત્ત્વાર્થભાષ્યમાં આર્ય અને મ્લેચ્છ એવા બે મનુષ્યોના ભેદ બતાવવામાં આવ્યા છે. તેમાં આર્યોના છ ભેદ છે. (૧) ક્ષેત્રઆર્ય.-કર્મભૂમિમા જન્મેલા (૨) જાતિ-આર્ય:-ઇક્ષ્વાકુ, વિદેહ, હરિ, અંબજ, ગાત, કુરુ, શુંભુંનાલ, ઉગ્ર, ભોગ, રાજન્ય વગેરે [પણવણાસૂત્રમાં અંબજ, કલિંદ, વૈદેહ, વેદગ, હરિત, યુયુંહા એ છ જાતિઆર્ય ગણાવ્યા છે.]

દિપ્તવ્ય

(૩) કુલઆર્ય:-વિશુદ્ધવંશમાં જન્મેલા [પત્રવણ્ણસૂત્રમાં રાજન્ય, ભોગ, ઉમ્ર, ઇદવાકુ, જાત અને કૌરવ્ય એ છ ને કુલઆર્ય ગણ્યા છે.] (૪) કર્મઆર્ય:-યજ્ઞન-યજ્ઞન, અધ્યયન-અધ્યાપન, પ્રયોગ, દૃષિ, સિપિ, વાણિજ્ય અને યોનિપોષણથી આશ્રવિકા સજ્જાવનારા. [પત્રવણ્ણસૂત્રમાં દોશી (કાપડિયા), સૂતર વેચનારા, કપાસ વેચનારા, મુતવેચાલિય, લડવેચાલિય, કુંભાર, પાલખી મેના વગેરે ઉપાડનારા-એ કર્મ આર્યો જણાવ્યા છે.] (૫) શિષ્યઆર્ય:-વણુકર, કુંભાર હજામ, તુલવાય (તૂણનારા?), દેવટ (મશકો બનાવનારા) વગેરે લોકો જેમની આશ્રવિકા ઓછા પાપવાળી અને અનિષ્ટ હોય. [પત્રવણ્ણસૂત્રમાં-તૂણનારા, વણુનારા, પટોળા વણુનારા, દેયડા (મશકો બનાવનારા), વર્દા (પિંછકા-પીંછાંતુ શિષ્ય કરનારા), હવિયા (સાદડી વગેરે કરનારા), લાકડાંની ચાખડીઓ કરનારા, મુંજની પાદુકા કરનારા, છત્રીઓ બનાવનારા, વજાંજારા (વાહન બનાવનારા), પુગ્દારા (પૂછડાંના વાળનું શિષ્ય કરનારા?), લેપ કરનારા, પૂતળા બનાવનારા ચિત્ર કરનારા, શખનું શિષ્ય કરનારા, દતનું શિષ્ય કરનારા ભાડનું શિષ્ય કરનારા, જિજ્ઞાસારા (?), સેજારા (ભાસા વગેરે બનાવનારા), કોડીઓનું શિષ્ય કરનારા વગેરે-શિષ્યઆર્યો ગણાવ્યા છે.] (૬) ભાષા-આર્ય-આર્યોના વ્યવહારમાં ચાલતી ભાષા બોલનારા [પત્રવણ્ણસૂત્રમાં અર્ધભાગથી ભાષા બોલનારા અને તેમાં પણ આગળ જણાવેલી બ્રાહ્મી વગેરે ક્ષિપ્રેઓ જાણનારાઓને ભાષાઆર્ય ગણેલા છે.]

રાજગૃહ-મગધ, ચંપા-બંગ, તામ્રલિપ્તિ-બંગ, કંચન-પુર-કલિંગ, વારાણસી-કાશી, સાકેત-કોશલ, ગજપુર-કુરુ,

સૌરિક-કુશાવર્ત, કાંપિલ-પાંચાલ, અહિચંદ્ર-જંગલ, દાર-
વતી (દારક) -સૌરાષ્ટ્ર, મિથિલા-વિદેહ, કૌશાંબી-વત્સ,
નંદીપુર-શાંકિલ, હાદિલપુર-મલ્લ, વૈસંટપુર-વત્સ (મત્સ્ય ?)
અચ્છાપુરી-વ્રજ, મૃતિકાવતી-દશાર્ણ, શૌકિતકાવતી-એદી,
વીતલ્ય-સિંધુસૌવીર, મયુરા-સરસેન, પાપા-ભંગ, પુગીવર્તા-
ભાસ, શ્રાવસ્તિ-કુણ્ડલ, કારીવર્ષ-લાટ, શ્વેતશ્રિંગ-કેકય
(અર્ધા) આટલા પ્રદેશને પન્નવણાસૂત્રમાં આપણે કહ્યો છે.

૪૬: અનાથ

શક, યવન, કિરાત, શબર, બર્બર, સિંહલ, પારસ,
કૌચ, પુલિંહ, ગંધાર, રોમ, કાંચલ, પંદ્રવ, હલ, વગેરે
દેશોના લોકો તેમને મ્લેચ્છ પણ કહેવામાં આવે છે. આ વિષે
તત્ત્વજ્ઞોના અન્ય પન્નવણાસૂત્રમાં વિગતથી લખેલું છે.

ભગવાન મહાવીરને આગળ જાણીને નગરના બધા પ્રકા-
રના લોકો તેમનું પ્રવચન સાંભળવા જાય છે તેવા અનેક
ઉદાહરણો જનસત્રોમાં મળે છે. એજ રીતે કોઈ પરિત્રાજક
આવે છે ત્યારે પણ તે બધા લોકો તેમનું પ્રવચન સાંભળવા
જાય છે એવી પણ હકીકત તે જગતમાં મળે છે. આ વર્ણન
ઉપરથી એટલું તો ચોક્કસ તારવી શકાય તેવું છે કે પોતાના
ગામમાં કોઈ સંતપુરુષ આવે ત્યારે લોકો ધર્મનો ભેદ રાખ્યા
સિવાય તેમનું પ્રવચન સાંભળવા જતા અને જિજ્ઞાસાથી
પ્રશ્નો કરતા. તથા યોગ્ય લાગે તો સાંભળેલો માર્ગ
સ્વીકારતા પણ ખરા કોઈની પાસેથી કોઈ ધર્મનું રહસ્ય
સાંભળવામાં અમલ્ય પ્રાપ્તિનો ભેદ આડો આવતો હોય તેમ
દેખાતું નથી.

ટિપ્પણ

૪૭: ધર્મ કહો

આ સૂત્રના મૂળમાં લખ્યું છે કે આ જગ્યાએ “ધર્મ”કથા સમજ લેવી.” તે વિષે ટીકાકાર જણાવે છે કે ઔપપાતિકમાં કહેલી ધર્મ”કથા અહીં સમજ લેવી. પરંતુ અહીં ઔપપાતિકને બદલે ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રની ધર્મ”કથા મૂકવામાં આવી છે.

૪૮: કૃત્રિકાપણુ

આ શબ્દ કૃ+ત્રિક+આપણ એ ત્રણ શબ્દોનો બનેલો છે કુ એટલે પૃથ્વી. ત્રિક એટલે ત્રણ. એટલે કે મર્ત્ય, સ્વર્ગ અને પાનાળ એ ત્રણે લોકની વસ્તુઓ જ્યાં મળી શકે તેવી દુકાન (આપણ). વર્તમાનમાં, નાનામાં નાની ટાંકણીથી મોટામાં મોટા હાથી સુધીની તમામ પ્રકારની વસ્તુઓ વેચનારી યુરોપ અમેરિકાની મુપ્રસિદ્ધ દુકાનો જેવી આ દુકાનો હશે તથા ત્યા બધા દેશોનો માલ મળી શકતો હશે.

૪૯: શિષ્યલિક્ષા

મેઘકુમારે ભગવાનનો ઉપદેશ સાંભળીને ભગવાનને કહ્યું કે હું આપનો અંતેવાસી થવાને માટે મારા માતાપિતાની સમતિ લઈ આવું. ભગવાને તેને જેમ સુખ થાય તેમ કરવાનું કહ્યું. પછી મેઘકુમાર અને તેના માતાપિતા વચ્ચે બંધાવવા દેવાય છે તે અનુવાદમાં આપેલો જ છે. છેવટે મેઘકુમારમાં દહ નિશ્ચય જાણી માતાપિતા તેને અંતેવાસી થવાની સંમતિ આપે છે. મેઘકુમાર પણ માતાપિતાનો એટલો બધો ભક્ત છે કે છેવટની ઘડીએ પણ માતાપિતાના આશ્રયથી પોતાનો રાજ્યાભિષેક થવા દે છે. પછી રાજા શ્રેણિક

અધ્યયન-૧

અને ધારિણીદેવી મેઘકુમારને લઈને ભગવાન મહાવીર પાસે જાય છે અને પોતાના પુત્રને મહાવીરને સોંપે છે. સૂત્રામાં જ્યાં જ્યાં દીક્ષાના ઉમેદવારોની હકીકત આવે છે ત્યાં ત્યાં બધે આવું જ વર્ણન હોય છે. આ ઉપરથી એવું સ્પષ્ટ માલમ પડે છે કે કોઈ પણ ઉમેદવાર માતપિતાની સંમતિ વિના ભાગ્યે જ પ્રવ્રજ્યા લેતો, એટલું જ નહિ પરંતુ પ્રવ્રજ્યા અપનારો પણ જ્યારે તેના વાલીઓ તરફથી સ્પષ્ટ શબ્દોમાં સોંપવામાં આવે ત્યારે જ તેનો સ્વીકાર કરતો.

૫૦: આચાર ગોચર

આચાર એટલે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર્યનું અનુકૂળ ગોચર એટલે ફૂલને ત્રાસ આપ્યા વિના જેમ ભમરે તેનો રસ લે છે તેમ કોઈને પણ ત્રાસ આપ્યા વિના આવ ઉદરનિર્વાહને માટે જ નિર્દોષ ભિક્ષા પ્રાપ્ત કરવાની પદ્ધતિ.

૫૧: યાત્રા

સારી રીતે સંયમનો નિર્વાહ કરવો તે.

૫૨: માત્રા

સંયમને માટે જ પરિમિત આહાર લેવો તે

૫૩: વિપુલ પર્યાત

રાજગૃહનો એક પહાડ (જુઓ રાજગૃહ).

૨

ટિપ્પણ

૧: સંઘાડ

ધન્ય શેઠ અને વિજય ચોર એને એક સાથે હેડ માં (મંઘાત) બાધ્યા પછીથી આ અધ્યયનનો મુખ્ય મુદ્દો શરૂ થાય છે તેથી તેનું નામ મઘાડ કહ્યું છે.

૨: માલુકાકચ્છ

ટીકાકારે આનો અર્થ “એક હાળિયાવાળાં ફળના માલુક નામના ઝાડનું વન” કર્યો છે. પંચવણાસૂત્રમાં એક હાળિયાવાળાં ફળના ઝાડનાં નામ ગણાવતાં માલુકનું નામ આપેલું છે. જીવાભિગમનો ચૂર્ણિકાર આને ચીલડીનું વન કહે છે. સુતત્રિપાતમાં એક પ્રકારની બહુ ફેલાતી વેલ માટે માલુવા શબ્દ વપરાયેલો છે.

અધ્યયન-૨

૩ : ચૌદશ, આઠમ, અમાસ અને પૂનમે

આ ચાર તિથિઓ ઘણા પ્રાચીન સમયથી ધર્મકૃત્યો માટે નિયત થયેલી જણાય છે. મનુસ્મૃતિમાં લખ્યું છે કે “અમાસ, આઠમ, ચૌદશ અને પૂનમ, એ દિવસોમાં બ્રાહ્મણે બ્રહ્મચારી રહેવું.” વળી એ દિવસોમાં તેલ, માંસ અને હન-મતનો ત્યાગ કરવાનું વિધાન ટીકાકારે બીજી સ્મૃતિના આધારે બતાવ્યું છે. અન્ય ગ્રંથોમાં પ્રચાર પામેલી આ પ્રધાને બૌદ્ધોએ પણ સ્વીકારેલી છે. અને જૈન ગ્રંથોમાં તે આ તિથિએ વ્રતનિયમ કરવાની પ્રથા અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે.

૩

ટિપ્પણ

૧ : અંડ

આ અધ્યયનમાં મોરના ઈડાંની હકીકત આપીને ઉપનય જાતાવવામાં આવ્યો છે મોરે આનુ નામ અંડ છે.

૨ : મયૂરપોષક

મોરને પોષનાર. મોર, પોષટ, મેના વગેરે પક્ષીઓને કેળવનારો આ એક ખાસ વર્ગ હતો. તે વર્ગ આ વ્યવસાયથી જ આજીવિકા ચલાવતો.

૪

ટિપ્પણ

૧: કુમ્ભ

આ અધ્યયનમાં કૂર્મ-કાયળની હકીકત ઉપરથી જિતેન્દ્રિય અને અજિતેન્દ્રિય ભિન્નુઓની સમજ આપવામાં આવી છે માટે તેનું નામ કુમ્ભ પડ્યું છે.

૨: વારાણસી

આ માટેની વિગતવાર હકીકત ભગવતીસૂત્ર ભા. ૨ (રાયચક્ર જિનાગમનમહ) પા. ૧૦૪ માં જોઈ લેવી.

૩: મયંગતીર

આને માટે મૂળમાં પણ મયંગતીર શબ્દ છે. ટીકાકાર મૃતગંગામાંથી મયગ શબ્દ નીપજાવે છે અને તેનો અર્થ લખે છે કે -“ન્યાં ગંગાનુ પાણી ખૂબ ભેગું થતું હોય

ટિપ્પણ

તેને મૃતગંગા કહે છે.” પણ મૃતગંગામાંથી મયંગ શબ્દ નિપ-
ળવવાની પદ્ધતિ સમજાતી નથી. શબ્દ ઉપરથી સીધો વિચાર
કરીએ તો મતગ શબ્દ સહેલાઈથી નીપજી શકે છે.

મલવિત છે કે મતગ નામે કોઈ ઋષિ ત્યાં રહેતા હોય
અને તે ઉપરથી તે ધરાનુ નામ મતગતીરદ્રહ પડ્યું હોય.

આવસ્યકચૂર્ણિમાં મૃતગંગા વિષે નીચે પ્રમાણે હકીકત
નેાંધિલી છે. “ત્યાં સમુદ્રમાગંગા મળે છે ત્યાં વર્ષે વર્ષે એનો
માર્ગ બદલાયા કરે છે. ગંગાનું જે મુખ ઘણું જૂનું ચર્ચિત્ર
હોય છે તેને મૃતગંગા કહેવામાં આવે છે.”

૪: વિગર્હઆ

દૂધ, દહી, માખણ, ઘી, તેલ, ગાળ, મધ, મઘ અને
માસ આ નવ પદાર્થ વિકારજનક હોવાથી તેમને વિકૃતિ
કહેવામાં આવે છે

૫

ટિપ્પણ

૧: સેલગ

આ અધ્યયનમાં સેલગ રાજર્ષિની વાત છે માટે તેનું નામ સેલગ પડ્યું છે.

૨: ક્ષારિકા

ક્ષારિકા સૌરાષ્ટ્રનું મુખ્ય શહેર હતું એમ પત્રવક્ત્ર

દિપ્ત

સૂત્રમાં કહેલું છે. આ દ્વારિકા અત્યારે સમુદ્રકંઠે જે દ્વારિકા છે તે નથી, પણ ગિરનાર (રૈવતક) પાસેની દ્વારિકા છે. મહાભારતમાં લખ્યા પ્રમાણે જરાનંદના દયાણ્થી કૃષ્ણે મથુરાં જોડ્યું અને રૈવતક પર્વત પાસેની કુશસ્થલીને સ્થાને બહુદા-સ્થળી દ્વારિકા વસાવી. આવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ સભાપર્વના ૧૪ મા અધ્યાયમાં છે આ સૂત્રમાં પણ રૈવતકને દ્વારિકાની બહાર ઉત્તરપૂર્વની દિશામાં આવેલો વર્ણવેલો છે. એટલે અહીં મહાભારતમાં વર્ણવાયેલી દ્વારિકા સમજવાની છે. વર્તમાન દ્વારિકા ક્યારે વસી તે વિષેની હકીકત માટે જુઓ પુરાતત્ત્વ પુ. ૧, પા ૧૦૧.

૩: રૈવતક [-ગિરનાર]

દ્વારિકા પામેનું આ તીર્થ ઘણું જૂનું છે. એનો તીર્થ તરિકેનો ઉલ્લેખ મહાભારતના સમયથી આવ્યો આવે છે ત્યાંના અશોકના શિલાલેખને લીધે તે મૌર્યસમયમાં વધારે પ્રસિદ્ધ હશે. જૈનોના ૨૩ મા તીર્થકર અરિષ્ટનેમિ ત્યાં જ નિર્વાણ પામ્યાનો ઉલ્લેખ આ સૂત્રમાં જ છે. આનું બીજું નામ ઉજ્જયન્ત પણ મહાભારતમાં પ્રસિદ્ધ છે. જૈન-ગ્રંથોમાં તે રૈવતક, ઉજ્જયન્ત, ઉજ્જવલ, ગિરિલાલ અને ગિરિનાર વગેરે નામોથી પ્રસિદ્ધ છે.

૪: વાસુદેવ પાસે આવી

આ ઉલ્લેખ ઉપરથી માલમ પડે છે કે સ્ત્રીઓ વગર સંક્રમ્ણે રાજાઓ પામે પહોંચી જતી અને વગર પડદે કોઈ જાતનો અંતર મમળ્યા વિના તેમની સાથે વાત કરી શકતી.

૫: શ્રમણોપાસકની મર્યાદા

શ્રમણોપાસકનાં ૧૨ વ્રનો હોય છે. આ વિષેનું વિગત-વાર વર્ણન ઉપાસકદશાર્જૂનસૂત્રમાથી સમજી લેવું.

૬: પટ્ટિતંત્ર

પટ્ટિતંત્ર નામના શાસ્ત્રનો પરિચય પુરાતત્ત્વ પુ ૫, પા. ૮૬ માં જોઈ લેવો.

૭: શેઠ સુદર્શન

શુકપરિવાજકનો અનુયાયી થયા પછી પણ સુદર્શન ચાવડ્યાપુત્ર પાસે પ્રવચન સાંભળવા જાય છે એથી એમ જણાય છે કે અન્ય મંપ્રદાયવાળો મનુષ્ય અન્યમંપ્રદાય-વાળા આચાર્ય પાસે જતા કે તેમનું પ્રવચન માંભળતાં જરા પણ અચક્રતો નહિ, આવી જ હકીકત આ સૂત્રમાં વારંવાર આવે છે તે ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. વળી ચાવડ્યાપુત્રનો મંપ્રદાય સ્વીકાર્યા પછી પણ જ્યારે શુક તેને ઘેર જઈને બોલાવે છે ત્યારે તે, શુક સાથે કેવા સહભાવ અને વિનય સાથે બોલે છે તે પણ ખાસ લક્ષમાં લેવા જેવું છે. આ ઉપ-રથી જૂના જમાનામાં સામ્પ્રદાયિક વિરોધ કેટલો ઓછો હતો તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે.

૮: પાંચમહાવ્રતો

૨૪ તીર્થંગેશ્વરના પહેલા અને છેલ્લાના શાસનમાં પાંચમહાવ્રતોવાળો ધર્મ હોય છે. અને વચલા ૨૨ ના શાસનમાં ચાર મહાવ્રતવાળો ધર્મ હોય એવું આગમોમાં અને ટીકાઓમાં અનેક જગાએ સ્પષ્ટપણે લખેલું છે. એમ જતા ૨૨ માં અરિષ્ટનેમિ તીર્થંકરના શાસનમાં, તેમની જ પાસે

રિપબ્લ

પ્રવ્રત્ત્યા લેનારા આ થાવચ્ચાપુત્રે અહીં જે પાંચમહાવ્રતવાળો ધર્મ કહ્યો છે તેનું કારણ સમજી શકાતું નથી. અમે આ અનુવાદમાં આગમોદયસમિતિએ અને જૈનધર્મપ્રસારકસભાએ છપાવેલા નાયાધર્મકહાનો ઉપયોગ કરેલો છે. તે બંનેમાં મૂળ પાઠ સ્પષ્ટપણે પાંચમહાવ્રતોને બતાવે તેવો જ છે.

૯: પ્રતિમા

એ એક પ્રકારનું તપ છે. તેમાં ખાનપાનના પરિમાણનો અને અમુક અમુક પ્રકારનાં આસનો રાખવાનો ખાસ નિયમ હોય છે. કયી પ્રતિમા ફેટલા દિવસ રાખવી તેવું કાળનું પરિમાણ પણ ચાક્રસ નિયત કરેલું હોય છે. આ વિષેની વિગતવાર માહિતી રાયચન્દ્ર જિનાગમગ્રંથહના ભગવતી-સૂત્રના ખીજી શતકના ૨૫૬ પાન ઉપરથી જાણી લેવી. ત્યાં એ પ્રતિમાઓનો કોઠો પણ આપવામાં આવેલો છે.

૬

ટિપ્પણુ

૧: તુંબ

આ અધ્યયનમાં તુંબકાનો દાખલો આપીને જીવનું ભારેપણ અને હલકાપણ સમજાવ્યું છે તેથી તેનું નામ તુંબ પડ્યું છે.

ટિપ્પણ

૧: શૈલિણી

આ અધ્યયનમાં શૈલિણી નામની એક શ્રેષ્ઠપુત્રવધૂની કથા ઉપરથી ઉપનય બતાવ્યો છે માટે તેનું નામ શૈલિણી પડ્યું છે.

૨: ફેંકી દીધા

આમ દાણા ફેંકી દેનારી શેઠની પુત્રવધૂનું નામ ઉલ્લિઝકા છે. તેના નામનો અર્થ પણ “ફેંકી દેનારી” જ છે.

૩: ખાર્ઠ ગર્ધ

આમ દાણા ખાર્ઠ જનારી શેઠની પુત્રવધૂનું નામ પણ ભોગવતી છે. તેના નામનો અર્થ “ભોગવાળી-ભોગ કરનારી-ખાનારી” જ થાય છે.

૪: સાયવી રાખ્યા

આમ દાણા સાયવી રાખનારી શેઠની પુત્રવધૂનું નામ પણ રક્ષિકા છે. તેના નામનો અર્થ “રક્ષણ કરનારી-સાયવનારી” જ થાય છે.

૫: રોહિણી

આ નામનો અર્થ “ઉગાડનારી-વધારનારી” છે.

૬: કુડવ

બે બાબાની એક સેતિકા, ચાર સેતિકાનો એક કુડવ અને ચાર કુડવનો એક પ્રસ્થ ઇ. પ્રમાણનું વર્ણન ધાન્યમાનપ્રમાણના અધિકારમાં અનુયોગદ્વારસૂત્રમાં કરેલું છે. દશકુમારચરિતમાં પ્રસ્થને ચાર શેર જેટલો જણાવેલો છે.

૭: સાતમા અધ્યયનમાં

એક જર્મન પુસ્તકના “ભુદ્ધ અને મહાવીર” નામના અનુવાદમાં આ સાતમા અધ્યયનમાં જે કથા આવેલી છે તેને મૈળતી કથા બાઈબલના નવા કરારમાં મેથ્યુની અને લ્યૂકની સુવાર્તામાં આવે છે એમ જણાવ્યું છે. બાઈબલની એ કથાને લઈને એ પુસ્તકમાં ભારત અને ક્રિશ્ચન સમાનતાઓ બતાવેલી છે.

ટિપ્પણુ

૧: મહિ

આ અધ્યયનમાં મહિના જીવનની હકીકત આવે છે માટે તેનું નામ મહિ પડ્યું છે.

૨: મિથિલા

તીર્થકલ્પમાં મિથિલાનું વર્ણન કરતાં તેનું ખીજી પ્રસિદ્ધ નામ જિનપ્રભસરિએ જગર્ધ જણાવેલું છે. અત્યારે સીતામઢીથી પશ્ચિમમાં આશરે સાત માઈલ ઉપર જગદીશપુર નામે એક ગામ છે. તે જિનપ્રભસરિના સમયમાં મિથિલા નામે પ્રસિદ્ધ હશે એથી એને મિથિલાના ખીજી પ્રસિદ્ધ નામ તરીકે તેમણે જણાવેલું છે. અદારમાં સૈકાના જૈનચાત્રીઓ સીતામઢીને મિથિલા તરીકે ઓળખાવે છે. અને તેને પટણાથી ઉત્તરે ૫૦ ગાઉ ઉપર આવેલું બતાવે છે. જૈનચાત્રીઓના લખ્યા પ્રમાણે સીતામઢીથી ૧૪ કોશ ઉપર જનકપુરી નામે ગામ છે.

આ જનકપુર અસારે પણ દરભંગાથી પશ્ચિમોત્તર આવેલા જનકપુરરોડ સ્ટેશનથી પૂર્વોત્તર ૨૪ માઈલ ઉપર છે. અને સીતામઢીથી પૂર્વોત્તર તે લગભગ ત્રીશ માઈલ ઉપર છે.

કેટલાક લોકો આ જનકપુરને જ મિથિલા કહે છે.

ઉપર જણાવેલા યાત્રીઓ સીતામઢીને મિથિલા માનવાનું કારણ જણાવતાં લખે છે કે -

મહિલા નામે પરગનો, ચિ કહીછે દ્વંતર માંહિ,

પણ મહિલા ઇણ નામનો ચિ ગાંમ વસે કાઈ નાહિ.

એટલે કે રાજ્યના દ્વંતરમાં મહિલા નામનું પરગણું છે પણ એ નામનું કાઈ ગામ વસતું નથી. જિનવરનાં પગલાં સીતામઢીમાં જ છે માટે સીતામઢીને જ તે લોકોએ મહિલા-મિથિલા તરીકે ઓળખાવ્યું છે.

૩: સુષુદ્ધિ પાસેથી

કેશલના પડિષુદ્ધિએ નાગવજ માટે નાગધરમાં ચંદર-વામાં એક મોટો શ્રીદામગંડ (લટકની માળાઓનો દમકાર સમૂહ) મુકાવેલો. તેને તેનો મત્રી સુષુદ્ધિ નીરખી નીરખીને જોતો હતો તે વખતે રાગ્યએ તેને પૂછ્યું કે “હે દેવાનુપ્રિય ! તું અનેક ગામ નગર તથા દેશદેશાતરમાં ફર્યો છે તો તે ક્યાંય આવો શ્રીદામગંડ જોયો છે ?” સુષુદ્ધિએ કહ્યું કે જ્યારે હું તમારો દૂત થઈને મિથિલા રાજધાનીમાં ગયેલો ત્યારે ત્યાં કુબરાજની રાણી પદ્માવતીએ પોતાની પુત્રી મહિની વરસ-ગાંઠને દિવસે જે જાતનો શ્રીદામગંડ કરાવેલો તેની પાસે આ તમારો શ્રીદામગંડ કાંઈ વિસાતમા નથી. આ રીતે તેણે મહિનું નામ સાબળ્યું હતું.

ટિપ્પણ

૪: ચંપાના વહાણવટીઓ પાસેથી

ચંપા નગરીમાં રહેનારા અરહનક વગેરે વહાણવટીઓ એકવાર મિથિલામાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં તેમણે રાજાને બેટણું આપવા જતાં તેની પુત્રી મલ્લિને જોઈ. ત્યાંથી પાછા ફરીને જ્યારે તેઓ ચંપામાં આવ્યા ત્યારે ત્યાં પોતાના રાજાને બેટણું દેવા ગયા. ત્યાં તેણે પૂછ્યું કે તમે આટલોઆટલો પ્રવાસ કરો છો તો તમે કોઈ આશ્ચર્ય જોયું એવી વસ્તુ જોઈ ? તેના ઉત્તરમાં તેમણે ચંપાના રાજા પાસે મલ્લિનું વર્ણન કર્યું.

૫: સોનીઓ પાસેથી

એકવાર મલ્લિના કુંડળનો સાધો તૂટી જતા રાજા કુંભે મિથિલાના સોનીઓને બોલાવીને તેને સમો કરી આપવાનું કહ્યું. પણ તે સાધા તેઓ સમો નહિ કરી શક્યા તેથી રાજાએ ગુસ્સે થઈને તેઓને હઠપાર કર્યા. તેથી તેઓ પોતાનો ઉચ્ચાળો લઈને કાશી દેશની વારાણસીમાં ગયા. અને ત્યાંના શંખ રાજાને પોતાની હઠપારીનું કારણ નિવેદન કરતા મલ્લિ કુંવરીનું તેની પાસે વર્ણન કર્યું.

૬: વર્ષધર પાસેથી

એક વાર રૂપી રાજાએ પોતાની પુત્રીના આતુર્માંસિક સ્નાનનો ઉત્સવ કર્યો. તે વિષે તેણે પોતાના વર્ષધરને પૂછ્યું કે તું મારો દૂત થઈને ઘણી જગ્યાએ જાય છે. તેં કયાંય આવો સ્નાનનો ઉત્સવ જોયેલો છે ? તેના ઉત્તરમાં તેણે મિથિલામાં જોયેલો મલ્લિના સ્નાનનો ઉત્સવ વર્ણવતાં રાજા પાસે મલ્લિનું આગ્રહણ વર્ણન કર્યું.

૭: ચિતારાના ચિત્ર ઉપરથી

કુંભરાજના પુત્ર મલ્લદિને ચિતારાઓને પોતાને માટે એક ચિત્રસભા તૈયાર કરી આપવાનું કહ્યું. તેઓમાં એક ચિત્રકાર એક અંશ ઉપરથી આખી વસ્તુનું આબેહૂબ ચિત્ર દોરી શકે તેવી શક્તિવાળો હતો. તેણે પડદામાં રહેલી મહિનો દોઢ રીતે અંગૂઠો નોંધ લીધો. તે ઉપરથી તેણે તે ચિત્રસભામાં મહિનું આખું રૂપ આબેહૂબ ચીતરી દીધું. એક વાર તે રાજકુમાર પોતાની અંબધાત્રી સાથે એ સભામાં ચિત્રો નેવા આવ્યો. ચિત્રો નેતાં નેતાં સામે મહિ જાબી છે એમ માનીને પાછો હટ્યો. અંબધાત્રીએ તેનું કારણ પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે “હે મા ! મારી મોટી બેન, જે મારી ગુરુદેવ જેવી છે તેણે મારી ચિત્રસભામાં શા માટે આવવું નોંધ્યું ?” માતાએ ખુલાસો કર્યો કે “બેટા ! એ મહિ નથી. મહિનું ચિત્ર છે.” એ સાંભળીને ગુસ્સે થયેલા તેણે ચિતારાઓને બોલાવ્યા અને મહિનું ચિત્ર દોરનાર ચિતારાને જાનથી મારવાનો હુકમ કર્યો. ચિતારાઓએ વિનંતિ કરી કે એ ચિતારાએ મહિને નોંધ નથી. પણ તેની પાસે એવી શક્તિ છે કે તે એકાદ અવયવ નોંધીને પણ આખું ચિત્ર આબેહૂબ દોરી શકે છે. તેથી તેણે મહિનો માત્ર અંગૂઠો નોંધીને આ ચિત્ર દોર્યું છે. એટલે તેમાં આ ચિતારા ઉપર કે મહિ ઉપર શંકા લાવવાની જરૂર નથી. એટલે તેને મારવાનો હુકમ કરવાને બદલે બીજો કોઈ હુકમ કરો. આ સાંભળીને મલ્લદિને તે ચિતારાના પીછી વગેરે સાધનો ભંગાવી નાખીને તેને હાપાર કર્યો. હાપાર થયેલા તે પોતાનો સામાન લઈને કુટુંબજનપદના હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો. ત્યાં તેના

દિપાવળ

રાજને સલામે જતાં, પોતાની હાપારીનું કારણ તેને જણાવ્યું અને તેમ કરતાં તેણે સાથે આણેલું મહિનું ચિત્રપટ પણ તેની સામે રજૂ કર્યું. તથા કહ્યું કે આ ચિત્ર તો મહિના અસલરૂપ પાસે કાંઈ જ નથી.

૮ : તાપસી પાસેથી

એક વાર ચોખ્ખા તાપસી ફરતી ફરતી મિથિલામાં આવી. મહિ અને તેની વચ્ચે તાપસીના શૌચમૂલક ધર્મ વિષે ચર્ચા થઈ તાપસી નિરુત્તર થઈ ગઈ. તેથી તેને મહિ ઉપર રીસ ચડી. તેણે ધાર્યું કે મહિને કંઈક આફતમા નાખું. તેથી ત્યાંથી નીકળીને તે પંચાલના કંપિલપુરમાં જિતશત્રુ પાસે આવી. તેને જિતશત્રુએ પૂછ્યું કે તમે ઘણી જગાએ ફરો છો તો મારા જેવું અંતપુર તમે ક્યાં જોયું છે? તાપસીએ તેના અંતપુરને ટક્કર મારે તેવી મહિનું વર્ણન તેની આગળ કર્યું.

૯ : મધ્યદેશ

મનુસ્મૃતિમાં આ ભાગની સીમા આ પ્રમાણે બતાવી છે. “ઉત્તરે હિમાલય, દક્ષિણે વિંધ્યાચળ, પશ્ચિમે કુરુક્ષેત્ર અને પૂર્વે પ્રયાગ.”

૧૦ : સંમેત

વર્તમાનમાં આ પર્વત હજારીબાગ જિલ્લામાં આવેલો છે અને તેનું બીજું નામ પાર્શ્વનાથ પહાડ છે.

ટિપ્પણ

૧: માયંદી

આ અધ્યયનમાં માયંદી (માકંદી) ગૃહપતિના બે છોકરાઓની હકીકત આવે છે માટે તેનું નામ માયંદી પડ્યું છે.

૨: કાકંદી

કાકંદી વિષે અદ્વરમાં સૈકાના જૈનયાત્રીઓના જુદા જુદા મતો છે. કોઈ કહે છે કે બિહારથી પૂર્વમાં તે ૨૫ ગાઉ ઉપર છે. કોઈનો મત છે કે ક્ષત્રિયકુંડથી તે પાંચ કોશ ઉપર આવેલી છે. અને એક યાત્રી તો બે કાકંદી હોવાનું લખે છે. જેમાંની એકને તે ક્ષત્રિયકુંડથી પાંચ કોશ હોવાનું જણાવે છે અને બીજાને ગોરખપુરથી પૂર્વમાં ૨૫ કોશ બતાવે છે. આજકાલ ક્ષત્રિયકુંડથી દશ બાર માઈલ ઉત્તરપૂર્વમાં કાકંદી હોવાનું માનવામાં આવે છે. યાત્રાદર્પણમાં લખેલું છે કે ગોરખપુરની પાસે જે કાકદી છે તેને તીર્થ તરીકે સમજવી. તેમાં આનું વર્તમાન નામ ખુખંદ બતાવવામાં આવ્યું છે. તે નોનવાર સ્ટેશનથી (ગોરખપુર લાઈન) દોઢ માઈલ ઉપર છે.

૧૦

ટિપ્પણ

૧ : ચંદ્રિમા

આ અધ્યયનમાં ચંદ્રનું દષ્ટાન્ત આપીને શ્રમણના શુણ્ણની વૃદ્ધિ હાનિ બતાવ્યાં છે માટે તેનું નામ ચંદ્રિમા પડ્યું છે.

૧૧

ટિપ્પણ

૧ : દાવદવ

આ અધ્યયનમાં દાવદવ નામનાં વૃક્ષનો દાખલો આપીને આરાધક વિરાધકનું સ્વરૂપ બતાવવામાં આવ્યું છે માટે તેનું નામ દાવદવ પડ્યું છે.

૨૨૮

ટિપ્પણ

૧ : ઉદગ-શ્લોક

આ અધ્યયનમાં ઉદગ-પાણીનો દાખલો આપીને વસ્તુનું સ્વરૂપ સમજવાની પદ્ધતિ સમજાવી છે માટે તેનું નામ ઉદગ-શ્લોક પડ્યું છે.

૨ : ચાતુર્યામિધર્મ

ચારમહાવ્રતો. પાર્શ્વનાથના સમયમાં ચાતુર્યામિધર્મ હતો. તે આ પ્રમાણે છે:- સર્વ પ્રકારની હિંસાનો ત્યાગ, સર્વ પ્રકારના અસત્યનો ત્યાગ, સર્વ પ્રકારના ચૌર્યનો ત્યાગ અને સર્વપ્રકારના પરિગ્રહનો ત્યાગ. અહીં પરિગ્રહના ત્યાગમાં સ્ત્રીનો ત્યાગ (પ્રહ્લયર્થ) આવી જ જાય છે. પણ જડ અને વહ્ન શ્રમણો આ જાતનો અંતર્ભાવ રૂપે રીતે સમજી શકે તેમ ન હોવાથી ભગવાન મહાવીરે પચ્યામનો ઉપદેશ કરીને પ્રહ્લયર્થનું ખાસ રૂપે શબ્દોમાં વિધાન કર્યું.

ટિપ્પણ

૧: મંડુક

આ અધ્યયનમા નદ મણિયારના મંડુક (દેડકા) ના જન્મની વાત આવે છે માટે તેનું નામ મંડુક પડ્યું છે.

૨: સોળરોગો

આચાર્યગના ૭૪૧ અધ્યયનમા—કદમાળ, કોદ, ક્ષય, અપરમાર, અક્ષીરોગ, જડતા, બીનાગપણ, કૂળડાપણ, ઉદરરોગ, મૂકપણ, શરીરનું સૂણી જવું, ભરમકરોગ, કપવા, પીઠ વાંકી વળી જવી, શ્લીષ્ઠ અને મધૂમેહ—આ પ્રમાણે સોળ રોગો ગણાવ્યા છે. અને જ્ઞાતામા કરેલી રોગોની ગણના કરતાં આચાર્યગની ગણના વધારે વાજળી લાગે છે કારણકે જ્ઞાતાની ગણનામા કેટલાક રોગો એના એ કરી આવે છે.

૩: અનુવાસના

ચર્મચંત્રના પ્રયોગદ્વારા અપાન વડે જઠરમા કોઈ પ્રકારનાં તેલોનો પ્રવેશ કરાવવો. 'એનીમા' લેવો તે.

૪: નિરૂહ

એક પ્રકારની અનુવાસના.

૫: શિરાવેધ

નાડીઓમાંથી, નાડીઓ બેઠીને રુધિર કાઢવું તે.

૬: તક્ષણ

અત્મા વગેરેથી ચામડી પાતળી કરવી.

૭: પ્રક્ષણ

ચામડી જરા જરા ખોલવી.

૮: શિરોવેષ્ટનો

માથા ઉપર કંઈ બાંધી ઉપચાર કરવો તે.

૯: તર્પણ

અમુક પ્રકારનાં ચીકણાં દ્રવ્યો મસળીને શરીરની વૃદ્ધિ કરવી તે.

૧૦: પુટપાકો

કોઢિયાનું શરીર કણકથી ખરડીને તેને બાકવું અથવા કોઈ પાક ખવરાવવો તે.

૧૧: દર્દર

જ્યાં જ્યાં મનુષ્ય કે પશુની દેવ થયાની હકીકત આવે છે ત્યાં દેવયોનિમા પણ તેનો મનુષ્ય કે પશુયોનિના નામથી વ્યવહાર થયાનો ઉલ્લેખ આવે છે. તે વ્યવહાર ગ્રંથકારોએ જ ચલાવેલો છે કે દેવયોનિમાં તેવાં નામોની પ્રથા જ છે તે કોઈ સ્પષ્ટ કળી શકાતું નથી.

૧૪

ટિપ્પણુ

૧ : તેયલિ

આ અધ્યયનમાં તેયલિપુત્રની વાત વર્ણવેલી છે. માટે તેનું નામ તેયલિ પડ્યું છે. આવશ્યકચૂર્ણિની અંદર પ્રત્યાખ્યાનને સમજાવતા આ અધ્યયનમાં વર્ણવેલી બધી હકીકત આ જ રીતે મૂકેલી છે.

૧૫

ટિપ્પણુ

૧ : નંદીફલ

આ અધ્યયનમાં નદીફલનો દાખલો આપીને હકીકત કહેવામાં આવેલી છે માટે તેનું નામ નદીફલ પડ્યું છે.

૨ : અહિન્સત્રા

એક અદારમાં સૈકાના જૈનયાત્રીએ અહિન્સત્રા આચાર્યી ઈશાનપૂજામાં કુરુજંગલના પ્રદેશમાં હોવાનું જણાવ્યું છે. બીજા જૈનયાત્રીએ અહિન્સત્રાને પાર્શ્વનાથનું તીર્થ કહ્યું છે

અને તે મેવાત દેશમાં હોવાનું જણાતું છે. જિનપ્રભસૂરિએ પોતાના તીર્થકલ્પમાં અહિચ્છત્રાની ઉત્પત્તિ આ પ્રમાણે બતાવી છે. “જંબુદ્વીપના ભારતવર્ષમાં, મધ્યમખંડમાં, કુરુ-જંગલ દેશમાં શંખાવતી નામે નમરી હતી. ત્યાં પાર્શ્વનાથ-સ્વામી ફરતા ફરતા આવ્યા અને ધ્યાનમાં રહ્યા. પૂર્વના વૈરી કમઠે તેમને પાણીનો ઉપસર્ગ કર્યો એટલે કે એટલી બધી વૃદ્ધિ કરી કે ભગવાન કંઠ સુધી પાણીમાં ડૂબી ગયા. પછી ભગવાનના ભક્ત ધરણીંદ્ર નાગરાજે પોતાની પટરાણીઓ સાથે ત્યાં આવીને હળસે ફણવાળું છત્ર ભગવાનને માથે ધર્યું અને કમઠે કરેલા ઉપસર્ગનું નિવારણ કર્યું. ત્યારથી તે શંખાવતીનું નામ અહિચ્છત્રા પડ્યું.” જિનપ્રભસૂરિ કહે છે કે અત્યારે ત્યાં એક ઈંટનો કિલ્લો દેખાય છે અને પાણીના સાત કુડો છે. તે પુરીની બહાર અને અંદર સવાલાખ મીઠા પાણીના ફવાઓ અને વીથિકાઓ છે. હરિ, હર, હિરણ્યગર્ભ અને ચડિકાના ભવનો ને જાહકુડો વગેરે લૌકિક તીર્થો પણ ત્યાં છે.” આજકાલ બરેલી જીલ્લામાં એઓનલા નામનું ગામ છે. ત્યાંથી આઠ માઈલ ઉત્તરે રામનગર છે. ત્યાંથી દક્ષિણમાં ગા માઈલના ઘેરાવામાં કેટલાંક ખડેરા છે. તે ખડેરાવાળી જગાને આજકાલ અહિચ્છત્રા કહેવામાં આવે છે. અત્યાર સુધીમાં જૈનોના બે પ્રાચીન સ્તૂપો જડી આવ્યા છે. તેમાંનો એક મથુરાનો અને બીજો અહિચ્છત્રાનો છે. મહાભારતમાં પણ અહિચ્છત્રાપુરીનો નિર્દેશ છે.

• જ્યુએનત્સિંગ કહે છે કે અહિચ્છત્રામાં એક નાગહદ હતો અને જુદે ઘાગટ સાત દિવસ સુધી ત્યાં પોતાના ધર્મનો

દિપણ

ઉપદેશ કર્યો હતો. દ્યુએનત્સિ ગ પોતાના વર્ણનમાં લખે છે કે ત્યાં બાર મહો હતા અને તેમાં હજારો સંન્યાસીઓ રહેતા હતા. વળી તે ઉપરાત ત્યાં બ્રાહ્મણોનાં ૯ (૧) દેવાલયો હતાં અને ૩૪૦ બ્રાહ્મણો મહાદેવની પૂજા કરતા હતા. તેની ચારે કોર એક કિલ્લો હતો અને તેનો ઘેરાવો ત્રણ કોશ હતો.

હેમચન્દ્ર એ અહિચ્છત્ર દેશનો ઉલ્લેખ કરે છે અને તેનું બીજું નામ પ્રત્યગ્રથ જણાવે છે.

૩: ચરક

એક પ્રકારના ત્રિદડીઓ, જેઓ ધૂયબંધ રહે છે. અથવા કછોટો પહેરીને રહેનારા એક પ્રકારના તાપસો.

૪: ચીરિક

શરીરમાં પડેલા કપડા પહેરનારા એક જાતના સંન્યાસીઓ.

૫: ચર્મખાંડિક

ચામડાં પહેરનારો એક જાતનો સંન્યાસી અથવા માત્ર ચામડાને ઉપકરણ તરીકે રાખનારો

૬: બિચ્છુંડ

બિલાથી જીવનારો કોઈ પણ બિહુક અથવા ઔદસાધુ.

૭: પાંદુરગ

પાંદુરગ-એટલે શિવનો ભક્ત. દક્ષિણમાં શિવ પાંદુરગ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

૮: ગૌતમ

કેળવેલો બળદ સાથે રાખી તેની પાસે પગે પડાવવાના વગેરે ખેલો કરાવીને ભિક્ષા માગનારો બિહુક.

૯: ગાત્રતી

ગાયત્રી વ્રત કરનાર એટલે કે તે બેસે ત્યારે બેસે, તે ખાય ત્યારે ખાય-એવું વ્રત કરનાર, ગૌતમ, ગાત્રતી વગેરેનું વર્ણન ઔપપાતિકસૂત્રના મૂળમાં તેમજ તેની ટીકામાં પણ આવે છે.

૧૦: ગૃહસ્થધર્મી

ગૃહસ્થધર્મને જ એક માનનારા અને તે પ્રમાણે વર્તનારા લોકો.

૧૧: ધર્મચિંતક

ધર્મશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરનાર.

૧૨: અવિરુદ્ધ

વિનયવાદી-પ્રાણીમાત્રનો વિનય કરનાર તપસ્વી.

૧૩: વિરુદ્ધ

અક્રિયાવાદી-પરલોકને નહિ સ્વીકારનાર, બધા વાદીઓ-થી વિરુદ્ધ વાદી.

૧૪: ધૃઢ

ઘડપણમાં સંન્યાસી થયેલો.

૧૫: આવક

ધર્મશાસ્ત્ર સાંભળનાર ધ્યાનપુ.

૧૬: રક્તપટ

પરિવ્રાજક.

૧૭: આવી શકે છે

ધન્ય સાર્થવાહે પ્રયાણ કરતી વખતે દરેક ધર્મના અનુયાયીઓને સાથે લઈ જવાની અને સાચવવાની ધોષણ કરાવી છે એવા આ વર્ણન ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે દરેક ધર્મવાળાને સાચવવા અને સહાય આપવી તે એ જમાનામાં ગૃહસ્થનું મુખ્ય કર્તવ્ય જણાતું. ધન્ય સાર્થવાહને સૂત્રમાં જિનાનુયાયી તરીકે વર્ણવેલો છે. એથી બધા ધર્મોવાળા સાથે તેનો કેટલો સમભાવ હશે તે ખારી રીતે જણાઈ આવે છે.

ટિપ્પણ

૧: અવરકંકા

આ અધ્યયનમાં અવરકંકાનો રાજ પદ્મનાભ કૌપદીને લઈ ગયો એ વાત આવતી હોવાથી તેનું નામ અવરકંકા પડ્યું છે. આ સૂત્રમાં તેનું નામ અમરકંકા અને અપરકંકા પણ લખેલું છે.

૨: એટલા બધા સમૃદ્ધ હતા

સુતનિપાતના આઠલઘ્વમ્મિકસુતમાં લખ્યું છે કે જૂના-કાળના આઠલે તપસ્વી, સંયમી અને કામભોગરહિત હતા. તે લેઠો પાસે પશુ ન હતા, હિરણ્ય ન હતું, ધન ન હતું. ધનમાં સ્વાધ્યાય અને નિધિમાં અભ્યુચ્ચ હતાં. તેમના આ જાતના તપ, ત્યાગ અને સયમને લીધે મોટા મોટા સંપન્ન રાષ્ટ્રો પણ તેમને નમતાં અને એવા હોવાથી જ આઠલે

ટિપ્પણ

અવધ્ય કહેવાયા. તેઓ ૪૮ વર્ષ પ્રાહ્યાચારી રહેતા. પણ પાછળથી આ વસ્તુનો વિષયોસ થઈ ગયો એટલે તે પ્રાહ્યો પશ્ચિમી, બોગી અને ચાચક થઈ ગયા. પ્રાહ્યોની પ્રાચીન-કાલિક પ્રતિષ્ઠાને લીધે તેમને ઘનો મળવા લાગ્યાં અને તેથી જ તેઓ આ દશાને પહોંચી ગયા. આ સૂત્રમાં પ્રાહ્યોની જે સમૃદ્ધિનું વર્ણન કર્યું છે તે પ્રાહ્યત્વના અસ્તકાળનું છે એમ સુત્તનિપાતના વર્ણન ઉપરથી સમજાય છે.

૩: ઉચ્ચ, નીચ અને મધ્ય કુળ

જૈનભિક્ષુઓ બધાં કુળોમાં ભિક્ષા લેવા ફરતા. તેમની દૃષ્ટિ અમુકની ભિક્ષા ખપે અને અમુકની ન ખપે એવી ન હતી. તેઓ માત્ર ભિક્ષાની શુદ્ધિ અને નિર્દોષતા જ જોતા. અત્યારે જે આથી વિપરીત જાતની ભાવના દેખાય છે તે પહેલાં ન જ હતી. આના બીજા ઘણા પુરાવા સૂત્રમાં મળે છે.

૪: પરહવી દે

જૈનભિક્ષુઓ કાળજીથી ખાનપાન, વસ્ત્ર વગેરેની ભિક્ષા લીધા છતાં કોઈ અયુક્ત વસ્તુ તેમાં આવી જાય તો તેને પરહવી દે છે. આ પદ્ધતિનું નામ પારિષાપનિકા સમિતિ છે. જે વસ્તુ પરહવવાની હોય તેને બહાર પરહવતાં કોઈ પણ પ્રાણીને ઈજા ન થાય તેવી ખાસ કાળજી તેમાં રાખવાની હોય છે. અહીં જે શાક પરહવવાની હકીકત આવે છે તેમાં આ કાળજી બરાબર રખાયેલી છે. શાકને જમીન ઉપર મૂકી દેતાં કીડીઓના મૃત્યુનો સંભવ હોવાથી મુનિ પોતે ખાઈને મૃત્યુ વહોરી લે છે. પારિષાપનિકાની રીત પ્રમાણે આ કીક છે પણ એમાં થોડું સુધારવા જેવું એ છે કે પરહવવાની કોઈ પણ

વસ્તુને કે મળમૂત્રને પણ જમીન ઉપર ફેંકવાને બદલે સંય-
મથી થોડું ખોદી, ઘાટી, ઉપર જમીન પાથરી બધું સરખું
કરવામાં આવે તો ત્યાંનાં સૂક્ષ્મ પ્રાણીઓ સુરક્ષિત તો રહે જ
ઉપરાંત ત્યાં આવજા કરનારાઓને ત્રાસ ન થાય અને વધારે
સ્વચ્છતા તથા આરોગ્ય જળવાય.

જૈનશાસ્ત્રમાં સ્પષ્ટ શબ્દોમાં લખ્યું છે કે શૌચ, લઘુશંકા
કે મોહાનો અને નાકનો મળ કોઈ પણ પ્રાણીને જરા પણ
ત્રાસ ન થાય એવી જ રીતે પરદેવવા.

૫: કાંપિલ્ય

આને કાંપિલા પણ કહે છે. ત્યાં તેરમા તીર્થંકર વિમ-
લનાથનો જન્મ, રાજ્યાલિપેક અને દીક્ષા વગેરે પ્રસંગો બન્યા
હતા. જિનપ્રભસુરિ કાંપિલપુરના કલ્પમાં લખે છે કે જંબુ-
દ્વીપમાં, દક્ષિણ ભરતખંડમાં, પૂર્વદિશામાં પાંચાલ નામના
દેશમાં કાંપિલ નામે નગર ગગાને કિનારે આવેલું છે. અઢા-
રમા સૈકાના જૈનયાત્રીઓ કાંપિલાની યાત્રા કરતાં લખે છે કે-

૭ હો અયોધ્યાથી પશ્ચિમ દિશે, ૭ હો કાંપિલપુર છે દાય.

૭ હો વિમલજન્મભૂમિ બાણજો, ૭ હો પિટિયારી વહિ બાય

આમાં કાંપિલપુર નગરી અયોધ્યાથી પશ્ચિમ દિશામાં
હોવાનું જણાયું છે. ફરુકાબાદ જિલ્લામાં આવેલા કાયમગંજ
થી ઉત્તરપશ્ચિમમાં ૭ માઈલ ઉપર કાંપિલા હોય તેમ લાગે
છે. ઉપરની કવિતામાં જે પિટિયારી (પટયારી) નો ઉલ્લેખ
છે તે કાંપિલાથી ઉત્તરપશ્ચિમ ૧૮-૧૯ માઈલ ઉપર આવેલું
પટિયાલી ગામ છે. બધા જૈનયાત્રીઓએ ત્યાં વિમલનાથનું

દિપણ

મંદિર હોવાનું જણાવ્યું છે. મહાભારતમાં ગંગાને કાંઈ આવેલી માકંદીની પાસે દુપદનું આ નગર હોવાનું જણાવ્યું છે.

૬: દુપદ

મહાભારતમાં દ્રૌપદીના પિતા તરીકે દુપદનું નામ જણીતું છે પણ તેની સ્ત્રીનું નામ કોસવી અથવા સૌત્રામણી છે. મહાભારતમાં લખ્યા પ્રમાણે દ્રૌપદી અને ધૃષ્ટદ્યુમ્ન યદુ-વેદિકામાંથી મળ્યાં હતા. દ્રૌપદીના પૂર્વજીવન તરીકે સુકુમા-લિકાની જે વાત કહેવામાં આવી છે તેને કાર્ષક મળતી વાત મહાભારતમાં નીચે પ્રમાણે વ્યાસ કહ્યું છે:-

“કાર્ષ એક ઋષિને રૂપવાળી અને સર્વ ગુણયુક્ત એવી એક કન્યા હતી. પણ તે પૂર્વકૃતકર્મથી દુર્ભાગા (અભાગાળી) થયેલી હતી તેથી તેને કાર્ષ પાત્ર મળતા ન હતા. પતિ મેળવવા માટે તેણે ઉચ્ચતપ કરીને શકરને તુલ્ય કર્યાં તેણે શકરને ‘પતિ આપો’ ‘પતિ આપો’ એમ પાંચ વાર કહ્યું હોવાથી શકરે તેને પાંચ પતિવાળી થવાનું વરદાન આપ્યું અને કહ્યું કે તુ દુપદને ઘેર દિવ્ય રૂપવાળી કન્યા થઈને અવતરીશ”

આ વાતને ખીજ રીતે પણ વ્યાસે નીચે પ્રમાણે કહી છે:-

“ઇદ્રસેના નામની મૌહગલ્ય નામના વૃદ્ધ ઋષિની સ્ત્રી હતી. તે ઋષિ કામરૂપી હતો, ઋષિએ સ્ત્રીને કહ્યું કે તને હું કેવી રીતે પ્રસન્ન કરું ? ઇદ્રસેનાએ કહ્યું કે તમે પાંચ રૂપવાળા થઈને મારી સાથે ક્રીડા કરો. આવી રીતે પાંચ રૂપવાળા પતિ સાથે ક્રીડા કરતી તેને વિરક્ત થયેલા ઋષિએ છોડી દીધી. તેણે

ઋષિ પાસે આજીજી કરી કે હે ભગવન! હું હજી કામની આકાંક્ષાવાળી છું માટે તમે મને ન છોડો તો સારું. ઋષિએ કહ્યું તું મને તપમાં વિદ્ધ કરતી આવી અવકતવ્ય વાત કહે છે માટે મારી વાત સાંભળ. તું મનુષ્ય લોકમાં પાંચાળરાજ્ય દ્રુપદની રાજપુત્રી થઈશ અને તને પાંચ પતિ થશે. આવી રીતે શાપ પામેલી અને ભોગથી અતૃપ્ત ઇંદ્રસેનાએ તીવ્રતપથી શંકરની આરાધના કરી. શંકરે વરદાન આપ્યું કે તું વરાંગના થઈશ અને તે પાંચવાર પતિની માગણી કરી હોવાથી તને પાંચ પતિ થશે. ઇંદ્રસેનાએ કહ્યું “સ્ત્રીઓને એક જ પતિ હોય અને પુરુષને ઘણી સ્ત્રીઓ હોય એવો ધર્મ ધણા સમયથી ચાલ્યો આવે છે અને ધણાએ આચરેલો પણ છે. તો હું આવું ધર્મથી વિરુદ્ધ બહુપતિપણું સ્વીકારવા નથી ઇચ્છતી.” શંકરે જવાબ આપ્યો કે તેથી કરીને તને અધર્મ નહિ પ્રાપ્ત થાય કારણ કે દરેક સંગમ વખતે તું નવું નવું કૌમાર પ્રાપ્ત કરી શકીશ. આ મહાભારતની કથા અને જૈનકથામાં સામ્ય એટલું જ છે કે પૂર્વજન્મની ભોગની આકાંક્ષાને લીધે દ્રૌપદીની આવી સ્થિતિ થઈ છે.

૭: રાજાઓ

સ્વયંવરમાં આવેલા આ રાજાઓમાંના કેટલાકનાં નામો મહાભારતમાં આદિપર્વના ૨૦૧ મા અધ્યાયમાં મળે છે.

૮: આદર ન કર્યો

જૈનધર્મ વિનયમૂલક છે એમ શાસ્ત્રકારો વારંવાર કહે છે. અવિનય કરવાની ભુદ્ધિથી કોઈનો અવિનય કરવો એ તો સર્વથા જૈનધર્મમાં નિષિદ્ધ જ છે. ભગવતીના બીજા શતકમાં

નિષ્પત્તિ

ભગવાનના પદશિષ્ય છદ્મજીતિ ગૌતમ, સ્કંદ તાપસ ભગવાન પાસે આવે છે એમ જાણીને તરત જોયા થઈ તેને લેવા સામે જાય છે અને તેનું સ્વાગત પૂછે છે. એ જ રીતે અહીં કૃષ્ણ પાંડવો અને કુંતિ વગેરે નારદનો યોગ વિનય કરે છે માત્ર દ્રૌપદી નથી કરતી એ તેની સાંપ્રદાયિક સંકુચિતતા જ બતાવી આપે છે. એવો અવિનય કરવાથી ધર્મની રક્ષાને અડ્ડે કેવો અધર્મ પેદા થયો એ સૂત્રકારે સ્પષ્ટ બતાવ્યું છે.

૯: ત્રણ દિવસના

સૂત્રોમાં જ્યાં જ્યાં કોઈ દેવને બોલાવવાની હકીકત આવે છે ત્યાં બધે, બોલાવનાર પૌષ્ઠશાળામાં કે એકાંત સ્થાનમાં જઈને ત્રણ દિવસના અપવસ સાથે દેવને આવવાનો સંકલ્પ લેવે છે અને પછી તે દેવ આવે છે એવી હકીકત આવે છે. જ્યારે સમયદ્ર લંકા ઉપર ચઢ્યા ત્યારે વચ્ચે દરિયો આડે આવતો હોવાથી તેની સહાય લેવા માટે દરિયાને કડિ દાહ પાથરીને ત્રણ દિવસ રહ્યાનો ઉલ્લેખ રામાયણમાં પણ આવે છે. દેવને બોલાવવાનો આ વિધિ રામાયણ અને ઈતિહાસમાં ભગભગ મળતો આવે એવો વર્ણવાયો છે. રામાયણમાં લખ્યું છે:-

તત સાગરવેલાયાં દર્માનાસ્તીર્ય રાઘવ. ।

અઙ્ગલિં પ્રાઙ્મુક્ષઃ કૃત્વા પ્રતિશિશ્યે મહોદધેઃ ॥

સ ધિરાન્નોષિતસ્તત્ર નયજ્ઞો ધર્મવત્સલ. ।

ઉપાસત તદા રામ. સાગરં સરિતાં પતિમ્ ॥

૧૦: નરસિંહરૂપ

સૂત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે કૃષ્ણે નરસિંહરૂપ ધરીને પશ્ચાત્ત-ભગી અવરક કા નગરીને દ્રુમવી દીધી ત્યારે વૈદિક પરંપરામાં

નરસિંહપદ્મા પ્રજ્ઞાદના પિતા હિરણ્યકશિપુને વિષ્ણુએ મારી નાખ્યાનો ઉલ્લેખ છે.

૧૧: જોઈ પણ શકતા નથી

સૂત્રમાં મુનિ સુવ્રત અર્હત કપિલ વાસુદેવને કહે છે કે બે અઠવર્તીઓ, બે બળદેવો અને બે વાસુદેવો એકબીજાને જોઈ શકતા નથી. આ કથનમાં એમ માની શકીએ કે આ ભેદે રાજ્યસુબ્ધ હોવાથી જોવા થઈને લડે એવો સંભવ હોવાથી તે બે એકબીજાને જોઈ ન શકે તેવું વિધાન કરવામાં આવ્યું હોય, પણ બે અર્હતો જોઓ જ્ઞાની અને અકષાયી છે તેઓ બે એકબીજાને સા માટે ન જોઈ શકે ? આ વિધાનનું કારણ કાંઈ કળી શકતું નથી.

૧૨: પાંડુમથુરા

જૂના વખતમાં મદુરામાં પાણ્ડવ વંશના રાજાઓનું રાજ્ય હતું. એથી એમ માલમ પડે છે કે અહીં જણાવેલી પાંડુમથુરા તે હાલની મદુરા જ હોય. આ સૂત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે કૃષ્ણે પાંડવોને દક્ષિણ સમુદ્રને કાંઠે જવાનું કહેલું છે એથી પણ પાંડુમથુરાને મદુરા માનવાનું વધુ કારણ મળે છે.

૧૩: દ્રૌપદીની અનુમતિ લઈને

દીક્ષા લેનારઓની જે હકીકતો સત્રોમાં આવે છે તેમાં અનુમતિનો ઉલ્લેખ તે બધે આવે જ છે એમ અમે આગળ લખી ચક્ર કરીએ. આ અધ્યયનમાં પાંડવોએ દીક્ષા લીધી તે વખતે તેઓએ દ્રૌપદીની અનુમતિ લીધી છે એમ ૨૫૪ જણાવ્યું છે. એટલે માતૃપિતાની અનુમતિ લેવું ઉપરાંત

દિગ્વિષય

સ્ત્રીની અને પુત્રોની અનુમતિ લેવાના ઉલ્લેખો સૂત્રોમાં સ્પષ્ટ આવે છે.

૧૪: હૃદયકપ્પ

આ ગામ શત્રુજયની આસપાસ હોલુ જોઈએ એમ પાંડવોના પ્રવાસ ઉપરથી લાગે છે. મૂળમાં લખ્યું છે કે પાંડવો પાંડુમથુરાથી નીકળીને બહાર વિહાર કરવા લાગ્યા. ત્યાં તેમણે સાંભળ્યું કે સૌરાષ્ટ્રમાં અરિષ્ટનેમિ અર્હત છે. તેમનાં દર્શનની ઇચ્છાથી તેઓ વિહાર કરતા કરતા હૃદયકપ્પમાં આવ્યા. ત્યાં તેમણે સાંભળ્યું કે અરિષ્ટનેમિ તો ઉજ્જયત પર્વતમાં નિવાળુ પામ્યા એટલે પાંડવો હૃદયકપ્પથી નીકળીને શત્રુજય તરફ ગયા. અત્યારે કાઠિયાવાડમાં તળાજની નજીકમાં હાથપ નામનું ગામ છે. તે શત્રુજયથી બહુ દૂર ન ગણાય. આ હાથપ તે હૃદયકપ્પ હોવાનું વધારે બંધ એસે છે. કારણ કે હૃદયકપ્પ અને હાથપ બંનેમાં ભાષાના વિકાસની દૃષ્ટિએ ઘણું સરખાપણું છે. વળી ગુપ્તવંશીય પ્રથમ ધરસેનના વલભીના દાનપત્રમાં (ઈ. સ. ૫૮૮) હસ્તવપ્ર ઇલાકાનો ઉલ્લેખ આવે છે. એ શિલાલેખના અનુવાદમાં એ હસ્તવપ્રને હાલનું હાથપ ગણવામાં આવ્યું છે. (ઈડિયન એન્ટીકવેરી વો. ૬. પા. ૯) હૃદયકપ્પ કે હસ્તવપ્ર બંને શબ્દોમાંથી હાથપ નીકળી શકે છે માટે આ કલ્પના પણ ખોટી હોય તેમ લાગતું નથી. સંભવ છે કે એ સમયે હાથપ ઇલાકા પણ હોય.

કેટલીક જગાએ આને માટે હૃદયકપ્પ શબ્દ પણ વપરાયેલો જોવામાં આવે છે. ૧૭ મા સૈકાના ગદ્યપાઠવચરિત્રમાં દેવવિજયજીએ હસ્તિકલ્પથી રૈવતક બાર યોજન

હોવાનું લખેલું છે. તેથી પણ એ ઉપર જણાવેલું હાથપ હોય એ વધારે બંધબેસતું છે.

૧૫: ઉજ્જયંત શૈલ

જુઓ રૈવતક ઉપરનું ટિપ્પણ. (પા. ૨૧૬)

૧૬: શત્રુંજય પર્વત ઉપર

પાંડવો પોતાના અંત સમયે હેમાદ્રિ તરફ ગયા છે એમ મહાભારતમાં લખેલું છે. આ કથામાં પાંડવો સૌરાષ્ટ્રના શત્રુંજય ઉપર આવ્યા એવો ઉલ્લેખ છે મહાભારતના અને જૈનકથાના જુદા જુદા કથનથી પાંડવોએ પોતાનું છેલ્લું જીવન ક્યાં વિતાવ્યું અને તે કયો ધર્મ પાળતા હતા તે વિષે રાજા કુમારપાળની સલામાં વાદવિવાદ થયો. તેનો ઉત્તર આપતાં આચાર્ય હેમચંદ્રે એક આકાશવાણીનો પુરાવો આપતાં કહ્યું છે કે સેકડો બીખો થયા છે, ત્રણસો પાંડવો થયા છે, હજારો દ્રોણાચાર્ય થયા છે અને કર્ણની તો સંખ્યા જ નથી. આમ કહીને હેમાચાર્યે કુમારપાળને કહ્યું કે આમાંના કોઈ જૈનપાંડવો શત્રુંજય આવ્યા હશે અને બીજા કોઈ પાંડવો હિમાલય ઉપર પણ ગયા હશે. એમ પ્રભાવક ચરિત્રમાં હેમાચાર્યના પ્રબંધમાં લખેલું છે દ્રૌપદીનું આખ્યાન મહાભારતમાં આવે છે અને જૈન પાંડવચરિત્રમાં પણ તેને મૂકેલું છે. આમાંથી કયું મૂળ અને કયું મૂળ ઉપરથી આવેલું તે કલ્પવું કઠણ છે. પણ એમ લાગે છે કે ધણીવાર પ્રસિદ્ધ થયેલી વ્યક્તિઓને દરેક ધર્મવાળા પોતપોતાના ધર્મની વ્યક્તિઓ તરીકે ગણાવવા પ્રયત્ન કરે છે. જુદા વેદવિરોધી હોવા છતાં તેમની એટલી બધી પ્રસિદ્ધિ થયેલી કે વૈદિક પરંપરાને તેમને

કિષ્કંધ

અવતાર તરીકે લેવા જ પડ્યા. તેવી જ રીતે કૃષ્ણને પણ જ્યેનોએ
ભવિષ્યના તીર્થંકર તરીકે વર્ણવેલા છે. એવી જ બીજી વ્યક્તિ
એા જેવી કે રાવણ, રામ વગેરેને યૌદ્ધ સંપ્રદાયમાં યૌદ્ધ
અને જ્યેનસંપ્રદાયમાં જ્યેન તરીકે બતાવેલી છે. તેવી રીતે આ
દ્રૌપદીની કથા પણ ઘડાયેલી હોય તેવું અનુમાન કરીએ તો
ખોટું લાગતું નથી.

ટિપ્પણ

૧: આધન

આગનેય-આગનિય-આજઞ-એક જાતનો ઉત્તમ ઘોડો. આ અધ્યયનમાં ઘોડાના ઉદાહરણથી કયાં કહેલી છે માટે તેનું નામ આધન પડ્યું છે.

સંસ્કૃત કાષીમાં “કુલીન ઘોડો” એ અર્થમાં આગનેય શબ્દ વપરાયેલો છે. ઔદસાહિત્યમાં તે માટે આગનિય અને તેનું વિકૃત રૂપ આજઞ વપરાયેલાં જોવામાં આવે છે.

આ સૂત્રમાં વપરાયેલું આધન રૂપ એ આજઞનું જ રૂપાંતર છે. નિયુક્તિમાં પણ ‘ઉત્તમઘોડો’ એ અર્થમાં આધન શબ્દ વપરાયેલો છે. ત્યાં તેના વ્યાખ્યાકારોએ અને પ્રસ્તુત ટીકાકાર અભયદેવે તે શબ્દને સંસ્કૃત ‘આકીર્ણ’ માંથી જીવ-જોલો બતાવ્યો છે. પરંતુ અર્થનો સંબંધ જોતાં તેને ‘આકીર્ણ’

ટિપ્પણ

માંથી લાવવા કરતાં મૂળ ‘આબનેય’ માંથી લાવવો જ બરાબર છે.

૨: હસ્તિસીસ

ગંજાચારપચન્ના અને આવશ્યકચૂલિમાં હસ્તિશીર્ષ નગરનું વર્ણન આવે છે. તેમાં લખેલું છે કે હસ્તિશીર્ષના રાજા દમદંત એક વાર રાજગૃહના રાજા જરાસંધની પાસે ગયો. પાંડવોને અને દમદંતને કોઈ પણ કારણથી વેર હતું. તેથી તેની ગેરહાજરીમાં પાંડવોએ તેનું હસ્તિશીર્ષ લૂંટ્યું અને બાળી નાખ્યું. રાજગૃહથી પાછા ફરતાં દમદંતે આ હકીકત જાણી. તેથી તેણે પોતાના સैन्य સાથે હસ્તિનાપુરને ઘેરા ધાલ્યો. પાંડવો હસ્તિનાપુરમાં ભરાઈ રહ્યા, બહાર નીકળ્યા નહિ. તેથી તેને એમ લાગ્યું કે સામી જાતીએ આવનારા શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરવું એ ક્ષત્રિયનો ધર્મ છે પણ આવા કિલ્લ પાંડવો સાથે યુદ્ધ કરવું એ હીક નથી. એમ સમજીને ધણા દિવસ સુધી પાંડવોને બહાર નીકળવાની વાટ જોયા પછી તે પોતાને ગામ ચાલ્યો ગયો. કેટલોક સમય ત્યાં રાજ્ય કર્યા પછી તે વિરક્ત થયો અને નેમિનાથના શિષ્ય ધર્મઘોષ પાસે તેણે પ્રવ્રજ્યા લીધી. ફરતો ફરતો એકવાર તે પાંડવોના હસ્તિનાપુરમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તે દરવાજા પાસે જ ધ્યાનમાં બેઠો રહ્યો. દુર્યોધને તેને ખૂબ હેરાન કર્યો અને યુધિષ્ઠિરે તેની હીકહીક શુશ્રૂષા કરી.

૩: (ગંભીર પોતવાહન) પદ્યન

પદ્યનનું સ્વરૂપ આપતાં ભગવતીની ટીકામાં જણાવ્યું છે કે તે બે પ્રકારનું છે. (૧) જલપતન અને (૨) સ્થલપતન.

ન્યાં જલમાર્ગ હોય અને વહાણો લાંબરી શકાતાં હોય તે જલપત્તન અને ન્યા સ્થલમાર્ગ હોય તે સ્થલપત્તન. અનેક દેશોથી આવતાં કરિયાણાંના વેચાણનું મથક તેને પત્તન કહેવામાં આવે છે. એનું ખીબું નામ રત્નભૂમિ પણ કેટલાક કહે છે. પત્રવણાની ટીકામાં પદ્મ અને પત્તન એવા બે શબ્દોનું વિવરણ મળે છે. ન્યા માત્ર હોડીઓથી જ જઈ શકાય તેને પદ્મ કહ્યું છે અને ન્યાં ગાડા, ઘોડા અને હોડીથી પણ જઈ શકાય તેનું નામ પત્તન કહ્યું છે. પત્તનના ઉદ્ભવરણ તરીકે ભૃગુકચ્છ-ભરૂચ જણાવેલું છે.

૪: મચ્છંડિકા, પુષ્પોત્તર, પન્નોત્તર

ટીકાકારે આ ત્રણેને એક પ્રકારની સાકર જણાવેલી છે. પત્રવણાની ટીકામાં સત્તરમાં પદમાં લેશ્યાના સ્વાદ બતાવતાં આ શબ્દોનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. તેમાં શર્કરા અને મત્સ્યંડીનું વિવરણ આપતાં જણાવ્યું છે કે.- શર્કરા કાશાદિ-પ્રમવા અને મત્સ્યજી સ્વચ્છશર્કરા એટલે કે એક પ્રકારના કાશ વગેરે ધાસથી થનારી તે શર્કરા અને સાકર તથા ખાંડ ભેગી મળીને થયેલી તે મત્સ્યંડી.

અમરકોશમાં જેમાંથી ખાંડ થાય છે તે-એવા અર્થમાં મત્સ્યંડી શબ્દ વાપર્યો છે.

હેમચન્દ્રે શેરડીના રસના કાઢાના અર્થમાં ગોળ શબ્દ વાપર્યો છે, શર્કરા શબ્દ સ્ફટિક જેવા જામેલા મીઠા પદાર્થ માટે વાપર્યો છે, ખાંડને તેમણે મધુધૂલિ એટલે કે મધનાં રજકણો જેવી મીઠી કહેલી છે અને મત્સ્યંડી શબ્દને તેમણે ખાંડના વિકારના અર્થમાં લીધેલો છે. આ રીતે તેમણે

દિપિકા

શર્કરા, ખાંડ અને મત્સ્યંડી એ ત્રણેની બનાવટ જુદી જુદી સમજાવી છે.

કાશની ટીકામાં હેમચદ્ર ધન્વાંતરિ તથા વાગ્ભટનુ પ્રમાણુ આપીને મત્સ્યંડીના પર્યાય તરીકે મત્સ્યંડિકા મત્સ્યાન્ડિકા અને મીનાંડી એવા ત્રણ શબ્દો આપે છે.

કૌટિલ્ય પણ ખાંડ અને સાકરની સાથે મત્સ્યંડિકા શબ્દનો ઉપયોગ કરે છે.

વૈદ્યકશબ્દસિંધુમાં મત્સ્યાંડી ઉપરાંત સાકર અર્થમાં પુષ્પોદ્ભવા શબ્દનો ઉલ્લેખ છે. તેનો અર્થ કરતાં પુષ્પશર્કરા શબ્દ મૂકેલો છે જેને અત્યારે ધુલસાકર કહેવામાં આવે છે. તે કલ્પ્ય આ હોય. અથવા ફૂલોમાંથી બનતી સાકર એવો અર્થ પણ તેમાંથી નીકળી શકે છે. સૂત્રમાં લખેલી પુષ્પોત્તર અને આ પુષ્પોદ્ભવા એ બંને કલ્પ્ય એક હોઈ શકે.

સાકર અર્થમાં વપરાયેલો પશ્ચોત્તર શબ્દ માત્ર અહીં જ મળ્યો છે. શબ્દ ઉપરથી એમ માલમ પડે છે કે કમળ જેવી મુગંધવાળી અથવા કમળમાંથી બનતી સાકર એવો તેનો અર્થ હોય.

૧૮

ટિપ્પણી

૧ : સુંસુમા

આ અધ્યયનમાં સુંસુમા નામની ધન્ય સાર્થવાહની પુત્રીનું ઉદ્દહરણ આપીને આહારનું પ્રયોજન સમજાવવામાં આવેલું છે માટે તેનું નામ સુંસુમા પડ્યું છે.

૨ : મારે જ કેરે

ત્યાગી પુરુષો ભોજનને માત્ર શરીરના નિર્વાહની દ્રષ્ટિએ જ લે છે. શરીરનાં રૂપ, રંગ, બળ કે વિષમ વધે તે અર્થે તેઓ કદી ભોજનને સ્પર્શતા પણ નથી. આ વસ્તુ ઉપરના અધ્યયનમાં સચોટ રીતે વર્ણવેલી છે. એ વસ્તુને સ્પષ્ટ કરવા બુદ્ધભગવાને સંયુત્તનિકાયમાં એક આ કથા આપેલી છે -

“ હે ભિક્ષુઓ ! એ ધણીધણિયાણી પૂરતું બાવું લઈને

દિપ્પણ

એક ભયંકર જંગલમાં થઈને પસાર થવા લાગ્યાં. તેમની સાથે તેમનો એકનો એક પ્રિય પુત્ર પણ હતો. જતાં જતાં તેમનું ભાવું ખૂટી ગયું અને હજી અટવી ઊતરવી બાકી જ હતી. તેમણે વિચાર કર્યો કે આપણું ભાતુ તો ખૂટી ગયું અને હજી જંગલ પાર કરવું તો બાકી છે, હવે કેમ કરીને આપણે આ જંગલ પાર કરી શકીશું ? વિચાર કરતાં તેમને સૂઝ્યું કે આ પ્રિય પુત્રનું માંસ ખાઈને આપણે આ અટવી પાર કરી જઈએ. તેઓએ વિલાપ કરતાં કરતા પુત્રનું માંસ ખાધું અને તેમ કરીને અટવી પાર કરી ગયાં.

“હે ભિક્ષુઓ ! તેઓએ જે આ પુત્રનું માંસ ખાધું તે શુ ગમ્મત માટે ખાધું, મદ માટે ખાધું, મંડન માટે ખાધું કે વિભૂષણ માટે ખાધું ?”

ભિક્ષુઓએ કહ્યું “તેઓએ તે માટે ખાધું નથી. તેઓએ તો માત્ર અટવી પાર કરવા માટે જ તે આહાર કરેલો.”

“હે ભિક્ષુઓ ! તમને હું કહું છું કે તમારે પણ ભોજન એ દૃષ્ટિથી લેવું. જેઓ એ રીતે જ ભોજન લે છે તેઓ જ કામગુણ અને રાગના સ્વરૂપને સમજી શકે છે, અને જેઓ કામગુણો અને રાગનું સ્વરૂપ બરાબર સમજે છે તેવા આર્ય-આવેકો કોઈ જાતના પાપમાં ન પડતાં નિર્વાણ પામે છે.”

વિસુદ્ધિમગ્ગમા કહ્યું છે -

“જેમ ગાડાને ચલાવવા માટે ધરી ઊંચી પડે છે અને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે અટવી પાર કરવા પુત્રમાંસ લેવું પડે છે તે રીતે અમૃજિત ભિક્ષુએ શરીરના નિર્વાહ માટે પરિમિત આહાર લેવો.”

અધ્યયન-૧૮

આ જ વસ્તુને શિક્ષાસમુચ્ચયમાં આ પ્રમાણે કહેલી છે:-

મેષજ્યમિવ આહારં પુત્રમાસોપમ પુન ।

માત્રયાઽપ્રતિકૂલં ચ યોગી પિણ્ડં સમાચરેત્ ॥

સ્મૃતિચંદ્રિકામાં “મનુષ્યે કલ્પે છે” એમ કહીને લખ્યું છે કે “જોઈએ તે કરતાં જરા પણ ભિક્ષા વધારે ન લેવી. જો કોઈ તે પ્રમાણે કરે તો તેને ચોરીનો દોષ લાગે છે.”

આ અધ્યયનમાં જણાવેલી વસ્તુ જ સંઘાડ અધ્યયનમાં ખીજી રીતે જણાવેલી છે.

ટિપ્પણ

૧: પુંડરીય-ણાય

આ અભ્યયનમાં કુંડરીકના ભાઈ પુંડરીકની વાત આવે છે માટે તેનું નામ પુંડરીય-ણાય પડ્યું છે.

૨: જંબુદ્વીપ

મહાભારતના સભા પર્વમાં અર્જુનનો દિગ્વિજય વર્ણવતાં જણાવ્યું છે કે “મેરુને દક્ષિણ પડખે જંબુ નામનું નિલ પુષ્પ અને ફળવાળું તથા સિદ્ધો અને આરણ્યથી સેવાયેલું એક વૃક્ષ છે. તેની શાખા હે રાજા! સ્વર્ગ સુધી જાયી છે. તે જંબુદ્વિષ્ણુ ઉપરથી જંબુદ્વીપનું નામ પડ્યું છે. તે વૃક્ષને અર્જુને જોયું.”

જંબુદ્વીપપ્રતિમા જણાવ્યું છે કે “જંબુદ્વીપની આસ-

પાસ તે તે ભાગોમાં ધણાં જંજુનાં ઝાડો, જંજુનાં વનો અને નિલ પુષ્પવાળા, ફુલવાળા તથા અતિ શોભા ધરાવતા વનખડો છે.....માટે હે ઔતમ! આ દ્વીપનું નામ જંજુદ્વીપ પડ્યું છે."

૩: નીલવંત પર્વત

અનુનના દિગ્વિજયના પ્રકરણમાં, મહાભારતમાં જણાવ્યું છે કે અનુને માલ્યવંત પર્વતને વટીને સ્વર્ગ જેવા પવિત્ર ભદ્રાશ્વ ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાંના લોકોને છતીને પછી તે નીલગિરિ નામના પર્વત તરફ ગયો. ત્યાં પણ વિજય મેળવીને તથા તે પર્વતને વટાવીને રમ્યક વર્ષ (ક્ષેત્ર) માં ગયો. આ રીતે રમ્યક અને ભદ્રાશ્વની વચ્ચે નીલગિરિ હોવાનો મહાભારતમાં ઉલ્લેખ છે.

જંજુદ્વીપપ્રસ્થિતિમાં નીલવંત વર્ષધર પર્વતનું સ્થાન અતાવતાં જણાવ્યું છે કે મહાવિદ્ધવર્ષની ઉતરે અને રમ્યક વર્ષની દક્ષિણે પૂર્વ લવણસમુદ્રની પશ્ચિમે અને પશ્ચિમ લવણસમુદ્રની પૂર્વે જંજુદ્વીપમાં નીલવંત નામનો વર્ષધર પર્વત છે.

૪: ગાદીએ બેસાડ્યો

મનુષ્યમાત્રના સંસ્કારો હંમેશાં એક સરખા રહેવા એ ધણું કઠણ કામ છે. વૈરાગ્યથી મનુષ્ય ગૃહભાગ કરીને પ્રવ્રજ્યા લે છે. પણ જીડે જીડે તેના મનમાં રહેલા ભોગના સંસ્કારોને તે શોધીને દૂર કરી શકતો નથી. તેથી કેટલીક વાર ફરીથી તે ભોગાથી થવાની વાછા રાખે છે. આ અધ્યયનમાં આવા જ એક રાજપુત્રની કથા આવેલી છે. રાજપુત્ર કંડરીકે પ્રવ્રજ્યા લીધેલી છતાં પાછા તેનામાં ભોગના સંસ્કારો જાગ્યા.

૬૨૫

તેને પરિણામે તે મોટા ભાઈની રાજધાનીમાં આવીને રહેવા લાગ્યો. મોટા ભાઈએ તેનું મન કળ્યું પણ તેનો સંયમ સચવાય તે માટે એક બે વાર પોતે મૂર્છિત છે અને કડરીક મહાત્યાગી છે એવું તેને કહેલું. તેને પરિણામે તે દાક્ષિણ્ય લીધે ફરી વાર સંયમમાં આવેલો. પણ હવે જ્યારે તે ભોગના સંસ્કારના દબાણથી બહુ બ્યાકુળ થયો ત્યારે તેણે દાક્ષિણ્ય મૂકીને પોતાના ભાઈને સ્પષ્ટ કહ્યું કે હું ભોગાર્થી છું. આથી મોટાભાઈએ તેને ગાદી આપી અને પોતે સંયમ લીધો. આમાં કહેવાનું એટલું જ છે કે સંયમી થયા પછી કોઈ ભોગાર્થી થવાના પ્રસંગમાં આવી જાય તો તેના તરફ ધૃણા ન કરતાં આમાં જે સહાયતા બતાવવામાં આવી છે તેવી જો બતાવવામાં આવે તો ઓછેવત્તે અંશે જરૂર સંયમનું રક્ષણ થઈ શકે છે. નરી ધૃણા જ બતાવવામાં આવે તો પરસ્પર દ્વેષ અને અસંયમ વધારે ફેલાય છે.

આ વિષે હરિભદ્રસુરિએ જણાવ્યું છે કે એવે પ્રસંગે કાંતો સંયમને વધારે સ્થિર કરાય એવી પ્રવૃત્તિ કરવી અથવા મધ્યસ્થ ભાવ રાખવો પણ અરુચિ કે ધૃણા ઉત્પન્ન ન જ થવા દેવી.

દ્વિતીય શ્રુતસ્કંધ

ટિપ્પણુ

પ્રાસ્તાવિક

૧ : ચમર

મહાભારતમાં આદિપર્વના સંભવપર્વમાં દાનવોનો વંશ વણુવેલો છે. તેમાં અસુરોનાં વિરોચન, કુંભ, નિકુંભ, બલિ, મહાકાળ, ક્ષંબર વગેરે નામ જણાવેલાં છે. હવે પછીના અધ્યયનમાં કુંભ, નિકુંભ, વિરોચન, બલિ વગેરે જે નામો આવે છે તે મહાભારતના ઉપલા ઉલ્લેખ સાથે સરખાવવા જેવાં છે.

૨ : અસુર

આને માટે રાયચંદ્ર જિનાગમસંગ્રહમાંના ભગવતી-સૂત્રનું શતક ૩, ઉદ્દેશક ૧. (ભા. ૨ પા. ૪૮) અસુર-કુમાર ઉપરનું ટિપ્પણુ જોવું.

ટિપ્પણ

૩: ઇંદ્રો

આને માટે રાયચંદ્ર જિનાગમસંગ્રહમાંના ભગવતી-
સૂત્રનું શતક ૪, ઉદ્દેશક ૧-૮ (ભાગ. ૨ પા. ૧૩૦) દેવેંદ્ર
ઉપરનું ટિપ્પણ જોવું.

૪: વાનવ્યંતર

તત્ત્વાર્થભાષ્યમાં લખ્યા પ્રમાણે વ્યંતર શબ્દનો અર્થ
આ પ્રમાણે છે-જેઓ પહાડના આંતરાઓમાં, શુદ્ધાઓના
આંતરાઓમાં અને વનના વિવરો પગેરેમાં રહે છે તે વ્યંતરો
કહેવાય છે.

ટિપ્પણ

૧ : ચેલ્લણા

ચેલ્લણા, મહાવીરસ્વામીના મામા અને વૈશાલિના રાજા ચેટકની પુત્રી થાય. તેઓ કુલ સાત બહેનો હતી. ચેલ્લણાને મેળવવા માટે શ્રેણિકને મોટો ભોગ આપવો પડેલો અને તે માંડમાંડ જીવતો પોતાને ઘેર પાછો પહોંચેલો. તે વિષેની વિગતવાર હકીકત આચાર્ય હેમચંદ્રે મહાવીરચરિતમાં વર્ણવેલી છે.

૨ : આવસ્તી

૧૮ મા સૈકાના જૈનયાત્રીઓ જણાવે છે કે હમણા જોડાના ગામ છે તેને આવસ્તી કહેવામા આવે છે. તેઓ તેની આસપાસ જંગલો હોવાનું જણાવે છે. એ જંગલને દંડક દેશની સીમા હોવાનું તેમણે લખ્યું છે. એક યાત્રી દરિયાબાદથી ૩૦ કોશ આવસ્તી છે એમ લખે છે. આજે અયોધ્યાથી

ટિપ્પણ

ઉત્તરમાં બલરામપુર સ્ટેશનથી ૧૨ માઈલ ઉપર અકોના ગામ છે. તેને અહીં કોના કહ્યું છે. તેનાથી પાંચ માઈલ સહેત-મહેતનો દિસો છે. આને વર્તમાનમાં આવસ્તી ગણવામાં આવે છે. જિનપ્રભસુરિએ પોતાના તીર્થકલ્પમાં લખ્યું છે કે આવસ્તીનું વર્તમાન કાળમાં મહેઠી નામ પ્રસિદ્ધ છે. આ મહેઠી અને સહેતમહેત એ નામમાં ઝાઝો ફેરફાર નથી. સહેતમહેતનાં ખડેરા ગોંડા જિલ્લામાં છે અને કેટલાંક ખેરા-ધ્રિ જિલ્લામાં આવેલી રાપટી નદીને દક્ષિણકાં છે. કનિંગ-હામે પણ આ સહેતમહેતને જ આવસ્તી ગણેલું છે.

૩: અરકુમુરી

આવશ્યકચૂલિની કથાઓમાં આનું ખીજુ નામ પ્રત્યંત-નગર બતાવેલું છે અને તેના રાજા જિનચદ્રધ્વજને એક માંડળિક ગણેલો છે.

૪: કંપિલપુર

જુઓ કાંપિલ ઉપરનું ટિપ્પણ (અધ્યયન ૧૬, ટિપ્પણ ૫)

૫: સાકેતપુરી

આ સાકેત તે જ છે કે જે કૌશલની રાજધાની છે અને જેને અયોધ્યા કહેવામાં આવે છે. આચાર્ય હેમચંદ્ર સાકેત, કૌસલા અને અયોધ્યા એવાં તેના ત્રણ નામો જણાવે છે.

૬: કૌશાંખી

જિનપ્રભસુરિએ યમુનાને કાંઈ આવેલી કૌશાંખીનું વર્ણન કરેલું છે. અત્યારે જમુના નદીને કાંઈ કૌસમધનામ અને કૌસમ-ખિરાજ એ બે ગામ આવેલાં છે. તેમને જ કૌશાંખી કહેવામાં

આવે છે. ફાલ્ગુન પછી આ જ સ્થળે કૌશાંબી કહે છે. અદારમા સૈકાના જૈનયાત્રીઓ આને મહિગામ કૌશાંબી તરીકે વર્ણવે છે. મહિગામ અને કૌશાંબી વચ્ચે માત્ર નવ કોશનું અંતર હોવાથી કવિઓએ તેને મહિગામ-કૌશાંબી તરીકે લખેલું જણાય છે. હાલ મહિ નામે અનેક ગામો પ્રસિદ્ધ છે પણ આ મહિ તે હાલનું સાલક-મહિ સમજવાનું છે. કવિઓએ મહિને શાહનાદપુરથી દક્ષિણે ૭ માઈલ બતાવેલું છે. તે આ સાલક-મહિ જ સંભવે છે. હેમચંદ્રે મહાવીરચરિતમાં લખેલું છે કે ઉજ્જનથી કૌશાંબી સો યોજન દૂર છે. તે અંતર જોતાં આજનું કોસમ એ જ કૌશાંબી લાગે છે. કારણ કે ઉજ્જન અને કોસમ વચ્ચે અત્યારે પણ ચારસો માઈલનું અંતર માલમ પડે છે. આ કોસમ અલ્હાબાદથી ૨૦ ગાઉ છે અને એ યાત્રીઓએ પણ કૌશાંબીનું અંતર અલ્હાબાદથી ૨૦ ગાઉ બતાવેલું છે.

કેશ

[ટિ = ટિપ્પણ પા = પાન]

અક્ષયનિધિ મદિરનો સ્થાયી ખજાનો

અગારવિનય ગૃહસ્થોનો આચાર

અગ્રમહિષી પટરાણી

અગ્રોધાન આગલા ભાગમાં આવેલી વાડી (૨) ઉત્તમ
ઉદ્યાન

અટવી ગાદ જંગલ

અટુલશાળા વ્યાયામ કરવાનું સ્થાન

અઠમ આઠ ટક ભાજનનો ત્યાગ કરવાનું નત

અઠારપ્રકારની દેશી ભાષાઓ જુઓ ટિ. પા. ૨૦૧

અઠારે વર્ષ અને ઉપવર્ષ જુઓ ટિ. પા. ૧૮૬

અણુવ્રત (પાત્ર) દિસા, અસત્ય, ચૈર્ય, અપ્રહયર્ય
અને અપરિગ્રહનો આંશિક ત્યાગ

અધ્યયન ગ્રંથનો વિભાગ; અધ્યાય

કોશ

અનગાર અગાર-ધર વિનાનો; સંન્યાસી
 અનગારવિનય સાધુઓનો આચાર
 અનાર્થ જુઓ ટિ. પા. ૨૦૭
 અનુવાસના જુઓ ટિ. પા. ૨૩૧
 અજપ્રાશન બાળકને પ્રથમવાર અજ ખવરાવવાનો
 સંસ્કાર

અપરેનાન ચીકણ દૂર કરવા માટેનું સ્નાન
 અરકુમુરી જુઓ ટિ. પા. ૨૬૦
 અવરકંકા જુઓ ટિ. પા. ૨૩૭
 અવિરુદ્ધ જુઓ ટિ. પા. ૨૩૫
 અશન ભોજન

અધ્યમર્દક ઘોડા કેળવનાર
 અધ્યાવાહનિકા ઘોડો ખેલવવાની કીડા
 અષ્ટાંગનિમિત્તવેદી જુઓ ટિ. પા. ૧૮૬
 અમુર જુઓ ટિ. પા. ૨૫૭
 અહિચ્છત્રા જુઓ ટિ. પા. ૨૩૨
 અંકુશ ઝાડનાં પાંદડાં કાપવા માટે સંન્યાસીઓ રાખે છે
 તે સાધન

અંગ (પા. ૨ લી. ૨) મુખ્ય શાસ્ત્ર. જિનામમમાં
 કુલ ૧૨ અંગો છે. (આચાર, સયમગડ, દાણુ,
 સમવાય, વિચારપણ્ણતિ, નાયધમ્મકલ્હા, ઉવાસ-
 ગદ્દસા, અંતગડ, અલ્લુતરોવવાઈય, પપ્પલ્લાવાગરણુ,
 વિવાગ, દિદિવાય

અંગદેશ જુઓ ટિ. પા. ૧૭૫

- અંડ ટિ. પા. ૨૧૨
 અંતપ્રાંત લૂખોસકો, વધ્યોઘટયો
 અંતેવાસી અંતે-પાસે રહેનાર; શિષ્ય
 આહન્ન જુઓ ટિ. પા. ૨૪૭
 આચારગોચર જુઓ ટિ. પા. ૨૦૬
 આતાપના તાપ લેવો તે, સૂર્યની સામે ઊભા રહેવાનું તપ
 આદર ન કર્યો જુઓ ટિ. પા. ૨૪૧
 આનુપૂર્વીએ અનુક્રમે
 આર્થ જુઓ ટિ. પા. ૨૦૫
 આલંકારિક પુરુષો હજમો
 આલંકારિક સભા હજમતખાનું; ‘ હેરકટિંગ સલૂન ’
 આવી શકે છે જુઓ ટિ. પા. ૨૩૫
 આશુપ્રજા શીઘ્રજુહિવાળો
 ઇલ્યો જુઓ ટિ. પા. ૨૦૫
 ઇંગિત ઇશારો
 ઇંદ્રો જુઓ ટિ. પા. ૨૫૮
 ઇશ્વરો જુઓ ટિ. પા. ૨૦૬
 ઇષતપુરોવાત થોડો બેજવાળો વાયુ (૨) પૂર્વ દિશાનો વાયુ
 ઉકિખત્ત-હ્યાય જુઓ ટિ. પા. ૧૮૨
 ઉગ્રો જુઓ ટિ. પા. ૨૦૩. મનુસ્મૃતિ (અ. ૧૦ શ્લોક ૧૩)
 પ્રમાણે ક્ષત્રિય પુરુષ અને શૂદ્ર સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થએલી જાતિ.
 ઉચ્ચ, નીચ અને મધ્યકુળ જુઓ ટિ. પા. ૨૩૮
 ઉજમાળ ઉદ્ભવવંત
 ઉજજયંત શૈલ જુઓ ટિ. પા. ૨૪૫

કેશ

ઉત્તરાસંગ ખેસ

ઉદકસંભારણીય (દ્રવ્ય) પાણીને સુખંધી કરનાર
(દ્રવ્ય)

ઉદગણાય જુઓ ટિ. પા. ૨૨૬

ઉપકરણ સાધનસામગ્રી

ઉપયોગ (પા. ૫૭ લી. ૨૪) ચૈતન્ય

ઉપસ્થાનશાળા બેઠક

ઉપાશ્રય અપાસરો

ભીષીર વીરણનું મૂળ, વાળો

એટલા બધા સમૃદ્ધ હતા જુઓ ટિ. પા. ૨૩૭

કરણ ન્યોનિષયાચ પ્રમાણેના દિવસના ૧૧ ભાગોમાં-
નો એક

કર્ણધાર સુઝાની

કષાય ક્રોધ, માન, માયા, લોભ એ ચારમાંનો ઠોઈએક

કંચુકી અંતઃપુરનું બહારનું કામકાજ કરનાર

કંપિલપુર જુઓ ટિ. પા. ૨૬૦

કાકંદી જુઓ ટિ. પા. ૨૨૭

કાર્યપ હજમ

કાળધર્મ મરણ

કાંપિલ જુઓ ટિ. પા. ૨૩૬

કુક્ષિધાર વહાણનાં પડખાં સંભાળનાર ખલાસી

કુંડવ જુઓ ટિ. પા. ૨૨૧

કુત્રિકાપણ જુઓ ટિ. પા. ૨૦૮

કુંભ જુઓ ટિ. પા. ૨૧૩

દિપાવળી

જવનિકા જુઓ ટિ. પા. ૧૮૬
 જંબુ જુઓ ટિ. પા. ૧૭૮
 જંબુદ્વીપ જુઓ ટિ. પા. ૨૫૪
 જાતકર્મ જન્મતી વખતે કરાતો મંસ્કાર
 જાનુ દીગ્ધ
 (હે) જાયા ! હે પુત્ર !
 જીવ (પા. ૨૭ લી. ૩) પંચેન્દ્રિયવાળો જીવ
 જોઈ પણ શકતા નથી જુઓ ટિ. પા. ૨૪૩
 તક્ષણ જુઓ ટિ. પા. ૨૩૧
 તર્પણ જુઓ ટિ. પા. ૨૩૧
 તલભૂમિ ભોંયતળિયું
 તલવરો જુઓ ટિ. પા. ૨૦૫
 તાપસી પાસેથી જુઓ ટિ. પા. ૨૨૬
 તિક્ત કડવું
 તીર્થાલિષેક તીર્થમાં જઈને સ્નાન કરવું તે
 તીર્થિકો મંપ્રદાયવાળાઓ
 તુંબ જુઓ ટિ. પા. ૨૧૬
 તેયસિ જુઓ ટિ. પા. ૨૩૨
 તૈલમર્દક તેલ ચોળનાર
 ત્રણ દિવસના જુઓ ટિ. પા. ૨૪૨
 દર્દર જુઓ ટિ. પા. ૨૩૧
 દાવદવ જુઓ ટિ. પા. ૨૨૮
 દાંત ઇંદ્રિયોનું દમન કરનાર
 દુદ્દાંત ગાંજ્યો ન જાય તેવો

કેાશ

દેવાનુપ્રિય દેવોને વલ્લભ
 દોહુદ જુઓ ટિ. પા. ૧૮૭
 દ્રમક લિખારી
 દ્રવ્ય (પા. ૫૭ લી. ૨૧) મૂળ પદ્યર્થ
 દુપદ જુઓ ટિ. પા. ૨૪૦
 દ્વાપદીની અનુભતિ લઈને જુઓ ટિ. પા. ૨૪૩
 દ્વારિકા જુઓ ટિ. પા. ૨૧૫
 ધર્મ કહ્યો જુઓ ટિ. પા. ૨૦૮
 ધર્મચિંતક જુઓ ટિ. પા. ૨૩૫
 ધારિણીનું સ્વપ્ન જુઓ ટિ. પા. ૧૮૫
 નગરગોપતુકો નગરના રક્ષકો
 નરસિંહરૂપ જુઓ ટિ. પા. ૨૪૨
 નવતથ જન
 નંદીકૂલ જુઓ ટિ. પા. ૨૩૨
 નાયાધમ્મકહુડા જુઓ ટિ. પા. ૧૭૬
 નિરૂહ જુઓ ટિ. પા. ૨૩૧
 નિષ્કમલ સંસારના ભોગવિલાસ છોડીને ચાલી નીક-
 જવું તે
 નીલવંત પર્વત જુઓ ટિ. પા. ૨૫૫
 પરઠવી દે જુઓ ટિ. પા. ૨૩૮
 પર્યાય પરિણામ, ફેરફાર
 પર્યુપાસનીય સેવા કરવા યોગ્ય
 પવિત્રી તાંબાની વીંટી
 પશ્ચાત્-વાત પશ્ચિમનો વાયુ

કેષી

પંચમુષ્ટિલોચ કમેકમે પાચ મૂઢી ભરીને વાળ ઉખેડી
નાખવા તે

પંડુરગ જીઓ ટિ. પા. ૨૩૪

પારદારિક વ્યભિચારી

પાંચ મહાવ્રતો જીઓ ટિ. પા. ૨૧૭

પાંડુમથુરા જીઓ ટિ. પા. ૨૪૩

પીઠ મુવાનુ પાટિયુ

પુટપાકો જીઓ ટિ. પા. ૨૩૧

પુંડરિયણાય જીઓ ટિ. પા. ૨૫૪

પુદ્ગલ જડ દ્રવ્યનાં પરમાણુ

પુસ્ત જેનાં રમકડાં બને છે તેવા મસાલા

પૂર્ણભદ્રચૈત્ય જીઓ ટિ. પા. ૧૭૮

પૂર્વ પ્રાચીન શાસ્ત્ર (જૈન) તે ચૌદ છે. ઉત્પાદ, અઆ-
યણીય, વીર્યપ્રવાદ, અસ્તિનાસ્તિપ્રવાદ, જ્ઞાનપ્રવાદ,
સત્યપ્રવાદ, આત્મપ્રવાદ, કર્મપ્રવાદ, પ્રત્યાખ્યાન-
પ્રવાદ, વિદ્યાપ્રવાદ, પ્રાણાવાય, ક્રિયાવિશાલ, લોક-
બિદુસાર

પૌષધશાળા પૌષધવત કરવાનું અલગ સ્થાન

પ્રક્રિયા સાંપ્રદાયિક સિદ્ધાંત

પ્રક્ષણ જીઓ ટિ. પા. ૨૩૧

પ્રણીત રસકસવાળું, વિકારજનક (ખાનપાન)

પ્રતિકંભણ પાપનુ પ્રાયશ્ચિત્ત

પ્રતિબંધ થોલી જવુ, અટકી જવુ તે.

પ્રતિમા (અગિયાર) દર્શન, વ્રત, સામાયિક, પૌષધ,
પ્રતિમા (ધ્યાન), અપ્રત્યક્ષાગ (અત્યર્થ),

કેમ્બ્રિજ

સજીવાદારવર્જન, સ્વયં આરંભ કરવાનો લાગ, બીજા દ્વારા આરંભ કરાવવાનો લાગ, યોતાને માટે બનેલા આદારનો લાગ અને સાધુ જેવો આચાર. આ જાતનાં ૧૧ તપમાનુ દરેક (જુઓ ટિ. પા. ૨૧૮)

પ્રત્યાખ્યાન (દશ) (૧) અનાગત (જે સમયે જે તપ કરવું ઉચિત હોય તે સમયે કોઈ કારણથી તે તપ ન કરી શકાય તેમ હોય તો તે સમય પહેલાં તપ કરી લેવું તે) (૨) અતીત (તેજ પ્રમાણે તે સમય વીલ્યા પછી તપ કરી લેવું તે) (૩) કોટી સહિત (કોઈ એક પ્રકારના તપનું સળંગ આચરણ) (૪) નિયંત્રિત (ધારેલું તપ અંતરાય છતાં નિયત સમયે અવશ્ય કરવું તે) (૫) સાગાર (કોઈ પ્રકારની છૂટ રાખી શકાય તેવું તપ) (૬) અનાગાર (કોઈ પ્રકારની છૂટ ન રાખી શકાય તેવું તપ) (૭) પરિમાણ (પરિમાણ નક્કી કરીને ખાનપાન વગેરે લેવાનું તપ) (૮) નિરવશેષ તપ (ખાનપાન વગેરેનો સર્વરીતે લાગ) (૯) સાંકેતિક તપ (કંઈ પણ સંકેત સાથે કરવાનું તપ) (૧૦) અદ્ધા (સમયનું માપ નક્કી કરી કરાવું તપ) - આ આ દસ તપમાનું દરેક

પ્રપાત ધોષ

પ્રયોગ સાથે જુઓ ટિ. પા. ૨૦૧

કેાશ

પ્રરૂપણા સમન્નવતું તે

પ્રશાસ્તારો જુઓ ટિ. પા. ૨૦૪

પ્રસન્ના સુરા, દારૂ

પ્રાણુ (પા. ૨૭ લી. ૩) બે ઇદ્રિય, ત્રણ ઇદ્રિય અને
ચાર ઇદ્રિયવાળા જીવ

પ્રાસુક પ્રાણુ વિનાનું

પ્લુતગતિથી ફૂદતો ફૂદતો

ફલક પીઠ પાછળ ઓઠિંગણુ તરીકે રાખવાનું પાટિયું

ફેંકી દીધા જુઓ ટિ. પા. ૨૨૦

ખડુશ્રુત ખડુ શાસ્ત્ર જાણનાર

ખોતેર કળાઓ જુઓ ટિ. પા. ૧૯૩

ભદ્રાસન એક જાતનું ખેસવાનું આસન

ભાવિત ભાવનાયુક્ત

ભાવિતાત્મા જિંચી ભાવનાવાળો

ભિચ્છુંડ જુઓ ટિ. પા. ૨૩૪

ભૂત (પા. ૨૭ લી. ૩) વૃક્ષો

ભોજો જુઓ ટિ. પા. ૨૦૩

ભોજનપિટક ખાણું ભરવાનો ડબો; “ ટિફિન બોક્સ ”

મગધ જુઓ ટિ. પા. ૧૮૪

મચ્છંડિકા, પુષ્પોત્તર, પદ્મોત્તર જુઓ ટિ. પા. ૨૪૯

મજ્જણુધર નાહવાનું સ્થાન

મધ્યદેશ જુઓ ટિ. પા. ૨૨૬

મનોજ્ઞ સુંદર

મયંગતીર જુઓ ટિ. પા. ૨૧૩

મયૂરપોષક જુઓ ટિ. પા. ૨૧૨

મહ્લકીઓ જુઓ ટિ. પા. ૨૦૪

મહ્લિ જુઓ ટિ. પા. ૨૨૨

મહત્તર અંતઃપુરની રક્ષાની ચિંતા કરનાર

મહાયામ (પાત્ર) અહિંસા, સત્ય, અમ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને
અપરિગ્રહ-એ મહાવત

મહાવિદેહવાસ વિદેહવસ્થા (૨) મહાવિદેહ નામના
ક્ષેત્રમાં વાસ

મહાવીર જુઓ ટિ. પા. ૧૭૭

મંડુક જુઓ ટિ. પા. ૨૩૦

માટે જ કરે જુઓ ટિ. પા. ૨૫૧

માડંબિકો જુઓ ટિ. પા. ૨૦૫

માત્રા જુઓ ટિ. પા. ૨૦૯

માધુકરી ફૂલને ત્રાસ આપ્યા વિના જેમ ભમરે તેના
રસ લે છે તેમ કાઈને ત્રાસ ન થાય તેવી રીતે
ભિક્ષા લેવાની પદ્ધતિ

માયંદી જુઓ ટિ. પા. ૨૯૭

માલુકાકંઠ જુઓ ટિ. પા. ૨૧૦

મુખશોધનિકા મો ધોત્રા માટે દાંતજી સાથેની પાણીની
ઝારી

મૂર્છના આસક્તિ

મિથિલા જુઓ ટિ. પા. ૨૨૨

યક્ષાયતન યક્ષનું રહેવાનું સ્થાન

યષ્ટિ લાકડી

કોશ

- યાગો જુઓ ટિ. પા. ૧૬૦
- યાત્રા જુઓ ટિ. પા. ૨૦૯
- યાનશાલા તમેગો
- યાયનીય સુંખરૂપ સમય વિતાવેવો તે
- ચક્રપદ જુઓ ટિ. પા. ૨૩૫
- ચળેહરણુ બેઝવા બઠવાની જગાએ સૂક્ષ્મ જીવજંતુઓ
બચે તે રીતે દૂર કરવાનું જૈન મુનિનું બિનનું
કે પીછાનું એક ઝાડુ જેવું સાધન
- રાજગૃહ જુઓ ટિ. પા. ૧૮૨
- રાજગ્યો જુઓ ટિ. પા. ૨૦૩
- રાજઓ જુઓ ટિ. પા. ૨૦૪ (૨) જુઓ ટિ. પા.
૨૪૧
- રૈવતક જુઓ ટિ. પા. ૨૧૬
- રૌહિણી જુઓ ટિ. પા. ૨૨૦
(૨) જુઓ ટિ. પા. ૨૨૧
- સેખિકાદાસી લખનારી દાસી
- સેમ્છકીઓ જુઓ ટિ. પા. ૨૦૪
- સોમહસ્તક રૂવાંની બનેલી પીછી
- વગરે દેશો જુઓ ટિ. પા. ૧૬૦
- વમન બિલટી
- વર્ષધર અતઃપુરના નપુમક કરેલા રક્ષક
- વર્ષધર પાસેથી જુઓ ટિ. પા. ૨૨૪
- વલય વહાણમાં ધ્રમમાં આવતી વળી
- વાનવ્યતર જુઓ ટિ. પા. ૨૫૮

કેશ

- વાશાણ્સી જુઓ ટિ. પા. ૨૧૩
 વાસુદેવ પાસે આવી જુઓ ટિ. પા. ૨૧૬
 વાસ્તુશાસ્ત્રી ધર વગેરે બાંધવાની વિદ્યાનો જાણકાર
 વિગમ્યો જુઓ ટિ. પા. ૨૧૪
 વિદ્યાસિદ્ધ ચમત્કારિક વિદ્યામાં નિપુણ
 વિપુલપર્વત જુઓ ટિ. પા. ૨૦૯
 વિમાન (પા. ૬૬. લી. ૧૫) દેવનું નિવાસસ્થાન
 વિરુદ્ધ જુઓ ટિ. પા. ૨૩૫
 વિરેચન જુલાળ
 વિહરવું પ્રવાસ કરવો, કરવું
 વૃદ્ધ જુઓ ટિ. પા. ૨૩૫
 વેલાકુંળ કિનારો
 વૈકિંચસમુદ્ધાત જુઓ ટિ. પા. ૧૮૭
 વૈનયિક આચારને લગતું
 વૈભારપર્વત જુઓ ટિ. પા. ૧૮૭
 વૈશમણ્ કુખેર
 શત્રુજય પર્વત ઉપર જુઓ ટિ. પા. ૨૪૫
 શાશ્વતવાદી આત્મા નિત્ય છે એમ માનનાર
 શિક્ષાવ્રત (સાત)વ્રત, ઉપભોગપરિભોગપરિમાણ, અનર્થ-
 દક્ત્યાગ, સામાયિક, દેશાવકાશિક, પૌષ્ઠોપવાસ,
 અતિથિસંવિભાગ-એ સાત વ્રતમાંનું દરેક
 શિરાવેધ જુઓ ટિ. પા. ૨૩૧
 શિરોવેષ્ટનો જુઓ ટિ. પા. ૨૩૧
 શિષ્યભિક્ષા જુઓ ટિ. પા. ૨૦૮

કોશ

- શુદ્ધક કન્યા કે વરની લેવાની કિંમત
 શૂન્યમનસ્ક ઉદાસ
 શૈલ મુદર્શન જુઓ ટિ. પા. ૨૧૭
 અમણુ આત્માના કલ્યાણ માટે પરિશ્રમ કરનારો સાધુ
 અમણોપાસક આવક
 અમણોપાસકની મર્યાદા જુઓ ટિ. પા. ૨૧૭
 આવક જૈનધર્મનો ઉપાસક (જુઓ ટિ. પા. ૨૩૫)
 આવસ્તી જુઓ ટિ. પા. ૨૫૬
 શ્રીગૃહ રાજભંડાર-ખજાનો
 શ્રુતસ્કંધ (શાસ્ત્રનો) પરિચ્છેદ
 શ્રેણિક જુઓ ટિ. પા. ૧૮૪
 શ્રેષ્ઠીઓ જુઓ ટિ. પા. ૨૦૫
 પ્રલાધા પ્રતિષ્ઠા
 પશ્ચિતંત્ર જુઓ ટિ. પા. ૨૧૭
 સર્વ (જુ. પા. ૨૭ લી. ૩) પૃથ્વી, પાણી, વાયુ
 અને અગ્નિરૂપ જીવો
 સંઘાટક જોડ, યુગલ
 સંઘાડ જુઓ ટિ. પા. ૨૧૦
 સંધારો પધારી
 સધિચ્છેદક ખાતર પાડનાર
 સંધિમૂળ ચોરે ખાતર પાડવા કોચેલુ બાકું
 સંમેત જુઓ ટિ. પા. ૨૨૬
 સંસ્કારો જુઓ ટિ. પા. ૧૯૧
 સાકેતપુરી જુઓ ટિ. પા. ૨૬૦

કોશ

સાયવી રાખ્યા જુઓ ટિ. પા. ૨૨૧
 સાતમા અધ્યયનમાં જુઓ ટિ. પા. ૨૨૧
 સાર્થ વેપારી કાફલો
 સાર્થવાહુ વેપારી કાફલાનો નાયક
 સીધું આસવ
 સુધર્મા જુઓ ટિ. પા. ૧૭૮
 સુબુદ્ધિ પાસેથી જુઓ ટિ. પા. ૨૨૩
 સુસુમા જુઓ ટિ. પા. ૨૫૧
 સેચનક હાથી જુઓ ટિ. પા. ૧૮૮
 સેજ પથારી
 સેલગ જુઓ ટિ. પા. ૨૧૫
 સોનીઓ પાસેથી જુઓ ટિ. પા. ૨૨૪
 સોળરોગો જુઓ ટિ. પા. ૨૩૦
 સૌધર્મકદ્વય એ નામનું એક સ્વર્ગ
 સ્કંદ કાર્તિકેય
 સ્થવિર સયમમા સ્થિરતાવાળા વૃદ્ધ સાધુ
 સ્વપ્નપાઠક સ્વપ્નોનું ફળ કહેનાર
 સ્વપ્નશાસ્ત્ર જુઓ ટિ. પા. ૧૮૭
 સ્વાદિમ સકો મેવો વગેરે સ્વાદિષ્ટ વસ્તુઓ
 હૃત્થિસીસ જુઓ ટિ. પા. ૨૪૮
 હૃથકમ્પ જુઓ ટિ. પા. ૨૪૪
 હંસલક્ષણ હંસની બાતવાણું કે હંસ જેવું ધોણું વસ્ત્ર
 હિએર સુગંધી વાળો

શુદ્ધિપત્ર

પા.	લી.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૯	૧૦	શાશ્વતવાદી કહે છે કે ૪૦ (ને બદલે)	“ પહેલાં નહિ સધાયું તો પછી સધાશે” એવી શાશ્વતવાદી કદપના કરે છે. પણ જ્યારે આયુષ્ય શિથિલ થઈ જાય છે, શરીર તૂટવા માડે છે અને મોત નજીક આવે છે ત્યારે તે ખિન્ન થાય છે.
૪૭	૯	ખૂણામાં	ખૂણામાં
૫૫	૧૧	શૌચમૂલક ^{૧૧}	શૌચમૂલક
૬૦	૬	ઔષધ ^{૧૧}	ઔષધ
૧૨૫	૨૧	વંડીવાળા	વંડીવાળા
૧૭૧	૧૬	સાકેતપુરની	સાકેતપુરની ^૫
૨૩૪	૨૧	દક્ષિણમાં શિવ	દક્ષિણમાં વિઠોબા
૨૬૧	મથાળું	અધ્યયન-૨૦	અધ્યયન-૧
૨૭૧	૨૨	-આ આ દસ	આ દસ

वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

228 02 दोशी

काल न०

लेखक दोशी, वैचरदास

शीर्षक भगवान् महावीर पार्श्व व्यास

खण्ड

क्रम मन्था

206